

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΦΙΛΑΝΘΕΙΔΟΥ

Η ΨΑΛΜΟΔΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΟΚΤΩ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ
ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

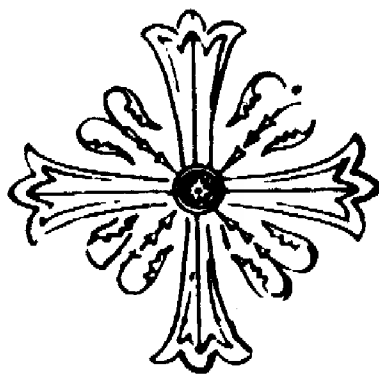
ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΥ «ΙΔΟΥ ΣΚΟΤΙΑ ΚΑΙ ΠΡΩΙ»
ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΙΔΙΟΜΕΛΩΝ
ΚΑΙ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ
ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀκριβὴς ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1907



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗΙ
ΙΕΡΑΙ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΙ ΧΟΡΕΙΑΙ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΩΝΥΜΩ ΟΡΕΙ

ΑΘΩ

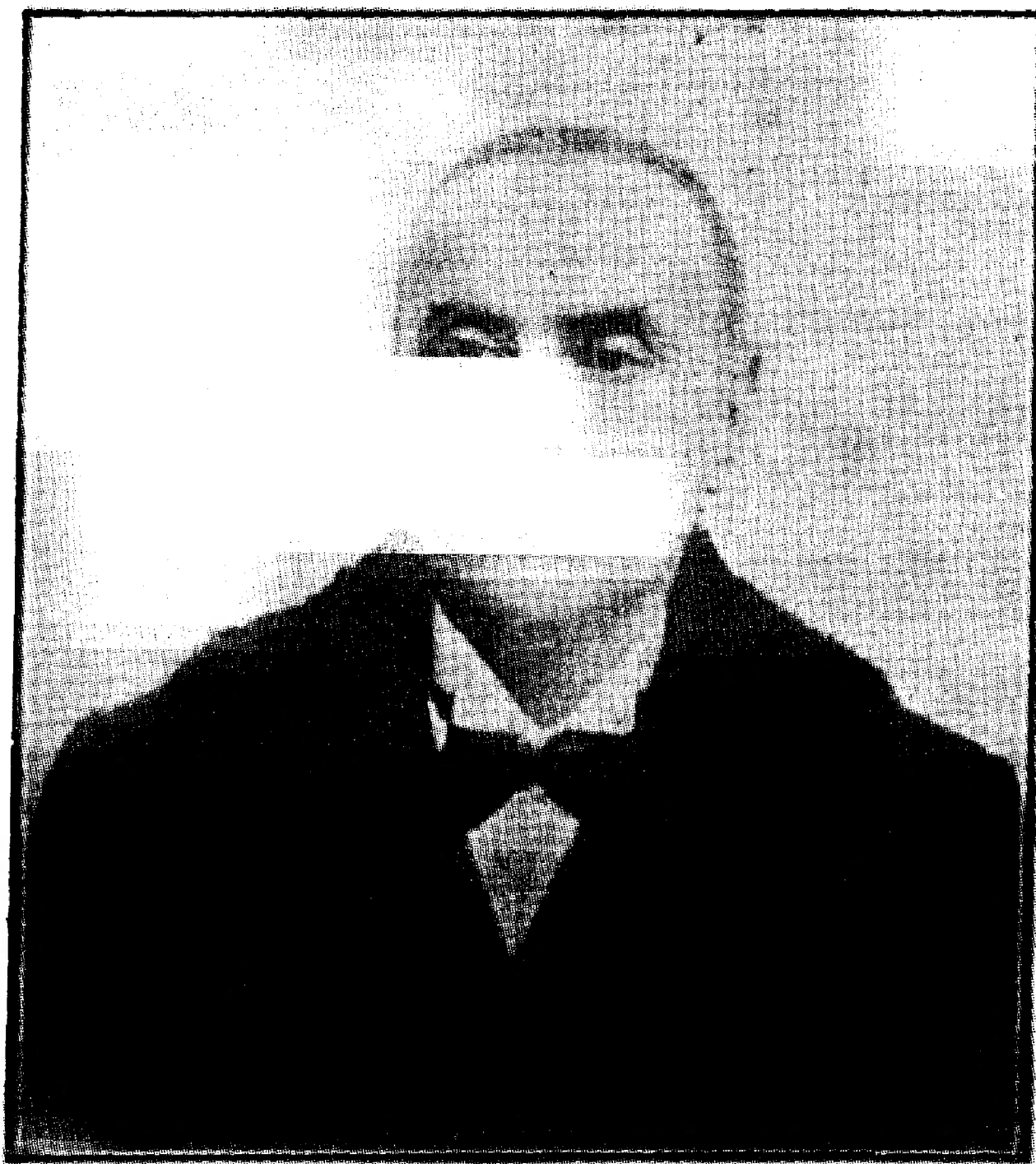
ΟΣΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΥΛΑΒΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Θ ΠΟΝΗΣΑΣ



ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

Α' ΠΡΟΛΟΓΟΣ



«Τὰς ἐπιδόσεις ἴσμεν γιγνομένας καὶ τῶν τεχνῶν
καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων οὐ διὰ τοὺς ἐμμένοντας τοῖς
καθεσιῶσιν, ἀλλὰ διὰ τοὺς ἐπανορθοῦντας καὶ τολ-
μῶντας ἀεὶ τι κινῶν τῶν μὴ καλῶς ἐχόντων».

(Ἰσοκράτους Εὐαγόρας 7).

Ἐπορὸν ὄντως τῇ ἀληθείᾳ διατὶ οἱ μουσικοδιδάσκαλοι ἡμῶν
τὰς καλλιτεχνικωτάτας τῶν μουσικῶν θέσεων τοῦ στιχηρατικοῦ
μέλους κατεδίκαναν ὑπὸ παχυτάτην κόνιν, θέντες ταύτας ἐν τοῖς
πολυελέοις καὶ λοιπαῖς ὅλως ἀχρήστοις ὕμνωδίαῖς, ἐνῶ αὗται
οὐδόλως ἢ ἐλάχιστα ψάλλονται, εἰμὴ ἐν ταῖς παννυχίσιν ἢ ἀγρυ-
πνίαῖς, τελουμέναις ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐν ταῖς Ἱεραῖς Μοναῖς
τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους Ἀθῶν τὰς δὲ τετριμμένας καὶ ἀπλᾶς
καὶ εὐαρίθμους καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικὰς θέσεις, ἔθεντο κατὰ
κόρον ἐν τοῖς κυριωτέροις τῆς Ἐκκλησίας ᾠσμασιν, ἅτινα περι-
κοσμοῦσιν ἐνιαυσίως τὸ θεῖον αὐτῆς σκῆνος· ἐξαίρεσιν ποιησά-
μενοι, μόλις ἐν τοῖς ἰδιομέλοις καὶ τισιν ἄλλοις ᾠμασι τῆς Μ.
Τεσσαρακοστῆς, ἃ, δικαίως καὶ διακρίνονται τοῦ συνόλου τῶν
ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, τιμὴν περιποιοῦντα πρὸς τὴν ἐκκλησια-
στικὴν ἡμῶν Μουσικὴν καὶ ἐπισπῶντα τὸν θαυμασμὸν τῶν
ἀκροατῶν, οὓς καὶ ἀθρόους προσελκύουσιν εἰς τὰς ἱερὰς ἀκο-
λουθίας τότε. Τοῦτο δὲ ἔπραξαν, ἔχοντες ἴσως ὑπ' ὄψει τὸ ῥάθυ-
μον πάντως, ἵνα μὴ τι χεῖρον εἴπωμεν τῶν ἐκκλησιαζομένων, καὶ
ἐπεχείρισαν, ὅσον οἷόν τε σύντομον νὰ τονίσωσι τὴν ἱερὰν ὕμνω-
δίαν, εἰς τρόπον ὥστε οὐδὲ τοῦ ἐνὸς καὶ μόνου καθ' ἅπασαν τὴν
ἀκολουθίαν τοῦ Ὁρθρου Δοξαστικοῦ ἐφείσαντο, καταστήσαντες
καὶ τοῦτο μονότονον καὶ ὅλως ἄχαρι, καὶ συνεπῶς ἥκιστα ἀρε-
στόν, ὅπως καὶ πάντα τ' ἄλλα στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

Ἀλλ' ἐγὼ ἐρωτῶ, ὅσῳ δήποτε ἀργῶς καὶ ἂν ψαλῇ τὸ ἐν καὶ

μόνον τοῦτο Ἰδιόμελον, δύναται νὰ ἐπιβραδύνη τὴν ἀπόλυσιν πλέον τῶν πέντε λεπτῶν; Εἶναι τοῦτο πρόφασις δεδικαιολογημένη; οὐχὶ βεβαίως. Δικαίως δὲ πᾶς τις δύναται νὰ προτείνῃ τὸ ἐξῆς δίλημμα· εἶναι αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος θέσεις ἐκκλησιαστικαὶ ἢ οὐ; Ἐὰν ναί, διατί οὐ χρώμεθα ταύταις ἐν τοῖς Δοξαστικοῖς τοῦλάχιστον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ; διότι τὰς ἀγνοοῦμεν; δὲν τὸ πιστεύω! Ἐὰν οὐ, διατί χρώμεθα ταύταις, ἐν τοῖς εἰρημένοις ἄσμασιν, ἐν οἷς περ καὶ μόνοις, ἅπασαν τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῶν δεινότητα ἐφιλοτιμήθησαν ἥκιστα ἐπιδεικτικῶς νὰ ἐπιδείξωσιν;

Τοῦτο δὲ ὅλον γέγονεν, οὐχὶ δι' ἄλλον τινα σπουδαῖον καὶ ἀποχρῶντα λόγον, ἀλλὰ διὰ τὸν ἐξῆς παραλογισμόν. Ἐπειδὴ ἐν τοῖς Πολυελέοις, Δοξολογίαις καὶ ἄλλοις ἐκτάκτως ψαλλομένοις μαθήμασι, δὲν εἶναι τὰ μέλη συνήθη καὶ τετριμμένα, καὶ ἐπομένως οὐδεμία προκατάληψις ὠρισμένου μέλους κρατεῖ ἡμᾶς δεσμίους, οὕτως, ὥστε καὶ τὰς ὑμνωδίας ταύτας καὶ πρὸ πάντων τοὺς Καλλιφωνικοὺς Εἰρμούς νὰ θέλωμεν τετριμμένους, οὐ μόνον οὐδεμίαν δυσαρέσκειαν δεικνύομεν διὰ τὴν μεγάλην ποικιλίαν τῶν μελῶν τούτων, ἀλλ' ἐξεναντίας μεγίστην εὐαρέσκειαν αἰσθανόμεθα, καὶ μετὰ χαρᾶς τρέχομεν, ὅταν ἐκτάκτως πού ποτε πρόκηται νὰ ἐκτελεσθῇ ἐκ τῶν εἰρημένων ὑμνωδιῶν τις, ἣν καὶ ἐκθύμως διὰ τῶν ζωηροτέρων χρωμάτων ἐκθειάζομεν κατόπιν, ἔστω καὶ τὴν ἀληθῶς ἐξωτερικὴν, ἀρκεῖ νὰ ἔχῃ τὸ κῦρος ἐνὸς τῶν παλαιῶν διδασκάλων, οἷον π. χ. τὸ ἐντεχνον ἐπιλεγόμενον Κράτημα εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ δ' Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος, ὅπερ οὐδὲν πλέον οὐδὲν ἔλαττον εἶναι, ἢ τὸ τῶν Ἀσιατικῶν Μακαμίων Κιᾶρι, ὅπερ ἐν τῇ Πανδώρα ἀπαντᾷ τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως καὶ πλεῖσθ' ὅσ' ἄλλα. Προκειμένου δὲ περὶ τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν ἐν γένει τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐθισθέντες ν' ἀκούωμεν ταῦτα, ἐν ὅλως συνήθως, τετριμμένῳ καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικῷ τρόπῳ, οὐδόλως ἀνεχόμεθα τὸ ὑπὸ πᾶσαν μὲν ἔποψιν καλλιτεχνικώτατον, ἀλλ' ἐν τῇ προκατειλημμένῃ ἡμῶν ἀκοῇ ἀσύνηθες, διατιθέμενοι οὕτως, ὡς ἤθελέ τις διατεθῇ γινώσκων καὶ ἐκτελῶν σφαλερῶς καὶ ἐλλειπῶς ὅλως ἐν ἄσμα, ὅπερ ὅμως,

ὅταν συμβῇ νὰ ἀκούσῃ ψαλλόμενον ἔστω καὶ ὑπὸ τοῦ μουσουργήσαντος αὐτό, οὐδόλως ἤθελε διστάσει νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ᾄσμα ἐκεῖνο, ὡς ὁ Μήδας ἐχαρακτήρισε τὴν λύραν τοῦ θεοῦ Ἀπόλλωνος, προτιμήσας ταύτης τὸν ποιμενικὸν αὐλὸν τοῦ αἰπόλου Πανός, διὸ καὶ κατεδικάσθη νὰ φέρῃ ὦτα ὄνου.

Ταῦτα δὲ πάσχομεν καὶ ἡμεῖς, στάσιμοι ὄντες, διότι νομίζομεν λίαν ἐπισφαλῶς, καὶ ὡς δόγμα πίστεως κηρύττομεν, ὅτι δὲν πρέπει πλέον νὰ τονίσωμεν νέα μέλη, ὥσεὶ ἐλέγομεν, ὅτι οὐδεὶς πλέον πρέπει νὰ συγγράψῃ. Τοῦτο δὲ δηλοῖ, ὅτι ἡ Μουσικὴ ἡμῶν ἡ ἀνεξάντλητος, ἐξηντλήθη τέλεον πλέον· πολλοῦ γε καὶ δὴ! καὶ πρὸ πάντων ἐν τῷ Στιχηραρικῷ μέλει, ὅπερ τυγχάνει θησαυρὸς ἀνεκμετάλλευτος, ὅπερ μένει πλοῦτος κεκρυμμένος, ὅπερ ἐστὶ δεσμὸς Γόρδιος, ὃν ἔλυσε μὲν ὁ Θεῖος Ἰάκωβος ὡς ἄλλος Μέγας Ἀλέξανδρος, διὰ τῆς κατακτήσεως τῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀριστοτεχνικῶν ἐκκλησιαστικῶν θέσεων, ὅστις ὅμως—ἀκουσίως πάντως—ἔδεδεσε πάλιν αὐτόν, ἔνεκα τῆς ἀχρηστίας εἰς ἣν ἔμεινε καὶ μένει τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἐκπονηθὲν Δοξαστάριον, διὰ τὴν ἄκραν αὐτοῦ ἀργότητα, παρ' ἡμῖν.

Τὰς σκέψεις λοιπὸν ταύτας ἔχων ὑπ' ὄψει καὶ ποθῶν τό γ' ἐπ' ἐμοὶ νὰ ἐλαττώσω ὡς οἶόν τε τὴν ἐκ τοῦ μονοτόνου καὶ τετριμμένου μέλους τῶν Δοξαστικῶν προκύπτουσαν ἐντύπωσιν, τοῦθ' ὅπερ οὐδεὶς δύναται ν' ἀρνηθῇ ἐνδομύχως νομίζω, κατόπιν πολυχρονίων καὶ ἀτρύτων πόνων ἐπελαβόμην τῆς ἐκδόσεως τῆς παρούσης βίβλου, ἐν ἣ συνδυάζεται τὸ σύντομον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἀφ' οὗ δὲν ἀπομακρυνόμεθα, μετὰ τοῦ τερπνοῦ καὶ κατανυκτικοῦ καὶ ἀριστοτεχνικοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, ᾧ προσεγγίζομεν, καὶ ὅπερ κατανύσσει τὴν καρδίαν καὶ ἀνυψοῖ τὸν νοῦν τοῦ ἀνθρώπου εἰς ὑπερκοσμίους κόσμους, μεγαλύνει τὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἐξαίρει τὸν ἀκένωτον αὐτῆς πλοῦτον καὶ αἴρει πᾶσαν κατ' αὐτῆς μομφήν, τοσοῦτῳ μᾶλλον, ὅσω καὶ οἱ πλείους τῶν διακεκριμένων ἱεροψαλτῶν ἡμῶν κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον οὕτω σήμερον ἐνασμενίζονται νὰ ψάλλωσι.

Ἡ ποικιλία δὲ καὶ τὸ ἐκτάκτως καλλιτεχνικὸν τῶν ἐν γένει γνωστῶν ἔργων τοῦ χαλκεντέρου Μουσικοδιδασκάλου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, οἷον· αἱ Καταβασίαι, οἱ Παλυέλεοι, αἱ Δοξολογίαι, τὰ ἀργὰ Καθίσματα καὶ Προσόμοια, καὶ δὴ καὶ τὰ Εἰρημολογικὰ αὐτὰ ἔτι ἔργα αὐτοῦ, οὐδόλως παρεμφερῇ πρὸς τὰ Δοξαστικὰ αὐτοῦ, θέτουσιν ἐν ἀμφιβόλῳ τὴν γνησιότητα τῶν τελευταίων τούτων ὡς ἔργων, τοῦ ἀνεξαντλήτου τούτου μουουργοῦ, διότι, ὡς ἐν τοῖς λόγοις οὕτω καὶ ἐν τοῖς μέλεσιν ἐκ τοῦ ὕφους τῶν ἔργων διακρίνομεν καὶ χαρακτηρίζομεν τοὺς ἐργάτας· ἐφ' ὧπερ καὶ τὸ Δοξαστάριον καὶ δὴ καὶ τὸ Ἀναστασιματάριον, ὅλως κατὰ διάφορον τῶν ὡς ἄνω μελῶν ὀδεύοντα τρόπον, οὐδαμῶς τοῦ αὐτοῦ ἀριστοτέχνου μουουργοῦ δέον νὰ κριθῶσιν ἔργα παρ' ἔμοι γε κριτῇ. Νομίζω δὲ οὕτω ὅτι συντελῶ, ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον εἰς τὴν ἐξωράϊσιν καὶ ἐκλαΐκευσιν τῆς ἱερᾶς ὑμνωδίας. Ἐπειδὴ, διὰ νὰ ᾧσι τὰ Δοξαστικὰ ταῦτα σύντομα, ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ νὰ μὴ ᾧσιν ἀρεστὰ εἰς τὸ ἀκροατήριον οὕτως ἔχοντα, τοῦθ' ὅπερ ἤκιστα περιποιεῖ τιμὴν τῇ μουσικῇ ἡμῶν, ἢ ν' ἀποκλίνωσιν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπως καλλυνθῶσι δῆθεν, ὡς τισι δοκεῖ, καὶ τότε ἔσται ἡ ἐσχάτη πλάνη χείρων τῆς πρώτης, τοῦθ' ὅπερ ἀπεδείχθη ἐκ διαφόρων ἄχρι τοῦδε ἐκδόσεων μάτην τὸ βέλτιον ἐπιδιωκουσῶν ὡς πάντες ἴσμεν· ἐν ταῖς ἐκδόσεσι δὲ ταύταις, σὺν ἄλλοις τε εὑρηνται καὶ θέσεις ὅλως ἀλλότριαι τῆς φυσικῆς πορείας τῶν διαφόρων ἤχων, ὧν ἀπόλλυται οὕτω πᾶν ἔχνος. Ἐνθεν μὲν τὸ μονότονον καὶ ἀηδὲς καὶ ὅλως πτωχὸν κατάντημα διὰ τὰς μεγαλοπρεπεῖς τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν ἀκολουθίας τοῦλάχιστον, εἰς ὃ ἐκ προλήψεως καὶ ἀκηδείας ἐξέπεσε τὸ κυριώτερον ἰδίως ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ μέλος, ὃ ἐστὶ τὸ στιχηραρικόν· ἐνθεν δὲ ἢ ὡς ἐκ τούτου ἔφεσις πολλῶν, ἀξιούντων τὴν ἀντικατάστασιν τῆς πατρῴας Μουσικῆς διὰ τῆς ὀθνείας Εὐρωπαϊκῆς ὡς ἔφθην εἰπὼν· ἐτέρωθεν δὲ ἡ σκέψις, ὅτι τὸ ἐν τῷ Σεπτῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Χριστεπώνυμον πλήρωμα ἐκκλησιαζόμενον τότε τοῦ τε ἀριστοτεχνικοῦ τρόπου Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου ὡς καὶ τοῦ συντόμου καὶ χαριέντος Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ συγχρό-

νου αὐτοῦ Λαμπαδαρίου ἡδέως ἤκουε καὶ ἀσμένως ἐνωτίζετο ἀμφοτέρων τὸ ἰδίωμα ἐν συνδυασμῷ τρόπον τινά, μὲ προήγαγον εἰς τὸ νὰ ἐπιδοθῶ ἐξ αὐτῆς τῆς νεανικῆς μου ἡλικίας ψυχῇ τε καὶ σώματι εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦτον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἡμῶν ὑμνωδιῶν τῶν δύο τούτων μεγάλων τῆς μελοποιΐας φωστήρων, ὧν τὰ μουσικὰ ἀριστουργήματα ὡς τόσαι πλησιφαεῖς καὶ πολυφωτολυχνίαι τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ, καταγλαΐζουσιν ἐνιαυσίως τὸ στερέωμα αὐτῆς, δι' ὧν τῷ τὸ σύμπαν μουσικῶς ῥυθμίσαντι, τὰς προσευχὰς ἡμῶν τὰς θερμὰς, ὡς θυμίαμα εὖοσμον καὶ ὡς μύρον πολύτιμον ἀναπέμπομεν ἐκτενῶς, τὰς δὲ καρδίας τῶν πιστῶν τέρπομεν καὶ καταφαιδρύνομεν καὶ καταγλαΐζομεν καὶ τὰς διανοίας ἡμῶν διαυγεῖς ἄχρι τοῦ Θρόνου τῆς Μεγαλωσύνης ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἀνυψοῦμεν, ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν αὕτη μουσική, οὐ μόνον τὴν ψυχὴν ἐξωραΐζει, οὐ μόνον τὴν καρδίαν ἀναπλάττει, ἀλλὰ καὶ τὰ ἥθη μορφώνει καὶ τὰ πάθη καταπραΰνει, καὶ τὸν νοῦν φωτίζει. Διὸ καὶ τὴν ἐξωράϊσιν καὶ ἀποκρυστάλλωσιν καὶ τὴν ἐκλαΐκευσιν αὐτῆς δέον νὰ ἐπιδιώξωμεν παντὶ σθένει, διὰ τοῦ θεσπεσίου συνδυασμοῦ τῶν δύο μεγάλων μουσουργῶν, ὧν ἔφθην εἰπὼν. Τοσοῦτῳ δὲ μᾶλλον ἐπιβάλλεται ἡμῖν πλέον ἢ ἐξωράϊσις τῆς ἱερᾶς ἀσματουργίας, ὅσῳ καὶ αὐτὴ ἡ φύσις ἀποστρέφεται τὸ μονότονον, διὸ καὶ παρὰ τὸ πράσινον τῆς χλόης, κατεκόσμησεν ὁ Θεὸς τῆς φύσεως τὴν πεδιάδα διὰ ποικιλοχρόων καὶ εὐόσμων ἀνθέων· παρὰ δὲ τὸ γλαυκὸν τοῦ στερεώματος κατεστόλισε τὸν οὐρανὸν δι' ἀπειροπληθῶν πολυφώτων πλανητῶν καὶ ἀπλανῶν ἀστέρων.

Καθὼς δὲ τὸ ποικίλον τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς διεγείρουσι τὴν εὐγενῆ τῆς ὁράσεως αἴσθησιν καὶ τέρπουσι καὶ εὐφραίνουσι ταύτην, οὕτω δὴ καὶ τὸ ποικίλον τῆς μουσικῆς διεγείρει τὴν οὐχ ἥττον εὐγενῆ αἴσθησιν τῆς ἀκοῆς, καὶ ταύτην μὲν τέρπει καὶ εὐφραίνει τὴν δὲ διάνοιαν ἀνυψοῖ ὡς ἔφθην εἰπὼν ἄχρι τοῦ Θρόνου τοῦ μόνου ἀπλάστου Πλάστου, μεθ' Οὗ διὰ τῆς Μουσικῆς ταύτης ἡδέως συνομιλοῦμεν καὶ τοῦ ὁποίου τὸ Μεγαλεῖον διὰ τῆς θείας ταύτης τέχνης τοσοῦτον τρανῶς ἐξυμνοῦμεν.

Ὅτι δὲ τὸ ποικίλον οὐδόλως ἢ Ὁρθόδοξος ἡμῶν Ἐκκλησία ἀποβάλλει δῆλον καὶ ἐντεῦθεν ὅτι θέλει τὰς ἱερὰς καὶ ἁγίας εἰκόνας οὐχὶ ἰχνογραφημένας, ἀλλὰ ποικίλοις χρώμασιν ἐξωραϊσμένας, καὶ χρυσῷ δὲ καὶ ἀργύρῳ καὶ δὴ καὶ πολυτίμοις καὶ τιμαλφέσι λίθοις καὶ ποικίλοις ἄλλοις κοσμήμασι πεποικιλμένας, ὅπως σὺν τοῖς ἄλλοις τέρπωσι καὶ τὴν ὄρασιν. Ἐφ' ὧπερ καὶ ἡ ἡμετέρα Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ποικίλλεται καὶ θάλλει ἀναλόγως τῶν ἐννοιῶν, ὥς ἐκφράζει, ἅτε δὴ κεκτημένη πρὸς τοῦτο ἐκτὸς τῶν φυσικῶν τοῦ διατονικοῦ γένους κλιμάκων, καὶ τὰς τεχνιτὰς τοῦ χρωματικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους, εἰς ἐπίμετρον δὲ καὶ τὰ συστήματα Διὰ πασσῶν καὶ Τροχαϊκὸν καὶ δὴ καὶ τὰς κοσμητικὰς λεγομένας ταύτας φθόρας ρ ρ δ — ϑ, πλὴν τῶν τῆς μειονεξίας ἦτοι τῆς ὑφέσεως ρ καὶ διέσεως σ τοῦ τριτημορίου σ καὶ τεταρτημορίου ς, δι' ὧν πολὺ ἀνυψοῦται, ἐξωραΐζεται καὶ τελειοποιεῖται ἡ Μουσικὴ ἡμῶν, διδοῦσα ψυχὴν οὕτως εἰπεῖν εἰς τὸν ἄψυχον λόγον, ὥς δίδωσι πρὸς αὐτὸν σάρκα καὶ ὀστέα ἢ διὰ τοῦ στόματος προσηκόντως προφερομένη σαφὴς καὶ ἄμεμπτος καὶ ζωηρὰ αὐτοῦ ἀπαγγελία, καὶ ὧν ἐὰν μὴ ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἦν περιττὴ ἢ ὑπαρξίς.

Ὅτι δὲ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ζητεῖ τὴν ποικιλίαν δῆλον καὶ ἐντεῦθεν, ὅτι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκριτοι τῶν μουσουργῶν ἡμῶν, οἷοι οἱ Δαμασκηνοὶ οἱ Κουκουζέλαι καὶ ἄλλοι, μεθ' ὅλην τὴν ἀρχαϊκὴν ἀπλότητα αὐτῶν, μὴ ἀρκεσθέντες εἰς τὴν ὡς ἀνωτέρω ποικιλίαν, οἰόμενοι δὲ ὅτι καὶ διὰ τῆς παραχορδῆς τὸ μέλος ποικίλλεται, καὶ ταύτης χρῆσιν ἐν τῇ μελοποιίᾳ μεγάλην ἐποιήσαντο, ὥς ἐν τοῖς μεγίστοις Ἀνοιξανταρίοις καὶ ἀλλαχοῦ δείκνυται χωρὶς νὰ λάβωσι ὑπ' ὄψει ὅτι τὸ μέλος διὰ τῆς παραχορδῆς παρεκκλίνει τῆς φυσικῆς αὐτοῦ πορείας καὶ καθίσταται ὄντως καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως παράχορδον, ἥκιστα δὲ θέλει τὰς ἀκοὰς τῶν ἀνθρώπων ἀπεικαζόμενον ὡς συνήθως ἀπεικάζεται, ἐνῷ ἐν τῇ ἀνὰ χεῖρας βίβλῳ καὶ ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ, πρῶτον φυσικοποιεῖται οὕτως εἰπεῖν τὸ μέλος πρὸς τὴν ἐπομένην παραχορδὴν καὶ ἀκολούθως εἰσέρχεται μεγαλοπρεπῶς εἰς αὐτὴν

ἡδέως πάνυ, κατὰ παραπλήσιον δὲ τρόπον, ἐπιχαρίτως ἐξερχόμενον ἐπανακάμπτει ἐπὶ τὴν φυσικὴν τοῦ ἀρχικοῦ ἤχου τροχίαν. (Ὅρα Δεκεμβρ. κς', Δόξα ἐν ὑψίστοις. Αὐγούστου ιε', Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμίσαι Α' Τόμος. Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου, Ἐκάθησεν Ἀδάμ. Τῇ Μ. Πέμπτῃ, Γέννημα ἐχιδνῶν Β' Τόμος καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι). Τὸ δὲ μέλος οὕτως ὁδεῦον οὐ μόνον ἔντεχνον καθίσταται καὶ τερπνὸν ὡς ἀληθῶς, οὐ μόνον οὐδόλως παράχορδον ἀκούεται, ἀλλ' ἐξ ἐναντίας καὶ ἐπαγωγὸν λίαν καὶ δὴ καὶ λιγυρόφθογγον καὶ μελιχρὸν τοῦθ' ὅπερ συμβαίνει κατὰ μείζονα λόγον καὶ ἐν τῇ μεταβάσει ἀπὸ ἤχου εἰς ἤχον, ἀπὸ κλίμακος εἰς κλίμακα καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα καὶ τὰν ἀπάλιν. Ταῦτα δὲ πάντα εἶναι τοσαῦτα καὶ τηλικαῦτα συστατικὰ στοιχεῖα, ἅπερ καὶ τὴν Μουσικὴν ἡμῶν κομῶσαν καὶ ἀρτίαν ἀπεργάζονται καὶ τὸν πλοῦτον αὐτῆς καταφανέστατον καθιστῶσι, καὶ τὸν μουσικὸν τελειοποιοῦσι, καὶ τὴν ἀκοὴν καθηδύνουσιν ἐκτελούμενα ὡς δεῖ, ὅτι «τὸ καλὸν οὐκ ἔστι καλὸν ἐὰν μὴ καλῶς γένηται». Τὸ δὲ λέγειν, ὅτι τὰ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλόμενα μέλη, δὲν πρέπει νὰ ἦναι καὶ πολὺ ἡδέα, χαρακτηριζόμενον ὡς σόφισμα τῶν ἀμαθῶν καὶ κακοφώνων, δὲν ἔχει λόγον ὑπάρξεως, ἀφοῦ σκοπὸς κυρίως τῆς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ καθιερώσεως τῆς Μουσικῆς, οὐδεὶς ἐστὶν ἄλλος, ἢ ἡ συγκράτησις τῶν Χριστιανῶν ἐν αὐτῇ διὰ τῆς μελωδίας, μελωδία δὲ μὴ ἡδεῖα οὔτε εἶναι οὔτε πρέπει νὰ λέγῃται μελωδία.

Τοῦτο βεβαίως ἔχοντες ὑπ' ὄψει καὶ οἱ Μεγάλοι τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες, Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ ἄλλοι, συστείνουσι τὴν ποικιλίαν ἐν τῇ ὑμνωδίᾳ τῆς Ἐκκλησίας ἐντέχνως καὶ δὴ καὶ καλλιφώνως ἐκτελουμένη διὰ τῆς συμφωνίας πολλῶν ἐπὶ τῷ αὐτῷ ὁμοφώνως καὶ ὁμοχρόνως ψαλλόντων, τῶν μὲν ἀνδρῶν βαρέως καὶ μεγαλοπρεπῶς, τῶν δὲ παίδων ὀξέως καὶ λιγυρῶς· καὶ τοῦτο, ὅπως συγκρατῶσιν ὅσῳ δυνατὸν τὸ χριστεπώνυμον ἐκκλησίασμα. Ἀλλὰ δὲν ἦτο ποτε δυνατὸν νὰ ἡννόουν, οὔτοι τὴν εἰσαγωγὴν τῆς τετραφώνου καὶ θεατρικῆς καὶ ὅλως ξένης τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ Μουσικῆς, ἣτις οὐδ' ὑπῆρχε τότε ἐν τῷ κόσμῳ, ἅτε δὴ καὶ ἐν τῇ Δυτικῇ αὐτῇ Ἐκκλησίᾳ κατὰ

τὴν ἐποχὴν τοῦ Μεγάλου Πατρὸς Ἀμβροσίου Ἐπισκόπου Μεδιολάνων καὶ ἐν τοῖς κατόπιν χρόνοις, αὐτὴν ταύτην τὴν ἡμετέραν μουσικὴν τὴν κατ' ἤχον εἶχον καὶ οὐχὶ τὴν τοῦ ἐναρμονισμοῦ καὶ τῆς ἐνορχιστρώσεως θυμελικήν, ἣν ἀσεβῶς ἐφίενται νὰ εἰσαγάγωσι καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησιαστικαῖς ἡμῶν ὑμνωδίαις, ἀφοῦ τὸ πείραμά των τοσοῦτον οἰκτρῶς ἐναυάγησεν ἐν ταῖς λαϊκαῖς ἡμῶν μελωδίαις, ὥς κατέστησαν τραγέλαφον κάποφώλιον τέρας διὰ τῆς ὀθνείας ἀμφιέσεως μὴ θέλοντες νὰ ἐννοήσωσιν, ὅτι ἀδύνατον καθίσταται νὰ ὑπαχθῶσιν αὗται εἰς τὰς κλίμακας τοῦ Maggiore καὶ τοῦ Minore, στερουμένας τῶν τονιαίων διαστημάτων, δι' ὧν ἀπαρτίζονται τὰ ἡμέτερα ᾠσματα, τόσον τὰ Ἱερὰ ὅσον καὶ τὰ λαϊκά¹.

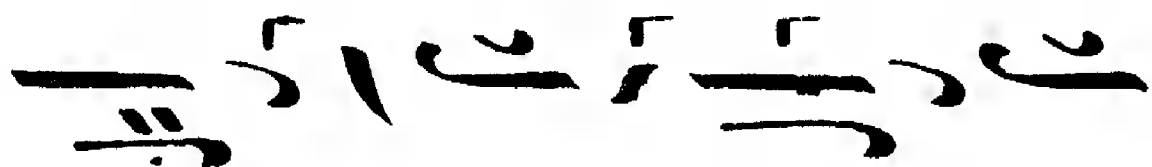
Ἡ Μουσικὴ δέον πληρέστατα νὰ ἐκφράζῃ τὴν ἐννοιαν τοῦ λόγου· διότι περὶ τοῦ λόγου πρόκειται πάντοτε καὶ ἐν πᾶσιν· οὐχὶ δὲ ἀπλῶς καὶ ἀσκόπως νὰ δίδῃ ἀδιαφόρως μέλος εἰς τὸν λόγον, ἀσυνάρτητον, ἔκρυθμον καὶ παράχορδον μέχρις ἀπωλείας καὶ αὐτοῦ τοῦ ἤχου, ὥς ἔφθην εἰπών. Ἐφ' ᾧ καὶ εἰς τοῦτο κυρίως ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου, οὐδένα λόγον μελοποιήσας ἄνευ ἐννοίας, ἀφοῦ καὶ οὐδεὶς λόγος ἄνευ ἐννοίας ἔχει λόγον καὶ ἐννοιαν· καὶ οὐδ' ἔφθιρα τὰς λέξεις, ἐξ ὧν ὁ λόγος, ἐν τῷ κειμένῳ, ὥς ἐστὶν ἀπαντῆσαι καθ' ἅπασαν σχεδὸν τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσουργημένην ὑμνωδίαν, οἷον· σεσωσμένος γάρ ὡς, φυλάξας ἀδιαφθορόν, οὐχ ὑπέστη ῥευσεώς, Σπλάγχχνων Ἰωανν ἔμβρυον ἀπημεσέν. ἐνάλιος θηρίον, καὶ ἄπειρα ἄλλα, ἅτινα ἐπιλήψει με ὁ χρόνος διηγούμενον.

Καὶ διατί ταῦτα πάντα; ἂν ἐρωτήσητε, «διὰ νὰ φυλαχθῇ ὁ ῥυθμὸς» θὰ σᾶς ἀπαντήσωσιν ἄγαν θερμῶς, οἱ θερμοὶ τοῦ γραμματος καὶ τοῦ τύπου θιασῶται, ἐνῶ εἶμαι βέβαιος ὅτι ὁ μελοποιήσας αὐτός, πᾶν ἄλλο ἡδύνατο νὰ σᾶς ἀπαντήσῃ. Τὸ κατ' ἐμὲ τοῦλάχιστον, κατ' οὐσίαν ἐρρῦθμως ψάλλειν δὲν θὰ εἴπῃ

1. Ἰδε Μουσικοῦ Συλλόγου Τεῦχος Ε', Τὰς τρεῖς διαλέξεις μου ὡς καὶ τὸν πανηγυρικόν μου κατὰ τὴν ἐπέτειον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἐορτὴν τῆς 4ης Δεκεμβρίου 1903 καὶ δὴ καὶ τὰς ἐν τῇ Βυζαντίδι καὶ τῇ Φόρμιγγι Ἀθηνῶν διατριβάς μου.

φθείρειν διὰ τῆς παρατονίας καὶ τὸν λόγον ἐν γένει καὶ τὸ ψάλλειν ἰδίᾳ. Ἐτερον, ἐκάτερον ὁ ῥυθμὸς δύναται νὰ τηρηθῇ καὶ ἐν τῷ ὀρθοτονισμῷ, ὡς δύναται ν' ἀθετηθῇ κ' ἐν τῷ παρατονισμῷ, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐν τῇ παρούσῃ βίβλῳ, ἀριδῆλως καταδείκνυται, ἅτε οὐδεμιᾶς λέξεως παρατονουμένης, ἀλλὰ δὴ καὶ οὐδεμιᾶς ἐκ ῥύθμου ἐκ τούτου καθισταμένης ὡς ἄνωτέρω.

Διὰ τὰ τοιαῦτα τοίνυν καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια καὶ ἐν τῇ ἐκπονήσει τῆς βίβλου ταύτης πρῶτιστον καὶ κυριώτατον μέλημά μου ὑπῆρξε α') τό, ὅπως τὰ ἐν αὐτῇ ἱερὰ ᾄσματα ὧσιν αὐστηρῶς ἐκκλησιαστικά, β') ὅπως ταῦτα ψάλλωνται κατ' ἐννοιαν καὶ γ') ὅπως ὧσι ποικίλα ἐν τῇ ἀπλότητι αὐτῶν, ἄνευ ἐπαναλήψεως ὡς οἶόν τε τῶν αὐτῶν πάντοτε θέσεων ἐν τῷ αὐτῷ μαθήματι, καὶ πρὸ πάντων τῆς θέσεως ταύτης



ἥς μεγίστη γίνεται κατάχρησις ἐν τῇ ἐνιαυσίῳ ὑμνωδίᾳ ὡς μὴ ὥφελεν, ἐνῷ παρ' ἔμοι γε κριτῇ, δέον, ὅπως ἕκαστον μάθημα, προσόμοιον καὶ παρεμφερὲς πάντοτε πρὸς τὰ λοιπὰ τοῦ αὐτοῦ ἤχου πρὸ πάντων, δέον νὰ ἔχη τι καὶ τὸ ἰδιάζον. Ἀλλ' ὅπως πάλιν, δυνατόν νὰ εὐρεθῶσιν ἐν τῷ αὐτῷ κήπῳ ἄνθη τινὰ ἐξόχως ὠραῖα καὶ ἐκ τῶν τοῦ ἑτέρου, δυνατόν νὰ εὐρεθῶσι καὶ ἐν ἐνὶ ἡχῷ θέσεις τινὲς ἐξόχως ὠραῖαι, εὐρισκόμεναι καὶ ἐν τῷ ἑτέρῳ.

Ἐὰν ἐν καιροῖς τοῦ σκότους καὶ τῆς ἀμαθείας παρεισέφρουσάν τινες ξενισμοὶ ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, δέον οὗτοι ν' ἀναζητηθῶσι καὶ ἐκριζωθῶσιν ἀπὸ τοῦ εὐωδεστάτου καὶ καλλιτεχνικωτάτου αὐτῆς λειμῶνος καὶ μάλιστα ὅταν ᾔηται φύσεως τοιαύτης ὥστε συμπλεκόμενοι μετὰ τῆς Ἱερᾶς ψαλμωδίας, ἐνεκα τῆς ξενικῆς καὶ μὴ γνησίας Ἑλληνικῆς προφορᾶς αὐτῶν, τιθέασιν ἐν ἀμφιβόλῳ καὶ τὸ μέλος, καίτοι ἐκκλησιαστικώτατον.

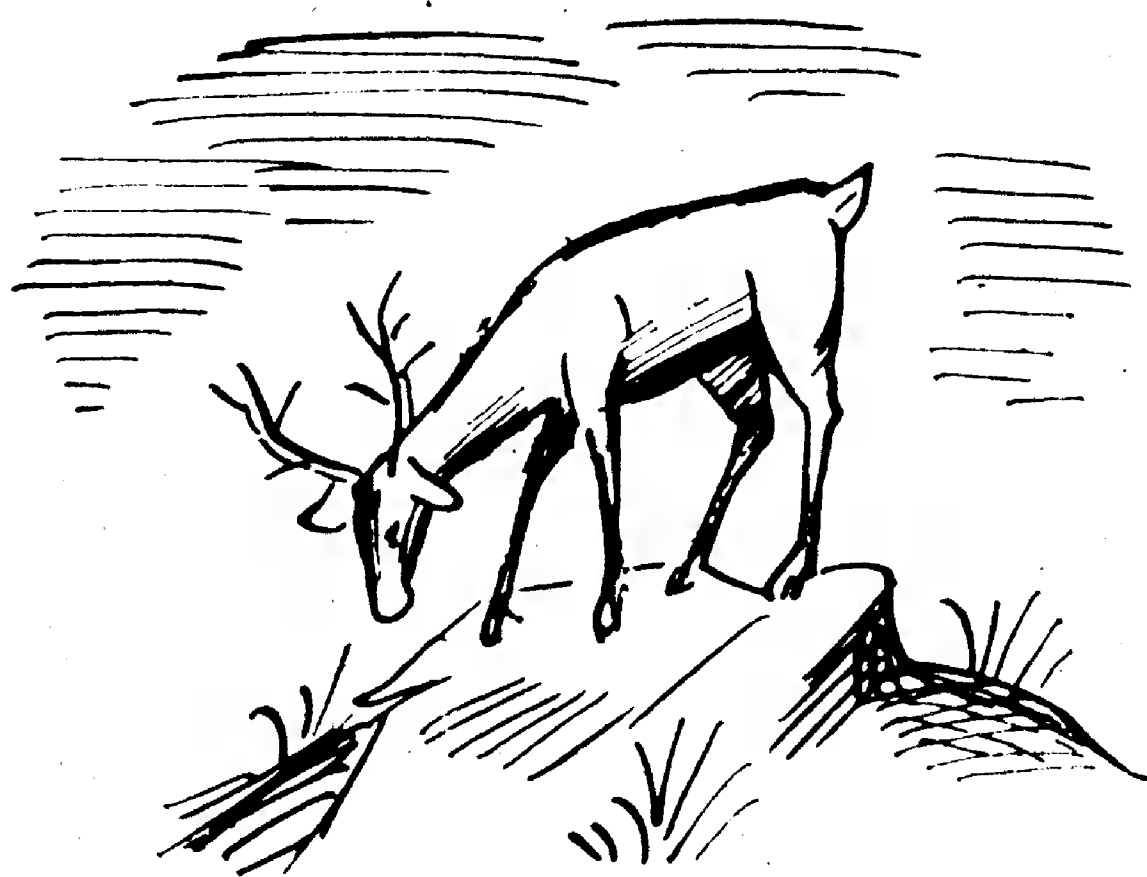
Τοιοῦτοι δὲ ἀρίδηλοι ξενισμοὶ εἶναι οἱ ἐξῆς ἐν τῷ παπαδικῷ κυρίως μέλει ἀπαντῶσαι συλλαβαὶ καὶ σύνθετοι καὶ ἀπλαῖ, ἡγουν χά, χε, χη, χο, χου κτλ. Καὶ καθ' ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὸ χα, χο, καὶ τὸ χου, ὡς γνωστὸν οὕτω καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ προφέρονται φυσικά, δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ αὐτὸ προκειμένου καὶ περὶ τοῦ

χε (χαι) καὶ χη (χι, χει, χυ, χοι, χυι) δυστυχῶς, διότι οἱ μουσικοὶ ἡμῶν προφέρουσι ταῦτα ξενικῶς ὥς ک και خ. Ἐπὶ τοσοῦτον δ' ἐξωκειώθησαν ὥς μὴ ὠφελεν πρὸς τὸν ἐκφυλισμὸν τοῦτον, ὥστε οὐ μόνον οὐδόλως ἀναχαιτίζονται πλέον οὐδὲ παραιτοῦνται τῆς δευτέρας φύσεως καταστάσης κακίστης ταύτης ἕξεως τὸ παράπαν, ἀλλ' οὐδ' ἀνέχονται ν' ἀκούσωσί τι κατ' αὐτῆς, ἥτις ἐπὶ τοσοῦτον ἐρριζώθη δυστυχῶς ἐν ταῖς διανοίαις αὐτῶν ὥστε θεωροῦσι ταύτην ἀναπόσπαστον ἀπὸ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ μέλους· ἀλλ' ὅπερ χείριστον, καὶ ἐξωτερικῶς ψάλλοντα λέγουσι τὸν μὴ χρώμενον ταύτῃ. Καὶ οὗτοι μὲν οὕτως ἔμαθον, οὕτω σκέπτονται καὶ οὕτως ἐλαφρᾷ τῇ καρδίᾳ ψάλλουσιν· ἀλλ' οἱ ἐγκάθετοι, οἵτινες πάντα λίθον κινουῦσιν, ὅπως τὸ ἐπίψογον ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ εὗρωσι, λυγγὸς τηλεσκοπώτερον ἐπισκοποῦσι καὶ ἐμπαθῶς ἐξονυχίζουσι ταύτην, ὅπως ἀνεύρωσι τὸ τρωτὸν ἐν αὐτῇ, οὐδόλως λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει, ὅτι τοῦτο εἶναι ἀπόρροια τῶν καιρῶν, καὶ ὅτι δὲν ἀπαιτεῖται εἰμή, ὀλίγη ἐπίγνωσις, καὶ ὀλίγη καλὴ θέλησις, ὅπως ἐπανέλθῃ ἐπὶ τὴν ἑαυτοῦ τροχίαν, ἀλλ' ἐκτραχιλίζονται ἥκιστα ἐθνοπρεπῶς, εἰς τὸ νὰ δυσφημίσωσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην παρακαταθήκην, ὥς τι συνονθύλευμα Ἀραβικῆς ἢ Ἀσιατικῆς καταγωγῆς, ἀγνοοῦντες ὅλως, ὅτι καὶ ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ εἶναι ἀδελφὴ τῆς Ἀσιατικῆς, διότι ἔλαβε τοὺς ἤχους λύδιον καὶ ὑπολύδιον, φρύγιον καὶ ὑποφρύγιον, μιξολύδιον καὶ ὑπομιξολύδιον, ἀπὸ τῆς Ἀσίας, ὥς καὶ τὸν πολιτισμὸν καὶ τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὰ φῶτα, ἅτινα τὸ ἡμέτερον Γένος μετελαμπάδευσε κατόπιν καὶ εἰς τὴν Ἑσπερίαν Εὐρώπην.

Περαίνων ἐνταῦθα τὸν λόγον, οὐδόλως ἄσκοπον ἡγοῦμαι ὅπως ἐν ὀλίγοις δηλώσω, ὅτι καὶ τὸ ἐναρμόνιον ὥς γένος οὐδόλως ἐστὶν ἀποσκορακιστέον ἐκ τοῦ τερπνοῦ κήπου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς, κάλλος καὶ ὁσμὴν οὐ τὴν τυχούσαν προσδιδὸν αὐτῇ, ὥς μελωδικώτατον καὶ φερωνύμως ἁρμονικώτατον, ἅτε δὴ οὐδαμῶς νόθον ὃν οὐδὲ καταχρηστικόν, ἀλλὰ τὰ μάλα γνήσιον καὶ κύριον. Ἐφ' ὅπερ καὶ δέον, ὅπως ὑφίσταται καὶ λειτουργῇ

ἐν τῇ καθόλου ἐνιαυσίῳ ὕμνωδία τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας, καταλλήλως ἐκτελούμενον ἔστιν ὅτε τοῦλάχιστον, ἄλλως δὲν θὰ εἶχε λόγον ὑπάρξεως. Ἐν τῇ ἐξωραΐσει τῆς Μουσικῆς ἡμῶν συμβάλλει πληρέστατα καὶ ἡ μετάβασις ἀπὸ γένους εἰς γένος καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα, τοῦθ' ὅπερ συνεπάγεται καὶ γνώσεις θεωρητικὰς ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ, καὶ δὴ ἐν ταῖς παραχορδαῖς, ὧν ἡ ἄπταιστος καὶ ἀκριβὴς ἐκτέλεσις εἶναι ἔργον οὐ τοῦ τυχόντος.

Ἀλλὰ ταῦτα πάντα προϋποθέτουσι καὶ διδάσκαλον οὐ τὸν τυχόντα, ὅτι τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς ἡ διδασκαλία, διὰ νὰ ᾗ πλήρης, δέον νὰ γίγνηται οὐ μόνον ὑπὸ γνώστου τῆς τέχνης, ὡς οἶόν τε τελείου, ἀλλὰ δὴ καὶ καλλιφώνου, ὅστις καὶ μόνος δύναται νὰ μεταδώσῃ τὸ λιγυρὸν καὶ εὐστροφον τῶν διὰ τῶν πλουσιωτάτων καὶ ποικιλωτάτων τῆς Μουσικῆς ταύτης κλιμάκων, ἀπεικαζομένων ὕμνωδιῶν.



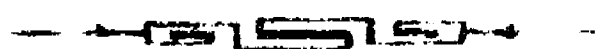
Β' ΧΡΟΝΟΣ, ΡΥΘΜΟΣ

Περὶ τοῦ ἐν τῇ μουσικῇ δὲ χρόνου καὶ τοῦ ῥυθμοῦ τί ἂν εἴποι τις;

Περὶ τούτων ἐκτενὴς γίνεται λόγος ἐν τῇ Προθεωρίᾳ τῶν ἀνεκδότων ἔτι Δημωδῶν Μελωδιῶν μου· ἐνταῦθα δὲ σχετικὰ τινα πρὸς τὸ ἀνὰ χειρὸς ἔργον ἐκτίθημι. Ἰστέον δέ, ὅτι ὁ μὲν χρόνος ὡς ὕλη καὶ ὁ ῥυθμὸς ὡς οἰκοδομὴ εἶναι ἡ ψυχὴ τῆς Μουσικῆς ἐν γένει. Ἐφ' ὧπερ καὶ πρὸς τοῦτο ἰδίως ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου. Καὶ τὸ κατ' ἀρχὰς μὲν ἐπὶ τοῖς ἴχνεσι τῶν ἄχρι τοῦδε μελοποιησάντων βαίνων, ἐμελοποίησα καὶ τὸ ἔργον μου τοῦτο κατὰ τὸν ἀπλοῦν λεγόμενον χρόνον ἐν ἄρσει καὶ ἐν θέσει. Ἀλλ' ἐπειδὴ κατόπιν, τοῦτό μοι ἐφάνη ἀπλοῦν καὶ τετριμμένον, ἐθισθέντι ψάλλειν ἐν ῥυθμῷ ἅτε καθιστῶν τὸ μέλος ἄχαρι καὶ ὅλως ξηρόν, βέλτιον ἡγησάμην, ὅπως τὸν χρόνον τοῦτον ὑπαγάγω εἰς τὸν δίσσημον λεγόμενον ῥυθμόν, διότι εἶδον, ὅτι διὰ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου τὸ μέλος ὁδεύει ἐπιχαρίτως καὶ οἶωνεὶ καλπάζων· τοσούτῳ μᾶλλον, καθ' ὅσον πρὸς τοῦτο οὐδὲν εἶχον νὰ μεταβάλω, ἀλλ' οὐδὲ ν' ἀποβάλω (ὥς τισι δοκεῖ) τὰς βαρείας καὶ τὰ ψηφιστά, ὅσα συμπίπτουσιν ἐν τῇ ἄρσει τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, εἰμὴ νὰ ποιήσω προσθαιρέσεις τινὰς γοργῶν ἢ ἀπλῶν, διότι ὁ τρόπος ἐκεῖνος φθείρει τὴν γραφήν. Καὶ τῶνόντι δὲ εἶδον ὅτι πάντα τὰ ἐκδεδομένα μέλη ὅπως εἶναι γεγραμμένα, ὁδεύουσι καλπάζοντα. Ἀλλὰ συνέβη πολλάκις νὰ παρατηρήσω, ὅτι διὰ νὰ φυλαχθῇ ἀπαρεγκλίτως ὁ ῥοῦς οὗτος, ἀνάγκη καθίστατο, ἢ νὰ συσσωρευθῶσι δύο καὶ τρεῖς ἀπλαῖ· καὶ τότε τὸ μέλος καθίστατο βαρὺ καὶ ἐν πολλοῖς ἀηδὲς καὶ ἥκιστα ἐπαγωγόν, ἢ δι' ἀμέσου γοργοῦ νὰ παρουσιασθῇ τὸ μέλος βεβιασμένον καὶ ἐπομένως οὐδόλως εὐάρεστον.

Ἐσκέφθην λοιπόν, ὅτι πρὸς ἀποφυγὴν καὶ τοῦ ἀτόπου τούτου, ἀνάγκη θέσεις τινες ὠρισμέναι νὰ μετατραπῶσιν εἰς τὸν τρισημον λεγόμενον ῥυθμόν, τοῦθ' ὅπερ φυσικὰ προκύπτει ἐκ τῆς διαφορᾶς τῶν τε μέτρων τοῦ λόγου καὶ τῶν ὀλιγοσυλλάβων ἢ πολυσυλλάβων λέξεων. Εὐχαρίστως δὲ παρατηρήσας, ὅτι ταῦτα πάντα αὐτομάτως οὕτως εἰπεῖν καὶ τηροῦνται καὶ ἐκτελοῦνται ἐν τῷ συνήθει ἀπλῷ χρόνῳ, οὐδόλως ἐδίστασα νὰ ὑπαγάγω καὶ τὴν παροῦσαν βίβλον μου εἰς τὸ μικτὸν σύστημα τὸ ἐκ δισήμου ἐν γένει καὶ ἐκ τρισημου ἐν μέρει συγκείμενον, ὅπερ διὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ἀγομένου κατὰ τὰς περιστάσεις ὀργότερον ἢ γοργότερον φυσικώτατα καὶ ἐντελέστατα ἀπεικάζεται, ἀφοῦ δὲν προσκόπτει οὕτως ἢ ἄλλως ὁ τρόπος οὗτος εἰς τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ὅπερ καὶ συνεδύασα τοῦτο μετὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ὡς ἀπλούστερον καὶ φυσικώτερον καὶ δὴ καὶ ἁρμονικώτερον καὶ μᾶλλον ὀρθογραμμένον, καὶ τοῖς πᾶσι προσιτόν. Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ δίσσημος ῥυθμὸς ὡς δεσπόζων, οὐδέποτε δεόν νὰ παραβιάζεται ἄνευ σπουδαίας καὶ εὐλογοφανοῦς αἰτίας, εἰμὴ ἐν μὲν τῷ στιχηραρικῷ μέλει ἐν ὠρισμέναις τισὶ θέσεσιν, οἷον τὸ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μ. Βασιλείου Ἀμήν, καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι καὶ ἄλλως· ἐν δὲ τῷ εἰρμολογικῷ, ὅπως ἤθελε προκύψει φυσικὰ ἐκ τῶν συλλαβῶν τῶν ψαλλομένων ᾠσμάτων, ὧν τινὰ μὲν φύσει ὑπάγονται καὶ δεόν νὰ ὑπάγονται μόνον εἰς τὸν δίσσημον, ὡς ἐν παραδείγματι τὸ «Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν μεγάλην»· ἀπόδειξις δὲ ὅτι τὸ μέτρον ἢ ἡ σύμπτωσις τῶν συλλαβῶν καὶ οὐχὶ τὸ μέλος ἢ ἄλλη τις περίπτωσις εἶναι τὸ κυρίως αἷτιον τῆς ἀμιγοῦς ῥυθμικῆς ἀγωγῆς τοῦ ᾠσματος τούτου, ὅτι καὶ εἰς τοὺς Αἴνους τοῦ βαρέως ἤχου, ἀπαντώμενον δὲν χάνει τὴν ἀγωγὴν ταύτην ὁ ῥυθμὸς, ἀλλὰ μᾶλλον γενικεύεται καθ' ὅλον τὸ τροπάριον τοῦ «Ἀνέστη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν» ἐπιτρέποντος τοῦ μέτρου ὡς εἴρηται. Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ ῥυθμὸς οὗτος ἰδιάζει εἰς τὸν κύκλιον ἢ συρτὸν λεγόμενον χορόν, διὸ καὶ πᾶν οἶονδήποτε ᾠσμα ἱερὸν ἢ λαϊκὸν ἀδιαφόρως, ἀγόμενον ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, διεξάγει τὸν χορόν τοῦτον πληρέστατα.

Ἄλλ' ὑπάρχουσι καὶ ἄσματα ἅτινα δὲν ὑπάγονται φύσει καθ' ὁλοκληρίαν εἰς τὸν δίσσημον, καὶ τοιαῦτα εἶναι ἐν τῷ εἰρημολογικῷ μέλει τὰ πλεῖστα, καὶ δὴ πρότιστα καὶ μάλιστα τὰ «Ἀκατάληπτόν ἐστι» Μεγαλυνάρια τῆς Θ' ᾠδῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, ἐν οἷς ἀντιστρέφονται οὕτως εἰπεῖν οἱ ὅροι, γενομένης τῆς ἐξαιρέσεως κανόνος διὰ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ τρισήμου ῥυθμοῦ μοναδικῶς ἐνταῦθα ἀντὶ τοῦ δισήμου καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια, ἀλλὰ κατὰ ἥττονα λόγον, ἔρχονται ἅπαντα σχεδὸν τὰ ἐξαποστειλάρια καὶ πρὸ πάντων τὸ «Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης» κτλ. ἔτι δὲ ἡ ἐννάτη ᾠδὴ τῶν Εἰσοδείων «Ἐκ τῶν Δικαίων προῆλθεν»¹ καὶ πολλὰ ἄλλα· προσέτι δὲ ἅπαντα τὰ Ἀπολυτίκια, Καθίσματα, Κοντάκια, καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ Προσόμοια, πλὴν τοῦ «Πανεύφημοι μάρτυρες, ὑμᾶς» καὶ τινων ἴσως ἄλλων, ἅτινα δὲν διαφεύγουσι τὴν προσοχὴν τοῦ φιλομούσου παρατηρητοῦ, καὶ τὰ ὅποια ἀπειροπληθῆ ὄντα ἐν τῇ κατηγορίᾳ τοῦ μικτοῦ, καθίσταται ἀδύνατον νὰ ὑπαχθῶσιν εἰς μόνον τὸν δίσσημον, χωρὶς νὰ φθαρῇ τὸ μέλος αὐτῶν, διότι ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ ὁ ῥυθμὸς δὲν καθιεροῖ τὸ μέλος, ἀλλὰ τὰνάπαλιν τὸ μέλος καθιεροῖ τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ᾧ καὶ τὸ κείμενον τοῦ ὕμνου ἐπιβάλλει τὴν ποικιλίαν ἢ μὴ τοῦ ῥυθμοῦ, εἰς ἄρτιον ἢ δίσσημον τετράσημον καὶ εἰς περιτόν, ἥγουν τρίςσημον, ἀναλόγως τῶν μέτρων ὡς εἴρηται. Ἰστέον δὲ ὅτι ἄνευ ἀνάγκης δὲν πρέπει νὰ μεταβάλληται τὸ ἀπαραισίων τῶν ῥυθμῶν ἐκ δισήμου εἰς τρίςσημον καὶ τὰνάπαλιν. Τὴν δὲ ὑπαρξιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ τρισήμου προσεπιδηλοῦμεν τιθέντες ἐπ' αὐτοῦ τὸν ἀριθ. 3.



1. Κατὰ τὸν εἰρμόν «Τὴν φωτοφόρον νεφέλην».

Γ' Η ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

Καθ' ἣν ὥραν, οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ Ζωοποιῷ Τριάδι, ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς τὸν Τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, ἐπὶ τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους Βράχου, τοῦ Ἀκρωτηρίου τοῦ ἱεροῦ τούτου Παλλαδίου τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας, μετάρσιοι τῷ Πνεύματι Ἅγιοι καὶ σεβάσμιοι Πατέρες, κοῦφοι τῇ ἁμαρτίᾳ, ἀνώτεροι προσωπικῶν παθῶν, ἀπηλλαγμένοι πάσης ὀπισθοβουλίας, ἀνάπλεοι πάσης χριστιανικῆς συμπαθείας, πᾶσαν ἀρετὴν κομῶντες, πρὸς τὴν ἄνω πορείαν ἐνατενίζοντες, πᾶσαν τὴν βιωτικὴν ἀποθέμενοι μέριμναν, πᾶσαν τὴν γεηρὰν καταλιπόντες τύρβην, πᾶσαν τὴν κοσμικὴν ἀρνησάμενοι χλυδὴν, εἰς αἰθέρια μεταίρονται ὕψη. Καθ' ἣν ὥραν αἱ ὥραῖαι τέχναι, ἀγιογραφικὴ, ἱερογλυπτικὴ καὶ ἄλλαι, ἄνευ θροῦ καὶ πατάγου τηλικαύτην λαμβάνουσιν ἐπίδοσιν καὶ τελειοποίησιν ἐν τῷ ἀνοικτῷ τούτῳ τῆς τέχνης πεδίῳ, ἐν τῷ ἐλευθέρῳ τούτῳ τῆς ἐπιστήμης σταδίῳ, ἄνευ ἀντιζηλίας ἄνευ ὀπισθοβουλίας, οὕτως ὥστε νὰ θαυμάζωνται ὑπὸ τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου σύμπαντος, ἡ ἐν τῇ πατρώᾳ ἡμῶν Ἱερᾷ Μουσικῇ ὀλιγωρία ἥθελεν εἶναι ἥκιστα δεδικαιολογημένη τηλικοῦτον πρόσωπον παίζουσα ἐν τῇ καθόλου Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ ἐν γένει καὶ ἐν τῇ τοῦ ἱεροῦ Ἀθῶ ἰδίᾳ.

Ταῦτα, πληρέστατα κατανοήσαντες καὶ οἱ ἐκ τῶν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους ἐν τῇ Ἱερᾷ τῶν Πατέρων ἡμῶν Μουσικῇ ἐντριβεῖς καὶ ἐγκρατεῖς καὶ ζηλωταί, οὓς ἐν τῇ ιδιότητί μου ὡς καθηγητοῦ ἐν τῇ ἐν Κ/πόλει Μουσικῇ τοῦ Συλλόγου Σχολῇ ἔσχον τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω καὶ προσηκόντως νὰ ἐκτιμήσω, ἰδόντες, ὅτι ἐν τῇ «Ἀθωνιάδι» μου εὐρέθη ἡ λυδία λίθος οὕτως εἰπεῖν (κατὰ τὸ λέγειν αὐτῶν), τῆς ἱερᾶς ἡμῶν ᾠσματοουργίας, ἐδράξαντο τῆς εὐ-

καιρίας, ὅπως χρησιμοποιήσωσι ταύτην, πρὸς τὸν ἱερὸν σκοπὸν τῆς ἐπὶ τὸ τελειότερον ἐξωραΐσεως τῆς ἐνιαυσίου ὑμνωδίας. Ἀνώτεροι δὲ παντὸς ἐπαίνου τυγχάνουσιν οἱ μουσόληπτοι οὗτοι Ἅγιοι Πατέρες, ὅτι, ἀνέκαθεν ἐν τῷ Ἱερῷ τόπῳ τούτῳ, τοσοῦτον ἐπιμελῶς, τοσοῦτον φιλοτίμως καὶ χριστιανοπρεπῶς ἐκαλλιεργήθη καὶ τὸ χριστιανικὸν τοῦτο ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν δένδρον, ἐνθα καὶ διέλαμψαν τόσοι φαινοὶ φανοὶ τῆς ὥραίας ταύτης τέχνης ἐκ τῶν ἀπαρχῆς καὶ μέχρι τῶν ἐσχάτων, καὶ ἐνθα τόσα τῆς θείας ταύτης ἐπιστήμης ἱερὰ κειμήλια, τόσα χειρόγραφα πολύτιμα, σὺν τοῖς ἄλλοις σωζόμενα αὐτόθι, ὡς τόσα ἀθάνατα μνημεῖα καταστολίζουσι τὰς ἱερὰς τοῦ Ὁρους βιβλιοθήκας, ὧν τὸν πλοῦτον μετὰ θαυμασμοῦ ὄντως ἀναφέρει, ὅλος ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος, τοῦθ' ὅπερ ὑπερτάτην περιποιεῖ τιμὴν τῇ τε Ἐκκλησίᾳ καθ' ὅλου, τῷ Γένει ἡμῶν ἐν γένει, καὶ τῇ Ἱερᾷ ταύτῃ Κοινότητι ἰδίᾳ. Καὶ ταῦτα λέγων οὐδόλως ἐννοῶ βεβαίως, ὅτι παρημελήθη αὐτόθι ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Μουσική, τοσοῦτω μᾶλλον, ὅσῳ οὐδαμοῦ ἄλλοθι ἔχει τοσαύτην τιμὴν καὶ τηλικαύτην ἐπίδοσιν καὶ ἀκμὴν αὕτη, ὅτι, καὶ οἱ ἡδονικώτατοι Πολυέλεοι καὶ αἱ καλλιτεχνικώταται Δοξολογίαι καὶ τὰ ἀρχαιοπρεπέστατα Μαθήματα καὶ δὴ καὶ οἱ καλλιφωνότατοι Εἰρμοὶ καὶ πᾶν ὅ,τι ὥραϊον ὑπάρχει ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, ἐν ταῖς κατανυκτικωτάταις αὐτόθι ἐκτελεῖται παννυχίσι καὶ δὴ σχεδὸν ἐν ταύταις καὶ μόναις ταῖς Μοναῖς. Ναὶ λέγω ὑμῖν· οὐδὲ ἡ ζωγραφικὴ ἔλειψέ ποτε ἀπὸ τοῦ Ὁρους τοῦ Ἁγίου, οὐδ' αἱ ἄλλαι τέχναι ὡς ἔφθην εἰπὼν, ἅτε ἱερὰι τέχναι· ἀλλ' αὗται παραλλήλως πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ αἰῶνος ἐν ᾧ ζῶμεν μεγίστην ἤδη ἔλαβον ἀνάπτυξιν οὕτως, ὥστε τοσοῦτον εὐφήμως νὰ γίνηται λόγος σήμερον περὶ αὐτῶν, ἐνῶ περὶ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς προκειμένου, ἥτις μετὰ τῆς θείας ἡμῶν γλώσσης, τῷ ἀδόλῳ τῆς ἀμωμήτου ἡμῶν θρησκείας γάλακτι ἐγαλούχησεν ἡμᾶς καὶ διεπαιδαγώγησεν, οὐδεμίᾳ δυστυχῶς παρατηρεῖται τελειοποίησις.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, δι' ἀσέμνων καὶ θυμελικῶν ἐναρμονισμῶν καὶ

ἐνορχιστρώσεων, ὡς δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Εἰκονογραφίας, δι' ἀσέμνων καὶ θηλυπρεπῶν παραστάσεων καὶ ζωηρῶν χρωματισμῶν, ἀλλ' ἐπιβάλλεται ἡ ἐν τῇ σεμνοπρεπείᾳ τελειοποίησις ἐκατέρων· καὶ ὡς δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἄτεχνος καὶ ὅλως ἐν τῇ καλαισθησίᾳ ἀντιβαίνουσα τῆς καρχατοῦρας ζωγραφικῆς, ἣτις πᾶν ἄλλο ἢ τὸ αἴσθημα τῆς θείας λατρείας διεγείρει ἐν ἡμῖν, οὕτω δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ στάσιμος καὶ ἡ ἥκιστα συγκινητικὴ ἄσματουργία τῶν Δοξαστικῶν καὶ Ἰδιομέλων, περὶ ὧν ὁ λόγος, ἅτινα οὐδενὸς τὸ ἐνδιαφέρον κινουῖσι πλέον, ἢ μόνον τῶν προτιμούντων αὐτὰ ἀπροοδεύτων. Ὅθεν θαυμάζων τὸν ἔνθεον ζῆλον ὑφ' οὗ πάντως ἐμφορουμένη ἡ ὑπὸ τῶν ρεκτῶν, καὶ πεπνυμένων, μουσοστεφῶν καὶ μουσολήπτων Ἀγίων Πατέρων τῆς Ἱερᾶς Κοινότητος ὡς ἔφθην εἰπών, ἀπροσωπολήπτως καὶ ἀπροκαταλήπτως συστᾶσα κριτικὴ τῶν Μουσικῶν καὶ Μουσικολόγων Ἐπιτροπὴ, ἣτις ἐν τῇ χαρακτηριζούσῃ τοὺς Ἀγίους Πατέρας φιλοσοφικωτάτῃ ἀμεροληψίᾳ καὶ εὐαγγελικωτάτῃ ἐπιεικείᾳ ἀπεφήνατο, (καθ' ἃμοι οἱ ἀγωνοθέται Ἀγιοὶ Πατέρες ἀπαντητικῶς ἔγραψαν)· «ἡ κρίσις αὐτῶν ὑπῆρξεν ὑπεράγαν εὐμενῆς, οὐ μὴν, ἀλλὰ καὶ κατέτερεψεν αὐτοὺς τὸ ἐκκλησιαστικώτατον, ἔντεχνον καὶ μελωδικώτατον αὐτοῦ ὕφος. Ὡς τοιοῦτον δὲ τὸ ἔργον, ἄξιον κρίνεται τῆς δεούσης ὑποστηρίξεως». Ἀλλ' ὅτι καθιστᾷ αὐτοὺς θαυμαστούς! δὲν περιορίσθησαν μόνον εἰς λόγους καὶ ὑποσχέσεις ἀγόνους, ἀλλὰ καὶ ἐξεπλήρωσαν χριστομιμήτως τὴν ἐπαγγελίαν αὐτῶν ταύτην, ἔργῳ. Διὰ τὴν ὅσον εὐγενῆ τόσον καὶ εἰλικρινῆ Αὐτῶν ταύτην ῥήτραν, καθῆκόν μου ἱερὸν ἡγοῦμαι καὶ ἀπαραίτητον, ὅπως καθυποβάλω Αὐτοῖς τὴν ἐνδόμυχον, τὴν ἀπειρόν μου εὐγνωμοσύνην διὰ τοῦ μᾶλλον ἐπισήμου τρόπου. Τοῦτο ὀφείλεται ἐν γένει μὲν καὶ πρὸς πάντας τοὺς φιλομούσους συνδρομητάς, ὅσοι λόγῳ τε καὶ ἔργῳ ὑπεστήριξαν τὸ ἔργον μου, ἰδίᾳ ὅμως πρὸς πᾶσαν τὴν Ἱερὰν Σύναξιν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους καὶ τοὺς Σεβασμίους Ἐπιστάτας καὶ Ἐπιτρόπους ὅλων τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοὺς θεῖω ζήλω τὴν Ἱερὰν ταύτην Μουσικὴν βίβλον πάσῃ δυνάμει ἐνδελεχῶς καὶ

εὐσεβῶς πάνυ ὑποστηρίζαντες καί, τῇ Θεῇ συνάρσει, εἰς πέρας αἵσιον ἀγαγόντας. Δόξα τοίνυν καὶ τιμὴ καὶ εἰρήνη τοῖς Ὁσίοις τούτοις Πατρῶσιν, ἐργαζομένοις οὕτω θεαρέστως καὶ ἐθνωφελῶς τὸ ἀγαθόν! ἀγῆρως αὐτῶν ἡ δόξα, ὑπὲρ παντὸς ὅ,τι ἐν ἡμῖν πατριον δρώντων. Οἷς καὶ ἀνατίθεται ἰδίᾳ τὸ ἔργον, ὅπερ τοσοῦτον εὐγενῶς υἱοθετήθη ὑπ' Αὐτῶν.

Τοιοῦτοι Θεόληπτοὶ καὶ ἀληθεῖς τοῦ Χριστοῦ στρατιῶται, δὲν περιορίζονται εἰς τὸν ἀσκητικὸν βίον μονομερῶς, ἀλλ' ἀποστέλλονται κατὰ καιροὺς εἰς τὴν γῆν ὡς ἄγγελοι ἀπὸ κόσμου τινὸς ὑπερτέρου, πρὸς ὑποστήριξιν τῶν φερεπόντως ἐργαζομένων καὶ τῶν ἀναξιοπαθούντων ἐργατῶν τῆς τέχνης καὶ δὴ καὶ τῶν παραγνωριζομένων καλλιτεχνῶν, ὡς ἀληθεῖς ἐρασιτέχναι, εἰς τρόπον ὥστε ὁ βίος αὐτῶν ἀποβαίνει εὐεργεσία αἰώνιος τοῦ καλοῦ καὶ πάλῃ ἀνένδοτος κατὰ τοῦ κακοῦ, ἐπ' ὠφελείᾳ τῆς ἐπιστήμης καὶ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἔθνους εἰς ὃ ἀνήκουσιν.

Οὐχ ἦττον δὲ εὐγνωμονῶ καὶ πρὸς τοὺς φιλοτίμους καὶ φιλομούσους συμπολίτας μου Πανορμίους, οἵτινες εὐγενῶς πάνυ ἀθρόοι ἔσπευσαν νὰ ἐγγραφῶσι καὶ ὑποστηρίξωσι τὸ τόσον πολύπονον ἔργον τοῦ συμπολίτου αὐτῶν Μουσικοδιδασκάλου τοῦθ' ὅπερ καὶ ὑπὸ τοῦ σύμπαντος μουσικοῦ κόσμου τῶν φιλομούσαν ἐρασιτεχνῶν εὐσεβάστως ἀπεκδέχομαι.

Ἔγραφον ἐν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου. Τῇ α' τοῦ ἔτους 1906.

Ὁ ἐν Μουσικοδιδασκάλοις ἐλάχιστος

ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

ΕΝ ΤΩΙ Β' ΤΟΜΩΙ
ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	Σελ.	1
» » τοῦ Ἀσώτου.....	»	9
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.....	»	20
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω.....	»	27
» » τῆς Τυροφάγου.....	»	39
» αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.....	»	52

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.

Τῇ Τετάρτῃ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	55
» Παρασκευῇ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	56
» Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας.....	»	66
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	74
» Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	76
» Παρασκευῇ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	77
» β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	78
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	82
» Τετάρτῃ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	84
» Παρασκευῇ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	85
» Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.....	«	86
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	92
» Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	93
» Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	99
» δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	100
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	105
» Τετάρτῃ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	109
» Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.....	»	111
» Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	114
» ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	119
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	124
» Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαίων.....	»	127

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαίων.....	Σελ. 130
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.....	» 139
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	» 140
» αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.....	» 156

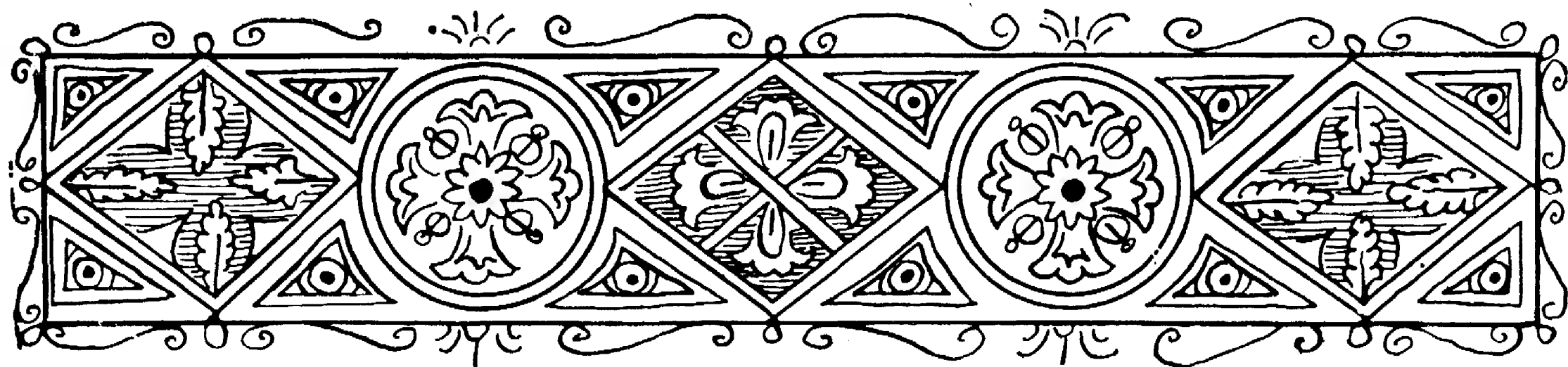
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδᾳ.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.....	» 160
» » » Τρίτῃ.....	» 168
» » » Τετάρτῃ.....	» 176
» » » Πέμπτῃ.....	» 191
» » » Παρασκευῇ.....	» 199
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.....	» 254
Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.....	» 281

Πίναξ τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.....	» 295
» Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.....	» 300
» Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.....	» 305
» » τῶν Μυροφόρων.....	» 316
« » τοῦ Παραλύτου.....	» 323
» Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.....	» 332
» Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.....	» 335
» » τοῦ Τυφλοῦ.....	» 345
» Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.....	» 355
» Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.....	» 370
» » τῶν Ἀγίων Πάντων.....	» 390
Ὁ Παιὰν τοῦ ᾠθωνος.....	» 395
Ἐφύμνιον τοῦ Παιάνος τοῦ ᾠθωνος.....	» 398





ΤΡΙΩΔΙΟΝ


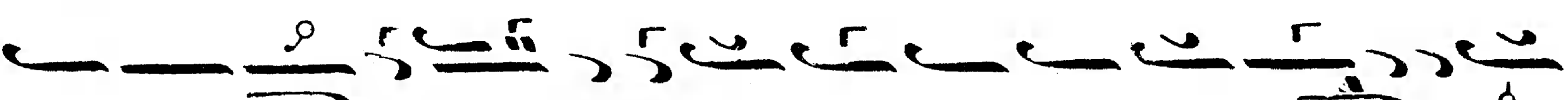

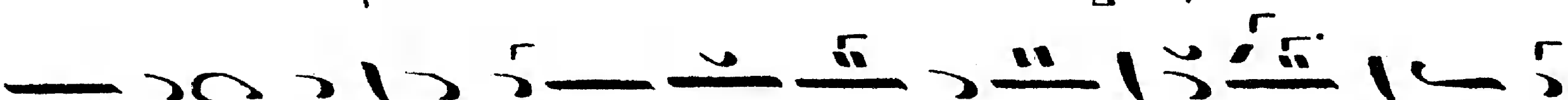


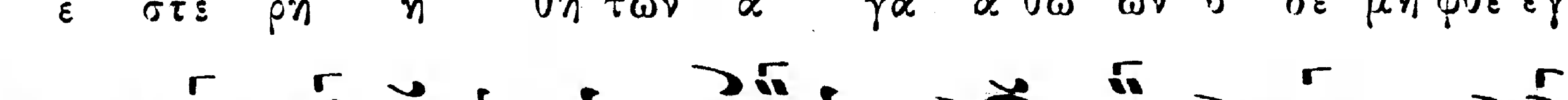
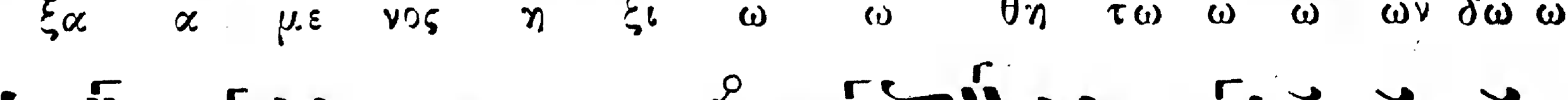
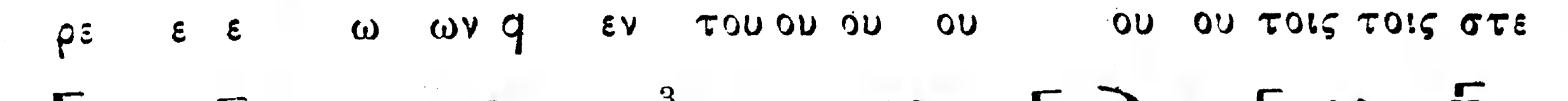
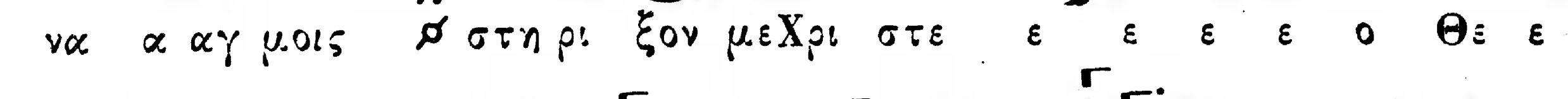
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

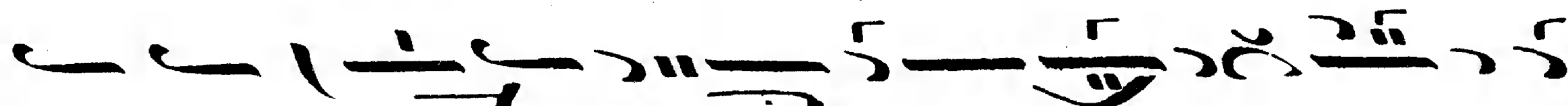
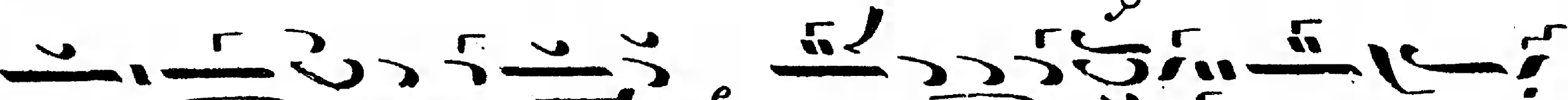
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα γ. Τροχαῖος.

Μη προσευξώ με εθαφισάκιω
ώωσ' αδέλφοι οἱ ὅτι γὰρ ὑψώων ἐεαυ
τόν ἡγίαται πεινῶθη ἡ ἡ σέεε
ἐεταίαι ὅτι πεινῶθώωω ωωμεν
ἐνχύντι οὐ τοῦ Θεοῦ τε ἐλῶνι κωω
διὰ νηστείας κραααα ζοοοον
τες ὅτι ἡ λασθη ἡ τι ἡ ἡ μι ἡν ο Θε ε ο ος ἡ
τοῖς ἀμαααρτωωωωωωλοι οἰς


Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι χω ω με ε νος ^π _q

 και Τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α _δ

 κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος _q ^φ _Δ προ σηλ θον σοι

 οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

 τη ^π _q αλ λο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε νο ος _{ηη}

 ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο δε μη φθε εγ

 ξα α με νος η ξι ω ω θη τω ω ω ων δω ω

 ρε ε ε ω ων ^π _q εν του ου ου ου ου ου τοις τοις στε

 να α αγ μοις ^φ _π στη ρι ξον μεχρι στε ε ε ε ε ο θε ε

 ο ος ηη ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

Δόξα. Ἦχος πλ. ^Λ _δ ² _η Νη. ^Γ _χ.


Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

 Κυ υ ρι ι ι ε ε ^β _λ οι οι δα α πο ο ο ο σα α

α α Δ δυ υ να αν ται αι ϑ τα δα α α α χρυ υ

υ υ υ α ρ Ε ζε κι ι ι ι α αν γαρ ϑ

εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α να α

α α α α τθ ο ο ρ α νη η η η γα α α α α

νη η γα α γον Δ την α μαρ τω ω ω λο ο ο ο

ον ρ εκ των χρο νι ι ι ων πταιαι σμα α α α α των ερ

ρυ υ υ υ υ υ υ σα αν το ρ το ον δε Τε λω ω

ω ω ω ω ω νη η η η η η η ην Δ υ

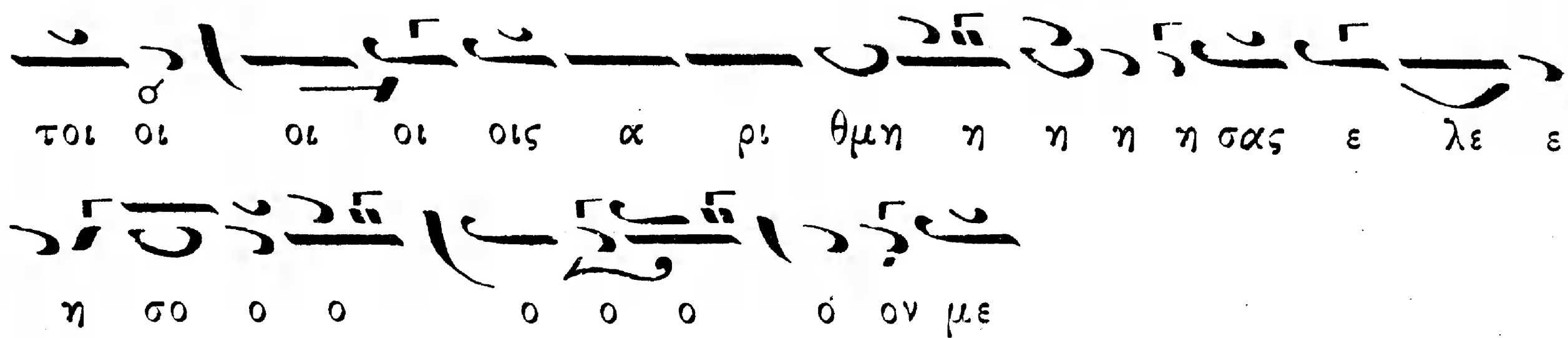
πε ερ το ον Φλ α α ρι σαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι ον λ ε δι κχι αι αι αι ω ω ω ω

σα α α α α ηα α α αν ρ και δε ε ε ε ε ε

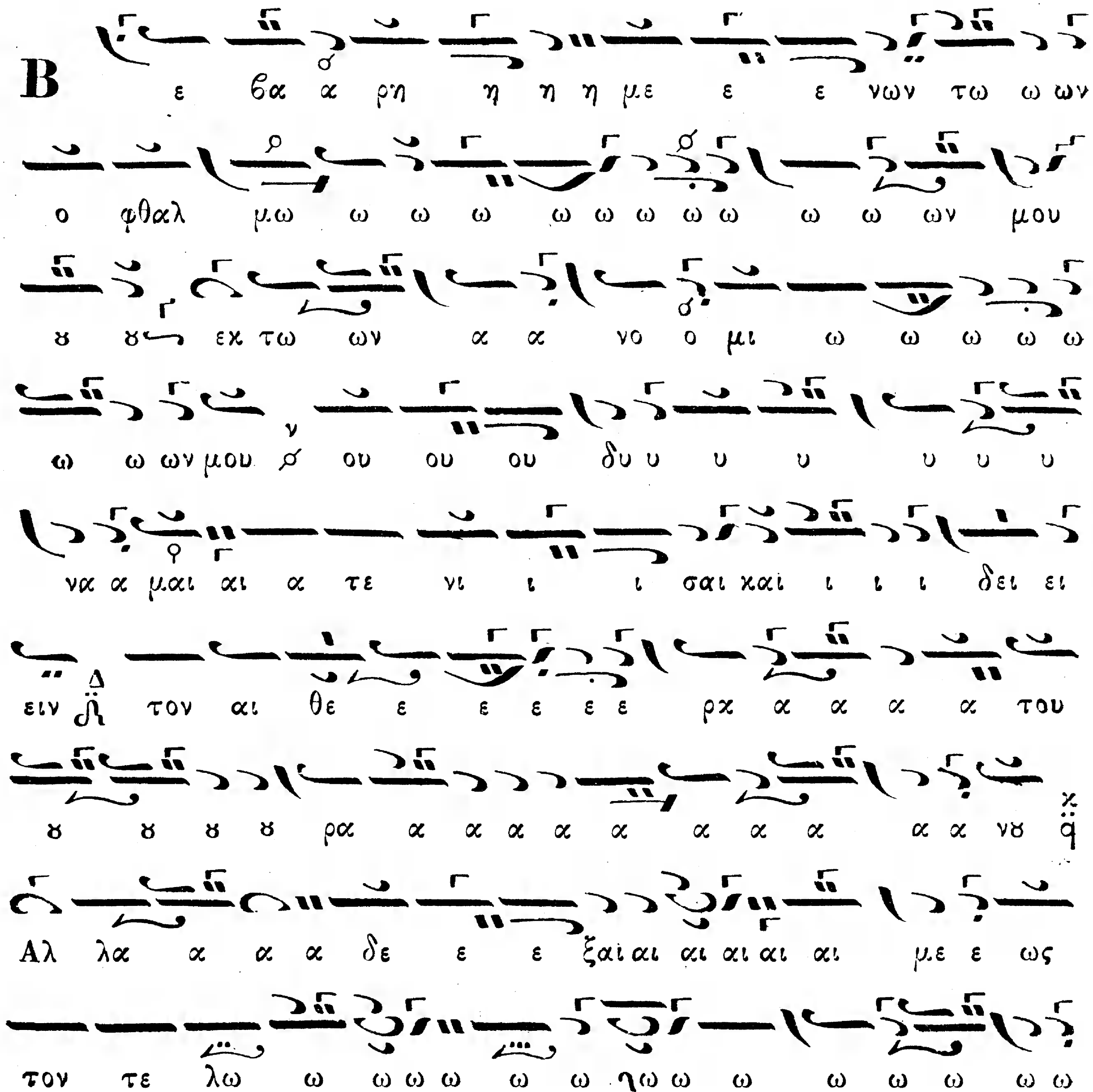
ε ε ηε ε ε ε ε ε και δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο ο και δε ε ο ο ο μαι ρ συ υν α αυ



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρχ.



^κ
 νην ^{q̃} με τα α α νο ο ου ς ς ς ς εν τα σω ω
 ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η
^κ
 ηρ ^{q̃} και ε λε ε ε ε η η η η σο ο ο οον με

Εἰς τοὺς Αἶνους, σὺν τοῖς τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα.

^φ
 Ἦχος γ' Ια. χ

Τ ς Τε λω νς και τς Φα ρι σαι ς ς το ο δι
 α α α φο ρον ε πι γνς ς ς ς ς σα α ψυ χη η
 η η η μς ς ^π ^{q̃} τς με εν μι ι ση η σον την υ πε
 ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η η η η τα δε ε
 ζη η λω ω σον η η την ευ κα τα νυ υκτον ε ευ χη ην ^π ^{q̃}
 και βο ο ο η η η η σο ο ον ^κ ^{q̃} ο Θε ε ο ος
 ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ τω
^κ
 λω ω ^{q̃} και ε λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε ε

α κυ το ο ο ο ον ηη κα τε ε ε ε ε κρι

ι ι ι ι ι ι νας ρ Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι

ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ και τε λω ω ω ω

νη η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α ηα α α αν τα ρ και αι στε ε ε

ε ε ε ε νχ α α αχ και στενα αγ μοι οι οι οι οι

οι οισ ρ ι ι ι ι λα α α α α α α α α α α α α α

ηα α α α α ι λα α σμο ον αι του ρ ρ ρ

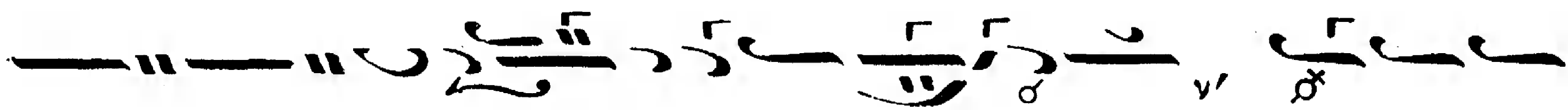
ρ ρ ρ ρ ηρ ρ ρ ρ ρ ρ αι τρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε

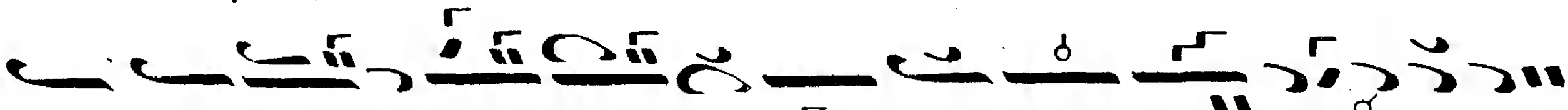
δι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω

σχς ρ ου ρ ρ ρ ρ γαρ προ σι ι ι ι ε ε ε

ε ε σαι αι αι ρ τας υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο νας



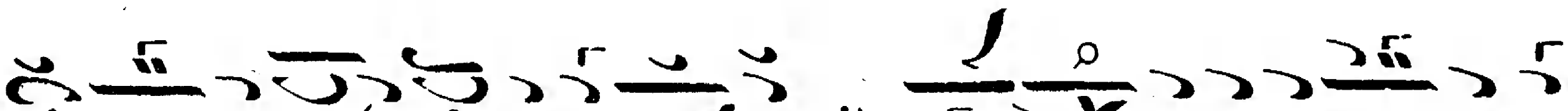
λο ο γι ι σμου ου ου ου ηου ου ου ου ους ηη και τας συν



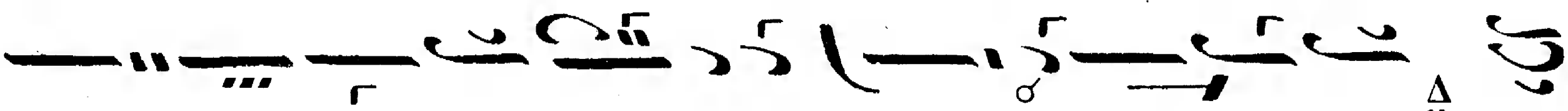
τε τριμ με ε ε ε να ας καρ δι ι ι ι ι κα αρ



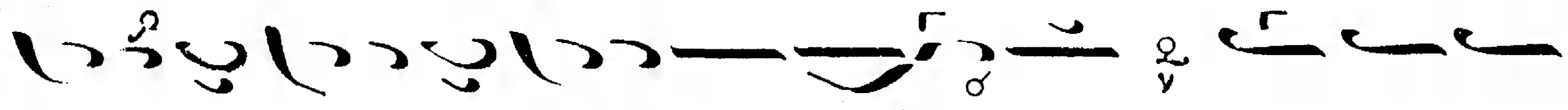
δι ι ι ι ι ι ας κ ευ ου ου ου ουκ ε ε



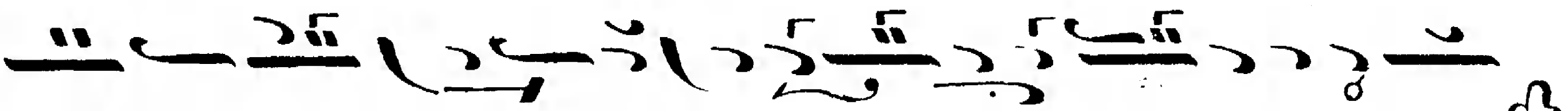
ξου θε ε νει ει ει ει ει ει εις δι ο ο ο ο και αι αι



η η μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις σοι



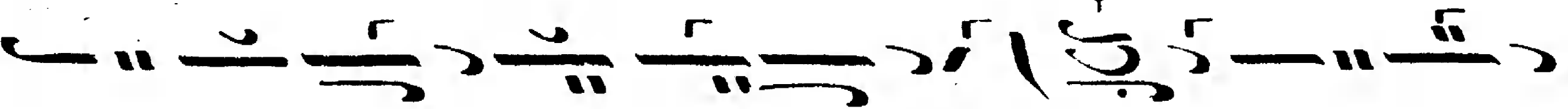
προ ο σπι ι ι πτο ο ο ο ο ο ο ο μεν εν τα πει



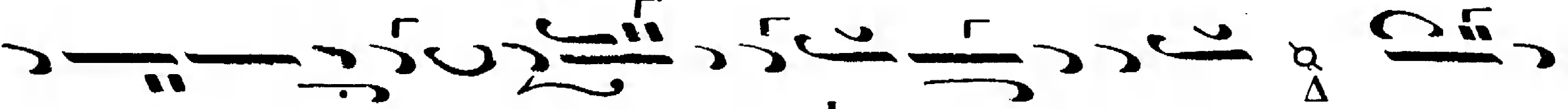
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σει



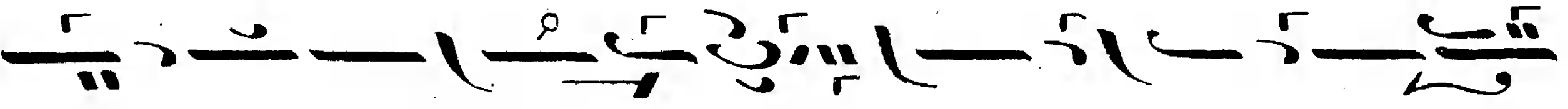
τω πα θο ο ο ον τι ι ι δι η μα α α ας



πα α ρα α α α α α σχου τη η η ην α α



α α α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι



αι το με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α



το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ες

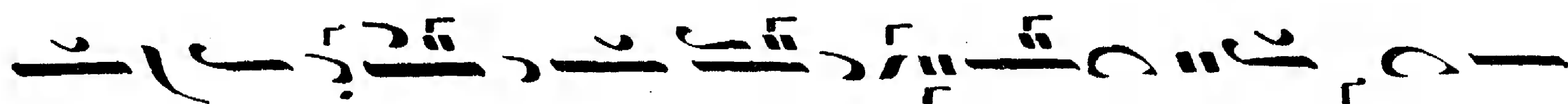
ν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου.

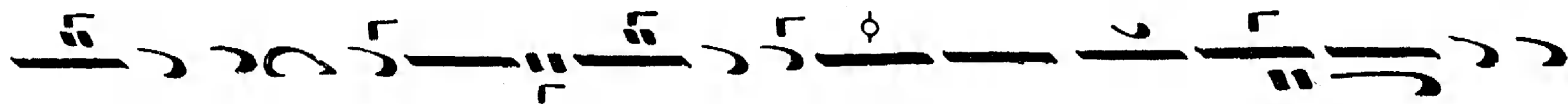
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

${}^3H_{\chi\sigma}$ α' $\overset{\circ}{\Pi\alpha.}$ $\overset{\Gamma}{\chi.}$

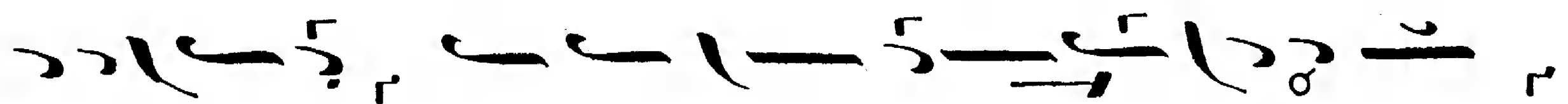
E ἰς ἀνάμαρτητον χωῶ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ραν καὶ ζώη
ραν ἐπιστε ε ε ε ε ε ευθην γέω
σπορη η η η σα ας την α α α μαρτιι
ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα τας
στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε ε
λει ει ει ει ει α ας και δραγμα των ε στι ι
εα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας α ας
και κα τε ε στρω ω σα α συ χα α λω ω νι ι
ι της με ε τα νοι οι οι οι ας Αλ λαι τω
σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ω ρ γον η
η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε μω της



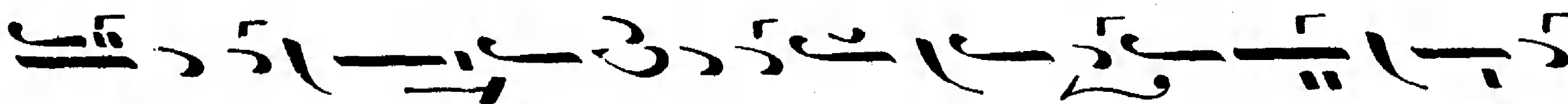
σης φι ι λε ευσπλαγ χνι ι ι ι α α ας η η α πο



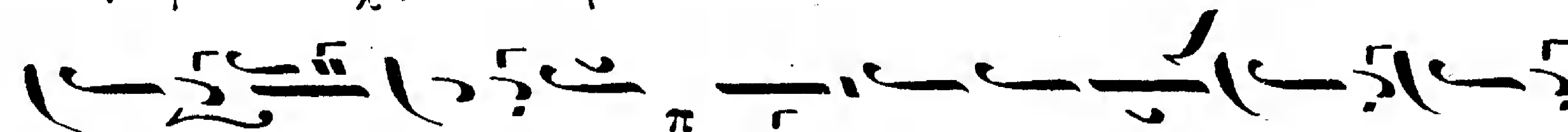
λι κμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε ε ερ γω ω



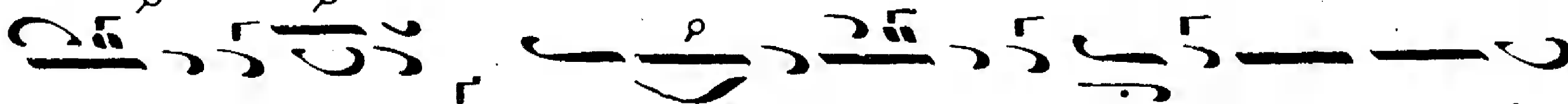
ω ων μϑ ϑ η η κχι σι τα α α αρ χι ι σον η η



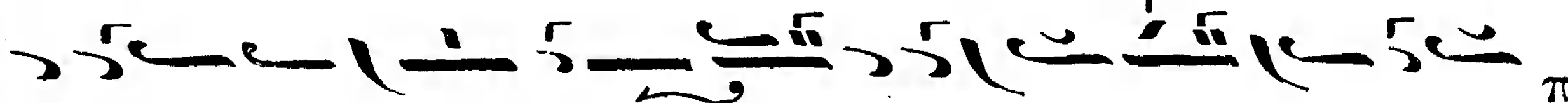
τη ψυ υ χη η μϑ ϑ ϑ την α α α α α α



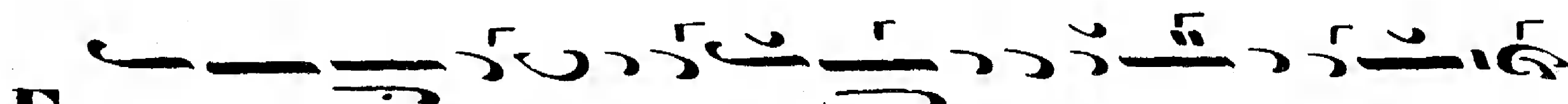
α α α φε ε σιν ρ εις την ου ρα νι ι ο ο



ο ο ον σϑ ϑ η η συγ κλει ει ω ω ων με ε α πο θη



η η κην και σω ω ω ω ω ω σο ο ο ον με ρ



E πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι τα



μυ στη ρι ι ϑ την δυ υ υ υ υ υ υ υ νχ



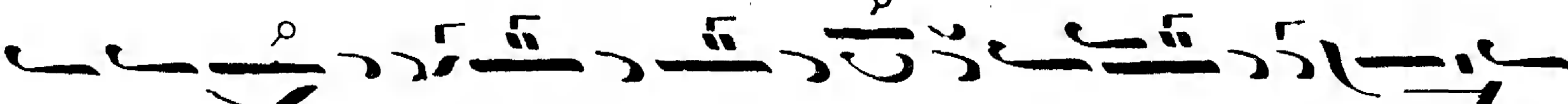
α α α μιν ρ τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας



προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα α



μο ον τα η η α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον



ο πα να α γα θε ος πα α τη ηρ προ υ πα αν τη η

σ α α α σ π α α α α α α α ζ ε τ α ι π και

π α λ ι ν τ η ς ο ι κ ε ι α α ς δ ο ο ο ο ξ η ς χ α ρ ι ι

ζ ε ε τ α ι α ι α ι α ι τ α α γ ν ω ρ ι ι ι σ μ α α α τ α α Δ

κ α ι α ι μ υ σ τ ι κ η η ν τ η η ς α α α α ν ω ω ω ε π ι

τ ε λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε υ φ ρ ο σ υ υ υ υ ν η ν π θ υ ω ν τ ο ν

μ ο ο ο ο σ χ ο ν τ ο ο ν σ ι τ ε ε υ τ ο ν ρ ι ι ι ν α α

η η μ ε ι ς η α ξ ι ω ς π ο λ ι τ ε υ σ ω ω ω μ ε ε ε

ε θ α α τ ω τ ε θ υ σ χ ν τ ι φ ι λ α ν θ ρ ω ω ω π ω

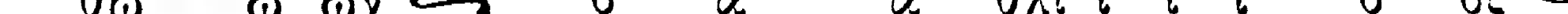
π α α τ ρ ι ι η η και τ ω ε ν δ ο ξ ω ω θ υ υ μ α α τ ι τ ω

σ ω τ η η η ρ ι τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ω ν η

η η η μ ω ν


Δόξα. Ἦχος β' Δι. γ.

Ω ω ω ω ω χ ω ω π ο ο σ ω ω ν α α



 γα α θω ω ων 6 ο α α θλι ι ι ι ο ος ε




μαν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε τε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ρη η η ε στε ε ε ρη η

σα⁶ ω ποι οι α α ας βα σι ι λει ει ει ει ας εξ

Ε Ε Ε ΠΕ Ε Ε ΣΑ Ο ΤΑ ΛΑΙ ΑΙ ΠΩ Ω ΡΟ ΟΣ




 η η να α α α α α α λω ω ω ω ω ςω

ω ω ω σx Δ 0 0 0 0 0 0 0 0 70 0 0 ov





 πε ε ερ ε ε ε ε ε λα α βον ^Δ την ε εν


το ο λη η η ην πα ρ ε ε ε ε ε ε ε



 θην οι οι οι οι μ.οι οι οι πα α λαι αι αι να


 ψ υ υ χ η η η η


 τ ω π υ ρ ι τ ω ω αι αι



 ω νι ι ι ι ι ι ω λοι πον κα α τα α

δι ι κα α α α α α ζη ν δι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο προ τε ε ε λου ρς βο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι

ι στω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω κε ε ε

τω ω ω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Α

α ως τον Α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι

υι υι υι υι υι υι υι υι ηυι υι υι υι ο ο

ον ο Θε ε ε ο ος ς και ε λε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Τ ης πα α τρι ι κη η η η ης δω ω

ι ι ι σθι ι ον π προσ πι ι ι πτο ο ο ον
 τα α π ρ τη φι λαν θρω πι ι ι α α α α α
 η α α α σου χ και σω ω ω ω ω ω και σω ω ω
 ω ω ω ω ω σον με

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα Ἦχος β' Δι. χ.

T ην τϑ Α σω ω ω τϑ φω ω νη η η η ην προ
 σφε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ υ ρι ε η η η
 μα α α α α η η μχαρ τον ε ε νω ω πι ι ι
 ον των ο φθαλμων ϑ α α γα α α θε ε ε
 σκο ορ πι ι ι σα το ον πλϑ ϑ ϑ το ον τω ω ω
 ων χα ρι ι σμα α τω ω ω ων σου αλ λα α
 δε ξχι με με τα νο ϑ ϑ ϑ ϑ ϑν τα Σω ω

τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω σου με

Ἦχος ♩ Πα. ♩ χ:

Ω ς ο Α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η ηλ θο ον κα γω οι κτη η η ηρ μον π ο τον βι

ι ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σας εν τη α

πο δη μι ι ι ι ι α α β ε σκορ πι ι ι σα το ον

πλ ς ς ς τον ον μοι οι δε ε ε ε δω κα ας

πα α α α ατερ π δε ξαι με ε ε με τα α νο ο

εν τα α ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε η σο

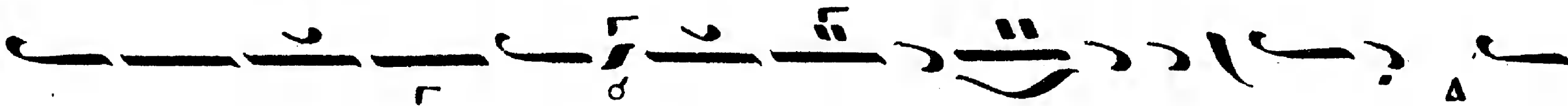
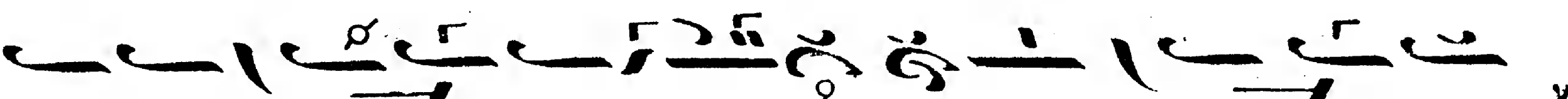
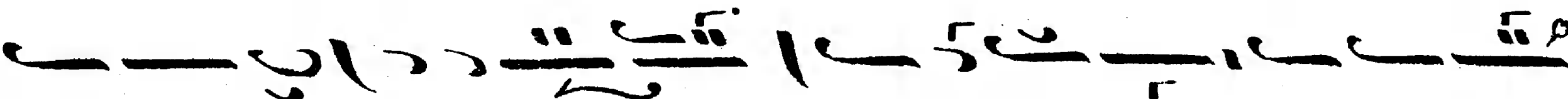

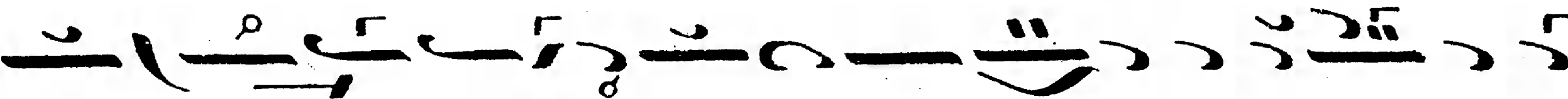



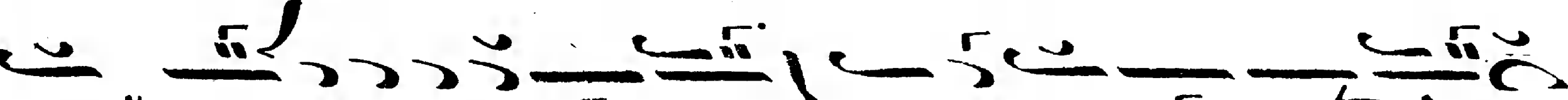

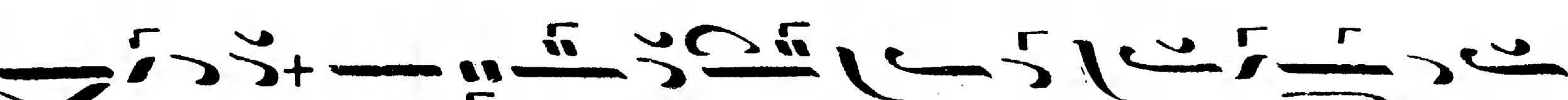
ο ο ον με ε

Ἦχος πλ. ♩ Νη. ♩ χ:

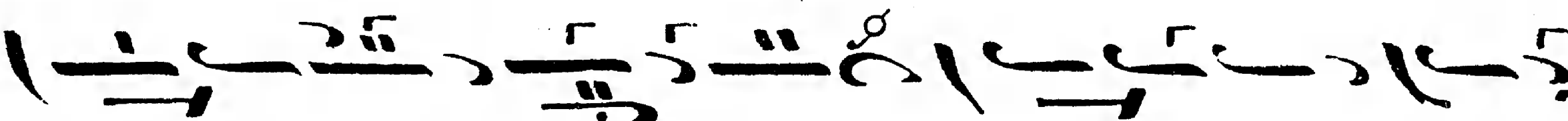
Δ α πα νη η η σας α σω ω ω τωσ της πα τρι κης

ου σι ι ι ι ας το ον πλ ς ς ς ς τον β και κα τα να

λω ω ω σας ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο ο να β


 εν τη χω ω ω ω ρα οι οι κη η η σα ας ^Δ των

 πο νη ρω ω ω ω ων πο λι τω ω ω ων ^ν

 και μη κε τι ι φε ε ε ε ρων το με τα του

 ε τω ων συν οι οι κε σι ον ^β λ ε πι στρε ε ε ε ψας

 βο ω ω ω ω ω σοι τω οι κτισμο ο νι Πα α α

 τρι ^β λ η η μα αρ τον εις τον ε ε ρα α α νο ον ^ν

 και ε νω ω πι ι ο ο ο ον σου ε και ε χει μι

 α α ξι ος κλη θη η η ναι υι υι υι ο ο ο ος

 σου ^ν ποι οι η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να

 των μι σθι ι ι ω ων σθ ε ο ο ο Θε ε ο

 ο ο ος και ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. ^Γχ.

II 
 α α α α α α τε ε ε ε ερ α α

γα α α θ: ε ε ε ε ε ε ε μ.α κρυ υ υ υ υν θη ην

α α α πο ο ο σου ου ου ου ου Δ μη ε εγ κκ α

τα α α α λει ει ει ει πει ει ει εις με ε ε Δ

μη η δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ει ξη η η

η η η η ης ρ τη η η ης βα α σι ι ι λει ει

ει ει ει α α α α α α α ας σου π ο εχ

θρο ο ο ος ο ο πα αμ. πο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο νη η η η η η η η η ρος ε


γυ μνω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε και αι αι η

η ρε μ.α τον πλ.α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

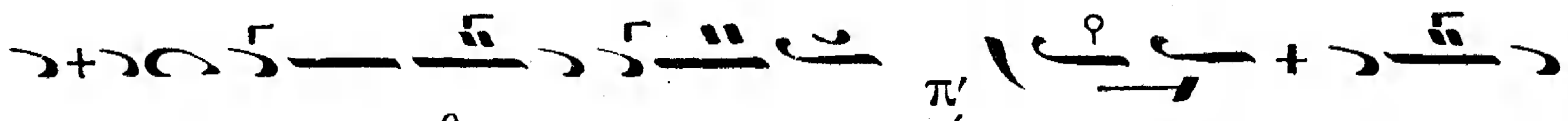
τον π της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι ι


ι ι ι σμα α α α α α α α τα α α σω ω ω

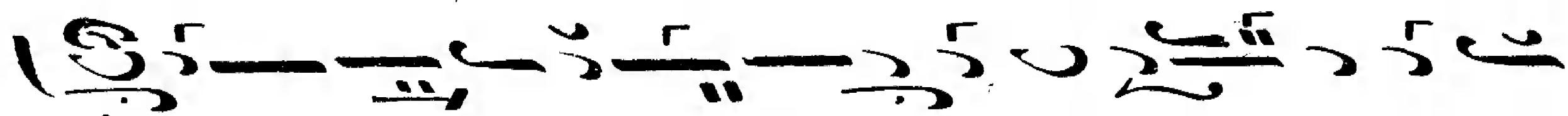
ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε σκ.ο ο ο ο



 ορ πι ι ι ι ι ι ι σα π Α να στα α α

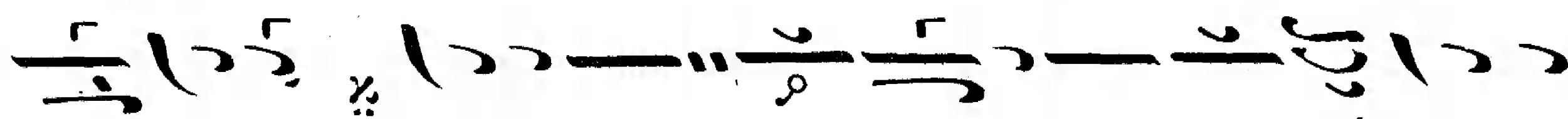

 α ας ον ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε

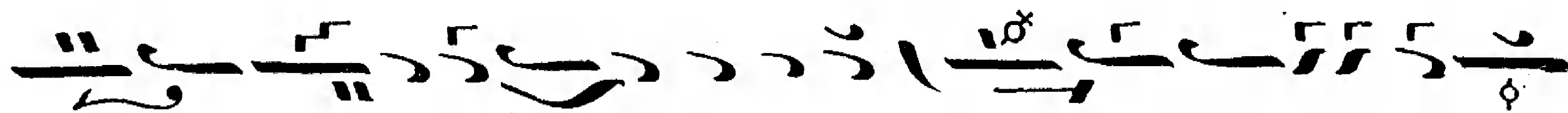

 ε ε ε εκ βο ο ο ω ω π' ρ ποι οι η η σο



 ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε νχ τω ων μι

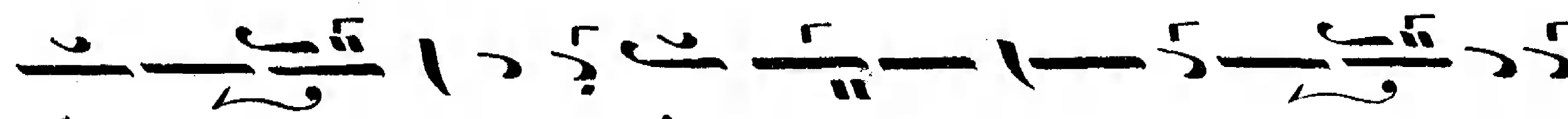

 σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

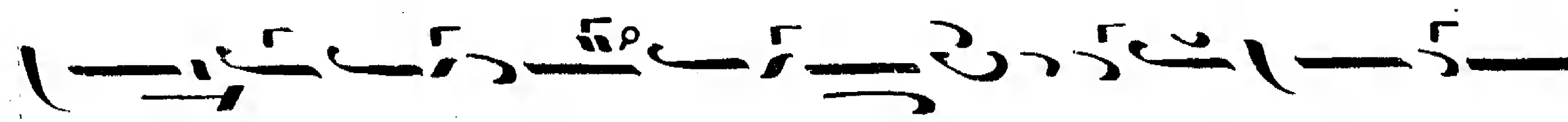

 ω ω ων σθ π ο δι ε με ε ε εν στα αυ ρω



 ω ω ω ρ τα ας α α χρα α τας α χραν τας σθ θ

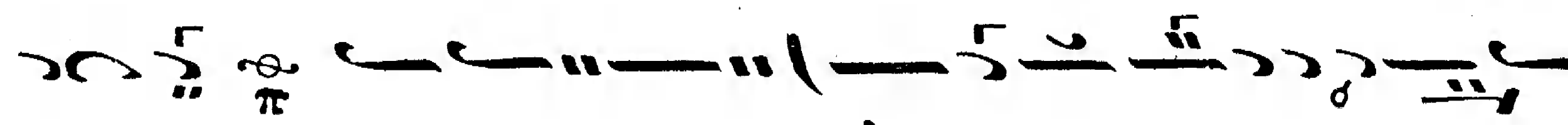

 χει ει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω σας ρ ι ι να α τθ θ


 δει νθ θ θ θ θ η η ρο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α


 α α ση η η η η η ης με ρ και την πρω ω ω


 τη ην ρ κα τα α στο ο λη η η η η η η η


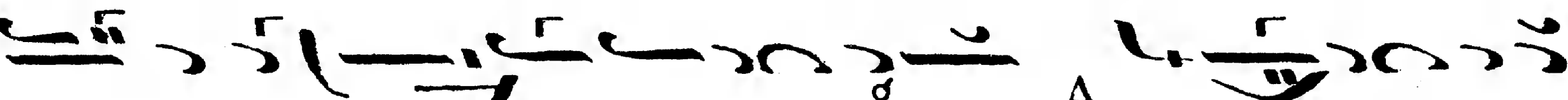
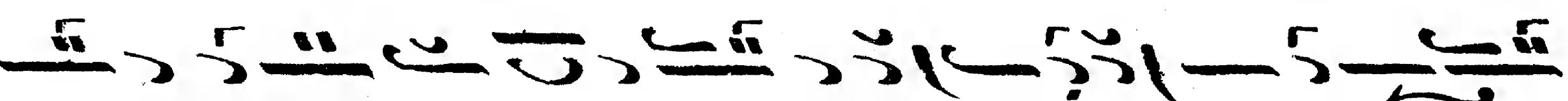

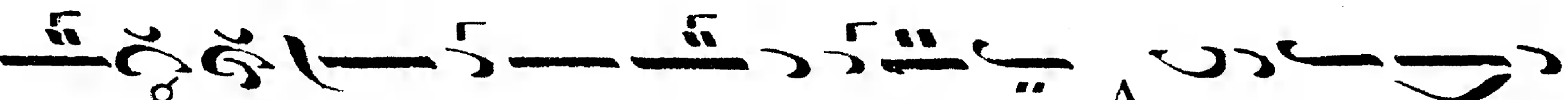




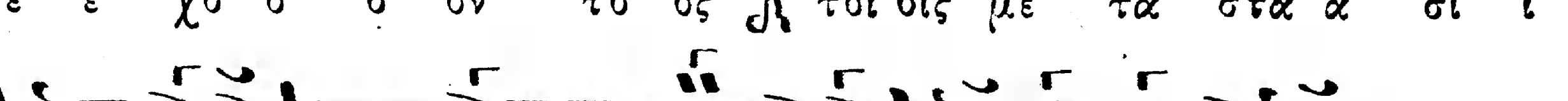
^ζ
 ην ε πεν δυ υ υ σελ ε πεν δυ υ υ ση
 ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο ο ο λυ
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ος

Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

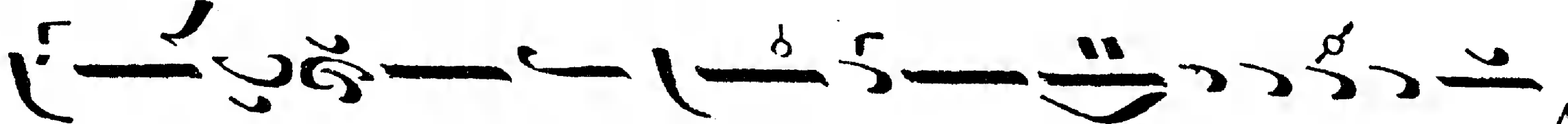
Δόξα. Ἦχος πλ. ^ζ ^ζ ^γ
 ρη. Νη. χ.

ρη νω ω ω ω και ο δυ υρο ο ο μαι
 ο ταν εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α
 α α α α τον ρ και ι δω εν τοις τα α α φοις
 χει ει με ε ε νη ην ^Δ την κα τει κο ο ο ο
 να α θε ε ου ου ⁶ λ πλα σθειςαν η μι ιν ω ω ραι αι
 ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα ^Δ α α μορ φο ον
 α α δο ο ο ο ξον μη η η ε ε ε χσχν ει ει ει


 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ δὸς ὦ του ὁ θα α α μα α

 ὦ τὸ ὁ θα α αυ μὰ α τος ἅ τι ι το πε ρι

 ἦ ἦ ἦ μα ας τὸ το γε ε γο νε ε μὲ στῆ ἦ ἦ

 ἦ ἦ ρι ι ι ι ον ἁ πω ως πα α ρε ε δο

 ο θῆ μεν τη ἦ ἦ φθο ο ο ρα α ῥ πῶ σουν ε ζε ε.

 ε ε ευ χθη ἦ μεν τω ω θα να α α α τω

 ο ο ο ον τως θε ε ε ὁ ἁ προ στα α ξει ει ω ως

 γε ε ε ε ε ε ε ε γρα α πται ἅ τὸ πα ρε

 ε ε χο ο ο ον το ος ἅ τοι οἰς με τα στα α σι ι

 τη ἦν α να α α α α α πα α α αυ σιν

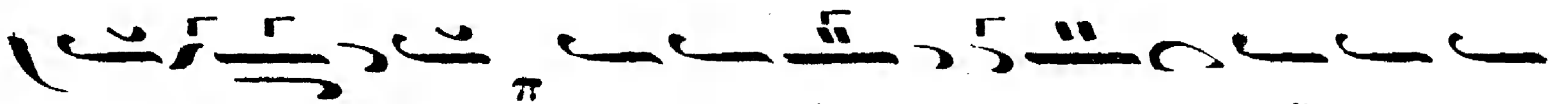
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Α 
 ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις ῥ



το πλαστερ γον σε γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο ο ο



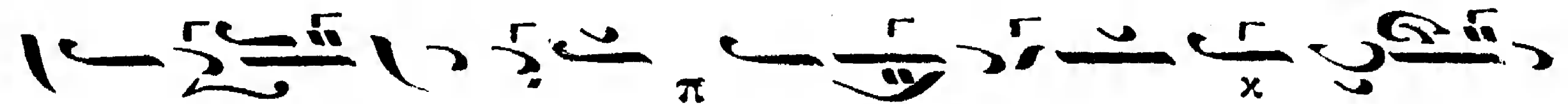
στα α α αγμα π βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο



ρα α α τδ δ δ δ δ δ τε και ο ρα α της



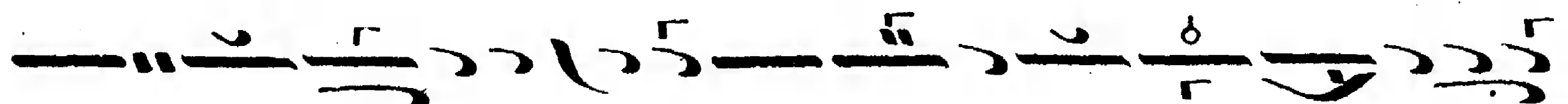
με ζω ω ω ω ω ω ον συμ. πη η ξαι φυ υ υ υ υ



υ υ υ σε ε ως π γη η θεν με το σω ω ω



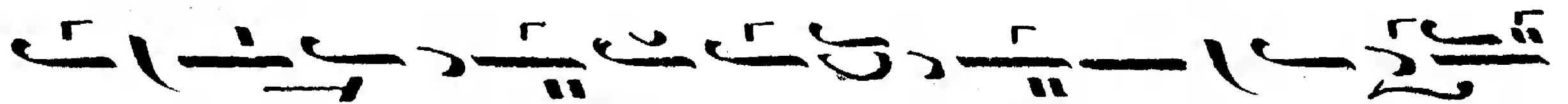
μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας ρ δε ε δω ω



κα ας δε ε ε ε μοι οι οι φυ υ χην τη θει ει α α



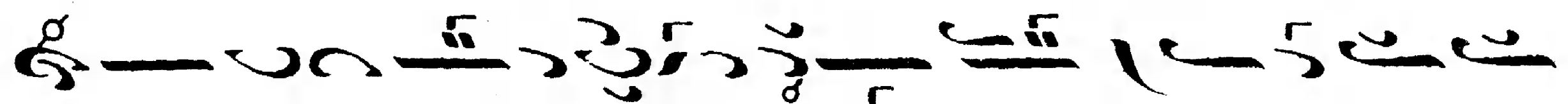
σε και ζω ο ποι ω ω εμ. πνε ε ευ σει π



δι ο ο Σω ω τερ της δδ δ δ δ δ δ δ δ



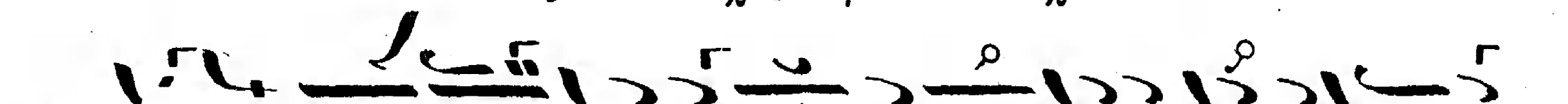
λδ δς σε εν χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω ων η η



εν σκη νχισ δι και αι ω ων α να α α α παυ σον

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος β' Δ. χ.



ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι ρ

κχι ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε ε ε ερ

χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται αι πας α α

α α α αν θρω ω ω ω προς πα α λιν δε

ε η χ ς ς ς ση ης τη ης σα αλ πι ι γ

γο ος νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω πα αν

τε ες α α να α στη η σο ο ο ον ται προς

την σην υ πα αν τη η σιν Χρι ι στε ε ο Θε

ε ε ος το τε Δε ε σπο ο τα ους με ε τε

στη η σα α α ας ε εξ η η μων εν ταις των Α γι

ων σκ κα τα α α α τχ ξο ο σκη η ναι αις τα

πνε ευ μα α τα των σω ω ω ων δ ς ς λω ων Χρι ι ι στε

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν ς η τδ

ξυ υ υ υ λυ α πο ο ο γευ σις πα α λαιαι

ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φισ ι ο ο ο ον

ε ε ξη η ρε ε ε ε ε ευ ξα α α α το π

δι αυ τς υ υ γαρ ει ση η η ηλθεν ο θα α

να α α τος ρ παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ων

το ον α α α α α αν θρω ω ω ω πον αλ

λελ θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει

λε ε το ον δραα κο ο ον τα α α και Α νκ

στα α σιν η η μι ι ι ιν ε ε ε δω ρη η η

σα α α α το προς αυ το ο ον υ αν βο ο

η η η σω ω ω ω ηω ω ω ω μεν φει ει ει

σαι η η μω ω ων και ου ους προ σε ελα α α βς

με τα α τω ω ων ε εκ λε εκ τω ω ω ων σς υ

ⲉ ⲓ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲱ ⲥⲟⲛ

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Σ ⲱ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲟ ⲑⲉ ⲟ ⲟⲥ ⲛ ⲛⲙⲱⲛ ⲟ ⲉⲛ ⲥⲟ

ⲡⲓⲁ ⲁ ⲧⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ Ⲕⲛ ⲙⲓ ⲁⲣ ⲕⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲕⲁⲓ

ⲁⲓ ⲡⲗⲛ ⲛ ⲛⲣⲱⲛ ⲡⲣⲟ ⲡⲛⲛⲛⲛ ⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲁⲥ ⲉ ⲭⲁ

ⲡⲉ ⲉ ⲥⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲗⲁⲥ Χⲣⲓ ⲓ ⲥⲧⲉ ⲡⲣⲟ ⲡⲛ ⲧⲉ ⲉⲩⲥⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲁ ⲁ

ⲧⲛ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲡⲟ ⲥⲧⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲁⲥ ⲕⲛ ⲣⲱ ⲱ ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲁ ⲧⲁ ⲙⲉ ⲕⲁ ⲗⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁ ⲕⲁⲓ ⲟⲓ ⲙⲉⲛ ⲡⲣⲟ ⲉ ⲡⲛ ⲛ ⲧⲉ ⲉ ⲉⲩ

ⲥⲁ ⲁⲛ ⲧⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲉ ⲉ ⲧⲛ ⲛ ⲛ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲗⲉ ⲉⲩ ⲥⲓ ⲓⲛ ⲥⲁ ⲁ ⲟⲓ Ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲱ ⲃⲁ ⲡⲧⲓ ⲓ

ⲥⲙⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲓ ⲉ ⲡⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲓ ⲓ

ⲥⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛ ⲙⲁ ⲁ ⲁ

α κ ρ τυ ρ ε ε ς δε ε π χ α θ ο ο ο ν τ ε ς ρ ε ε τυ υ χ ο ν

ω ν πε ε ρ ε ε π ο ο ο ο ο ο ο θ ο υ ν και

π ρ ε σ β ε ευ ει ει σοι ο χ ο ρ ο ο ς τ ω ν Α α

α π ο ο ο ο σ τ ο ο ο ο λ ω ω ν συν τη τε κ ς

ς ς σ η η η η η η η σε ρ Α α ν α α α α

π α αυ σ ο ν ο θ ε ε ο ς ψ υ υ χ α ς α ς π ρ ο σε ε λ α α

α β ς και η μ α α ς κα τα ξ ι ι ω ω σ ο ν τ η ς

β α σ ι λ ει ει ει α α α α ς σ ς ο

σ τ αυ ρ ο ο ν υ π ο ο μ ει ει ει ει ν χ α ς δι ε

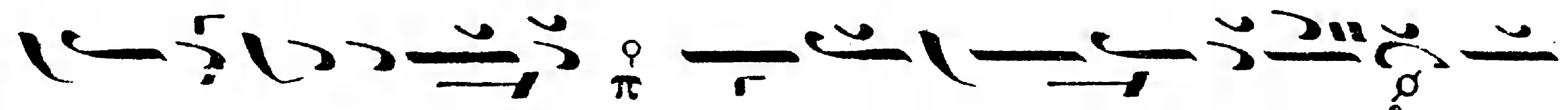
μ ε τ ο ο ν κα τα α α α α α α κ ρ ι τ ο ν ο

λ υ τ ρ ω τ η η η ς μ ς ς ς και αι αι θ ε ο ο ο ο

ο ο ο ς



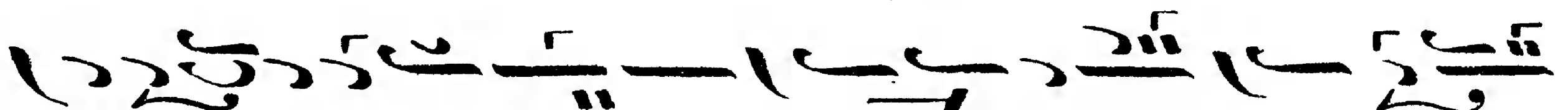
εν πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι



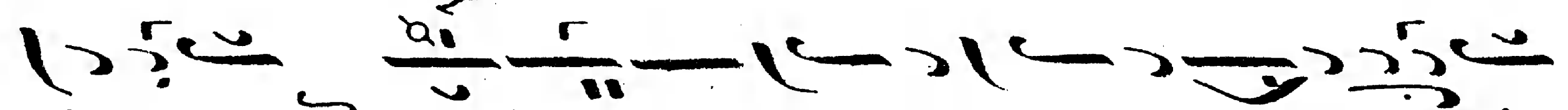
ι ι ι ι αι αις ι υ πε ε ε ε ευ θυ υ



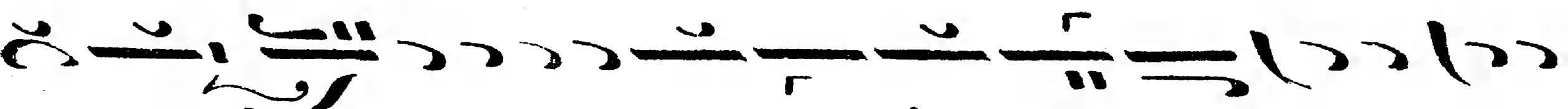
υ υ υ υ υ υ υ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι α α α αν



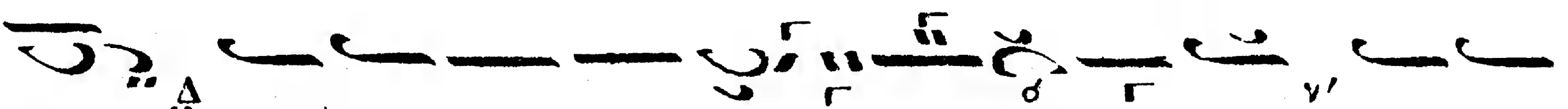
θρω ω ω ω ω ω ω α α α α α α αν



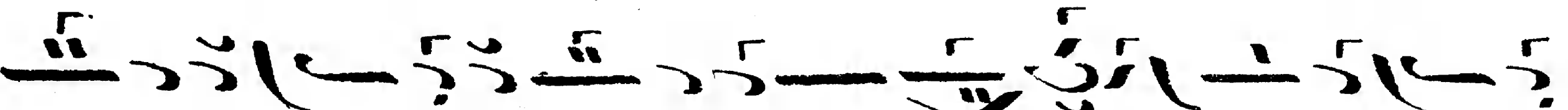
θρω ω ποι Δ ο ο ο τα α α α ο ο τα αν δε



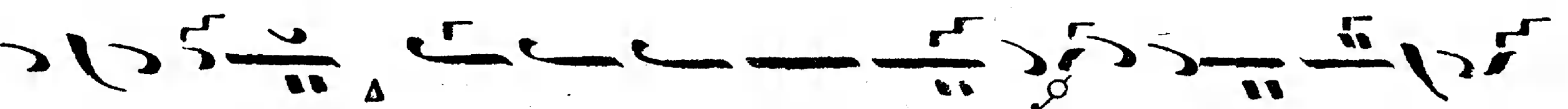
α κα ο σω ω ω ω μεν κα λα ρ αν το ος α αυ



τα ρ Δ της ευ λο γη με ε ε ε αν ρ ρς η η τα πα



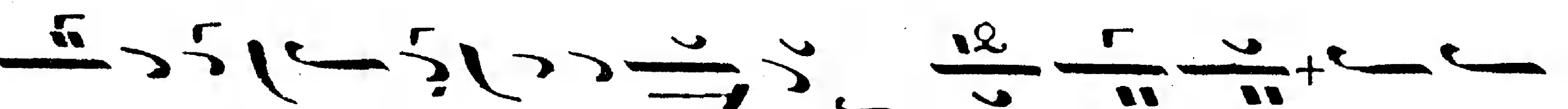
τρο ος εις θα α σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α



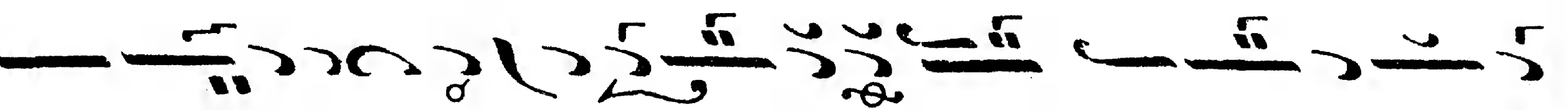
α α α αν Δ α μαρ τω λα ρ ρ ρ ρ ρ ρς δε



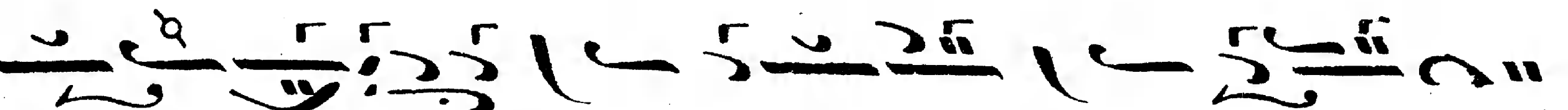
ε η α πο πε ε ε εμπο ο ο ον το ος η η εις



κο ο ο ο ο λα α σι ιν Δ τι ι ις υ πο



στη η η σε ε ται αι αι αι την φο ο θε ε ραν ε



χει ει ει ει ει ει νη η η η η η η αν α α

πο ο ο ο ο ο ο φα α α α α πο ο φα α

σιν ο αλ λα α α α μ.ο ο ο νε φι λα α α

α α α α α ηα α α αν θρω ω ω ηε ε ε ω ω ω

ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε ε Σω ω τηρ

ο ο βα σι λε ε ε ευς των αι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων Δ ηρι ι

ιν το τε ε ε λο ος φθα α α α ση Δ η δι

α α της με τα νοι οι οι οι οι α α ας ε πι

στρε ε ε ε ψας ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον.

Δύξα. Ἦχος πλ. Δ η. Νη. χ.

ο ι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λχι κι αι να

ψυ υ χη η η η η π ε ε ως πο ο ο ο τε ε

Ε Ε Ε ΤΩ ΩΝ ΧΧ Α Α ΚΩ Ω Ω Ω ΩΝ ΓΓ Δ ΔΧ ΕΧ

ΧΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΠΤΗ Ε Ε Ω ΩΣ ΠΟ

Ο ΤΕ Ε Λ ΤΗ ΡΑ ΘΥ ΜΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Α ΚΑ

ΤΧ Α Α Α Α Α ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑΙ

ΤΙ Ι Ι Ι Δ Δ Δ Χ ΕΝ ΘΥ Υ Υ ΜΗ Η Η Η

Η ΤΗΝ ΦΟ Ο ΒΕ Ε Ε ΡΑΝ Ω Ω Ω Ω Ω ΡΑ Α

Α ΑΝ ΤΔ Δ ΘΑ Α ΝΑ Α Α Α Α Α Α Α ΤΔ

ΤΙ Ι Δ Δ ΤΡΕ Ε Ε Ε ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ

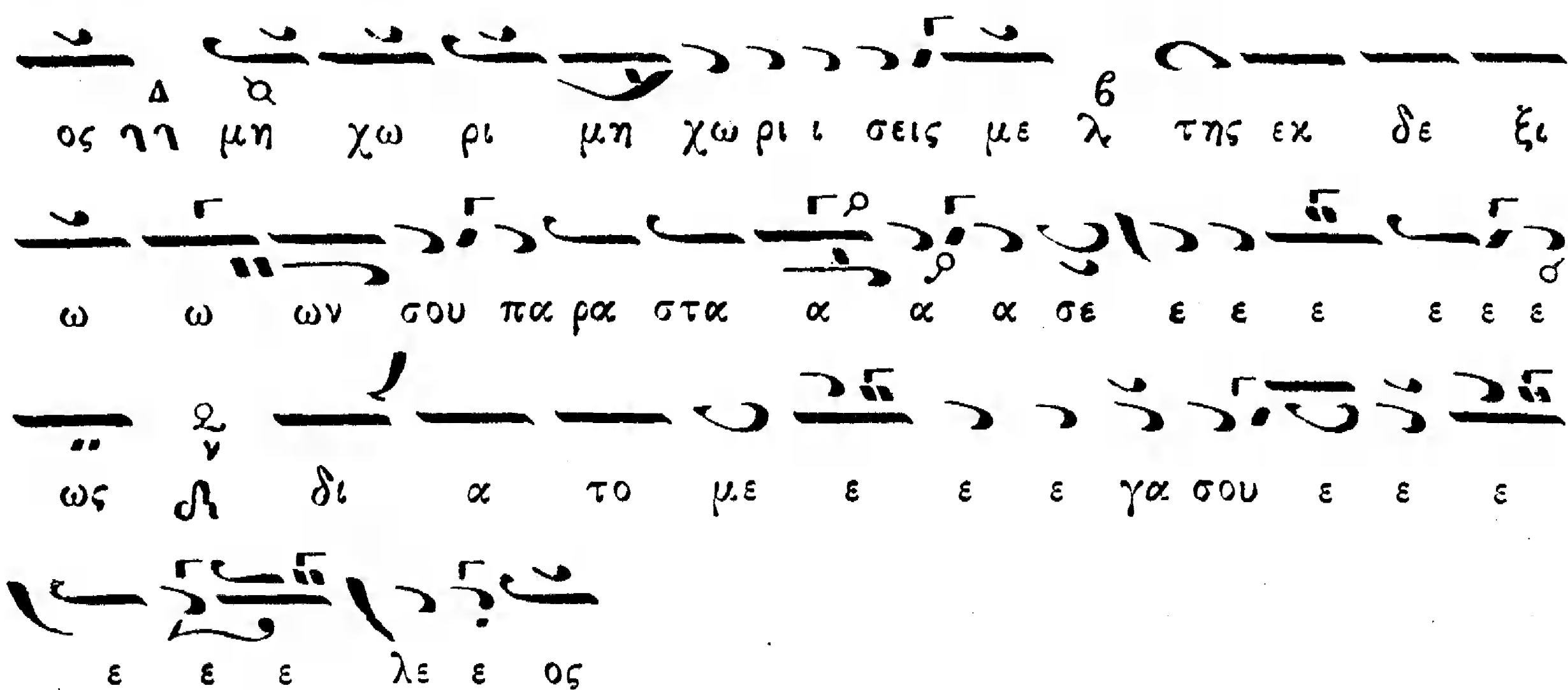
Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΛΗ Η Η Η ΤΟ Ο ΦΡΙ Ι

ΧΤΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΘΗ Η Η Η Η ΜΑ Α ΤΒ ΣΩ

ΤΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΡΟΣ Α Α ΡΑ ΤΙ Ι

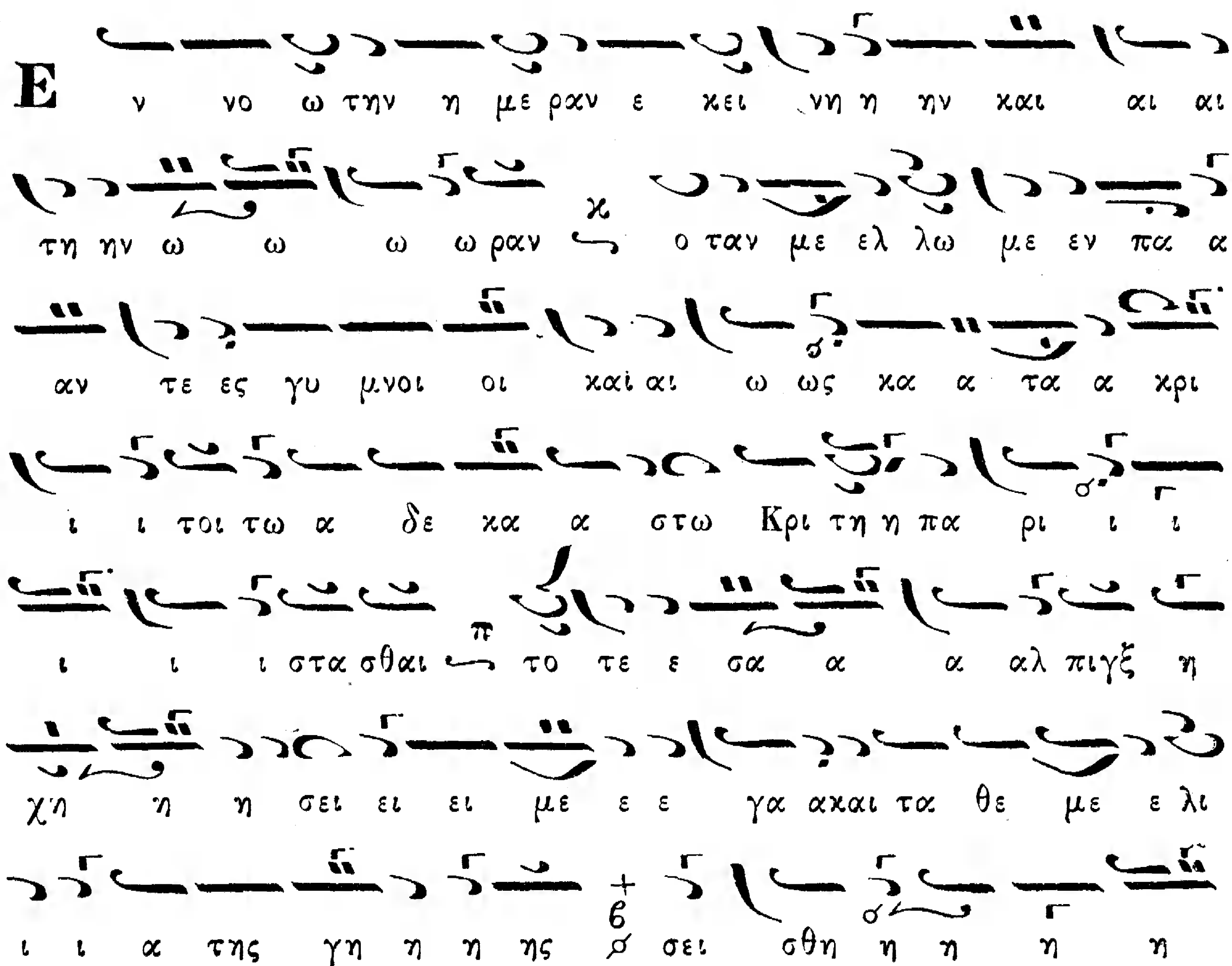
Α ΠΟ ΛΟ ΓΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΣΗ Η ΤΙ Α

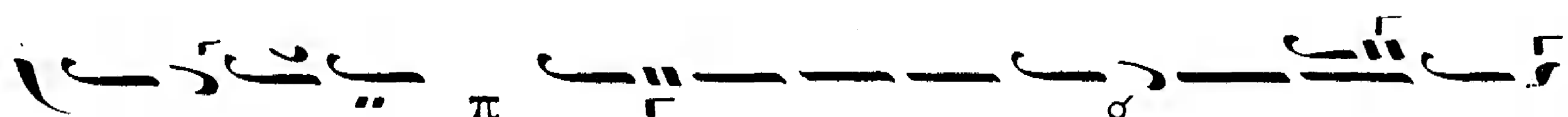
ΠΟ Ο Ο Ο ΧΡΙ ΘΗ Η Η Η Η Η Η ΤΑ Ε Ε

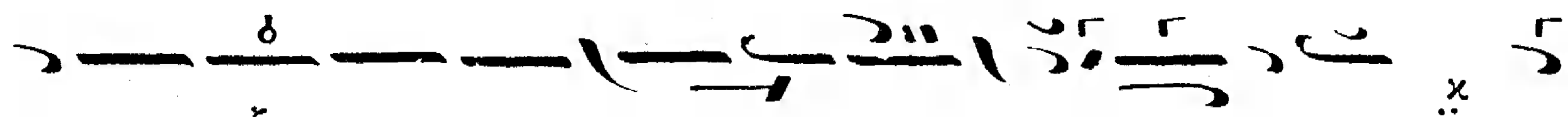


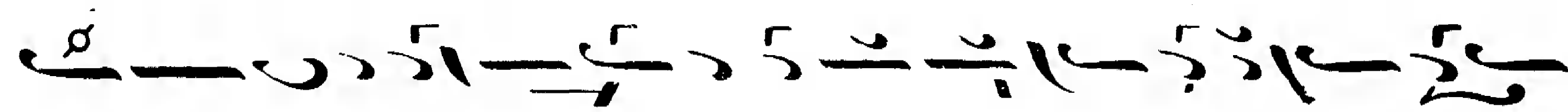
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

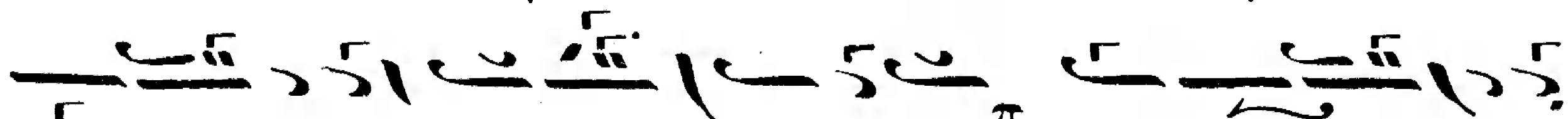
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

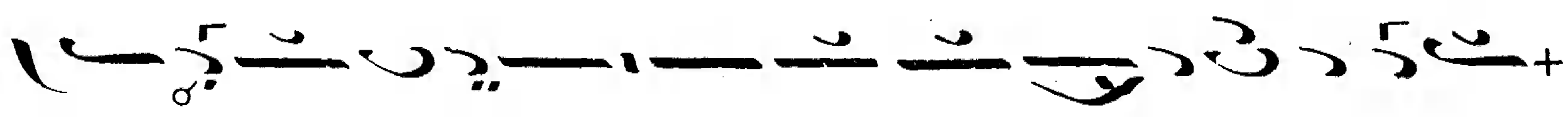


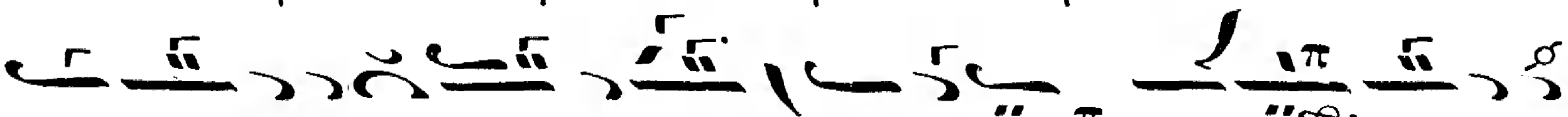

 η η σον ται π και αι οι νε κροι εκ των μνη μα α α



 α των εξ α να στη η η σο ο ον ται ^κ και



 η λι κι α α μι ι ι ι α παν τε εσγε νη η η



 η η η η σο ο ο ον ται π και πα αν των

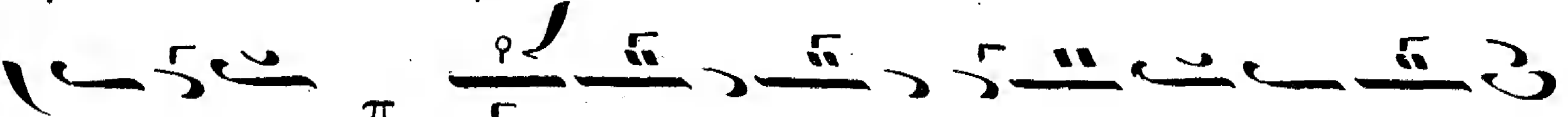

 τα α κρυ πτα α φα νε ρα πα ρι ι στα α αν ται



 ε νω ω πι ο ο ο ο ον σθ και κο ο ψο ο



 ο ον ται αι και κλα αυ σο ο ο ον ται αι π και εις το



 ο πυρ το ε ξω τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ον ται οι


 μη δε πο ο τε με τα νο η η η η η η σα α


 α αν τες π και ε εν χα α α ρα α και α γα


 αλ λι ι α α α α σει ^κ ο των δι και αι ω


 ω ων κλη η η ρο ο ος η η ει σε λε ε ε ευ σε ε ε ε


 ται αι εις πα στα α δα α υ ρα α α α α α α νι ον

Ω ποι α α ω ω ρα το ο ο ο τε ε και

η με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι

ση η ο ο κρι ι της ε πι θρο ο νυ ρ φο ο

βε ε ρυ ρι βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι

και πρα α α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε γ χον

ται αι και αι τα α α κρυ υ πτα τα βι ι ι ι ι

ι ι ρ δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται κ

Α αγ γε λοι πε ρι τρε ε χυ ρ σι πε ρι συ υ να

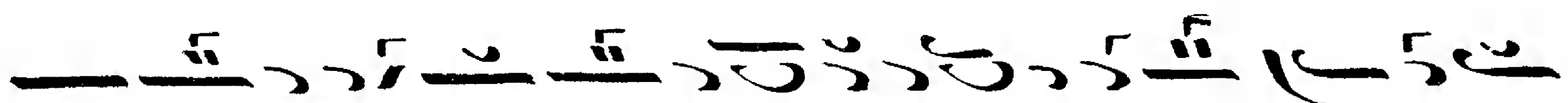
γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη π

δε ε ε ευ τε ε α α κς σα α α τε βα σι

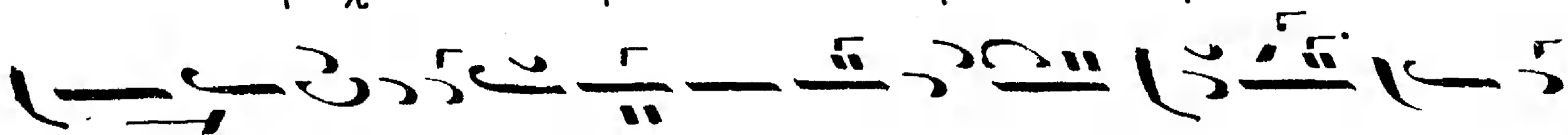
λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δε λοι οι και

ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι και αι δι

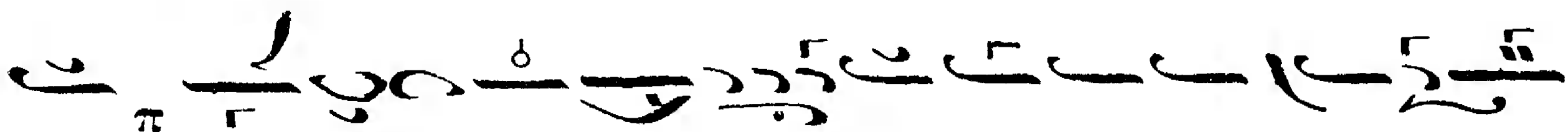
ι και αι οι οι πλρ σι οι και πε ε νη η η τες ρ ο



τι ε ερ χε ται Χρι ι στο ος ο μελ λω ων κρι ι ι ναι



πα α α α α σα αν την οι οι κς με ε ε ε



νην π και τις υ πο στη η σε ε ται α πο προ σω ω ω



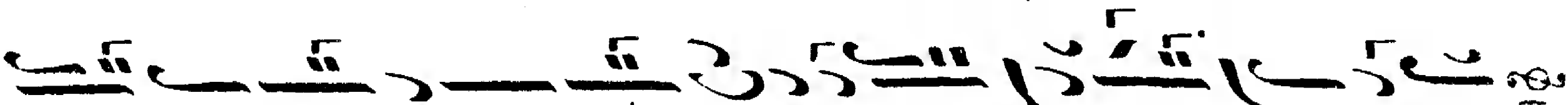
ω ω πα ϑ α αυ τς ο τα αν Α γ γε ε λοι πα ρι ι στα



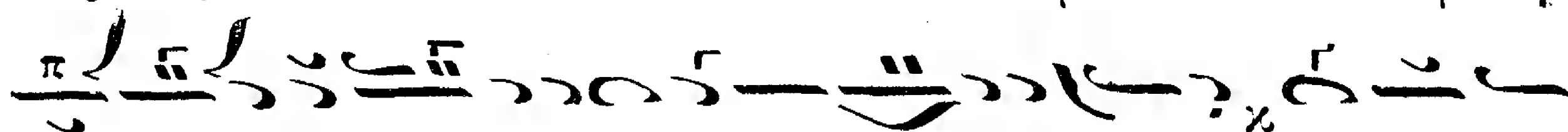
αν ται ε λε γ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας



δι α νοι οι οι α ας τας εν θυ μη η η η σεις τα



ε εν νυ υ κτι και ε ε εν η με ε ε ε ρα ρ



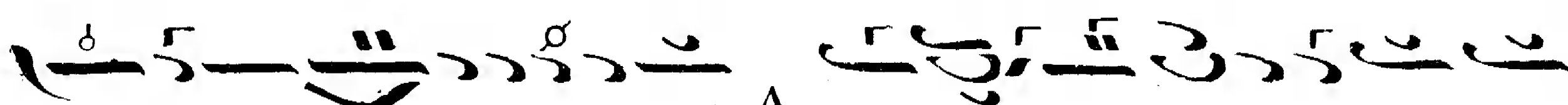
ω ποι οι α ω ω ρα α α το ο ο τε ε αλ λα προ



τς φθα α σαι το τε ε ε ε λος σπυ ρα σου κρα α ζς

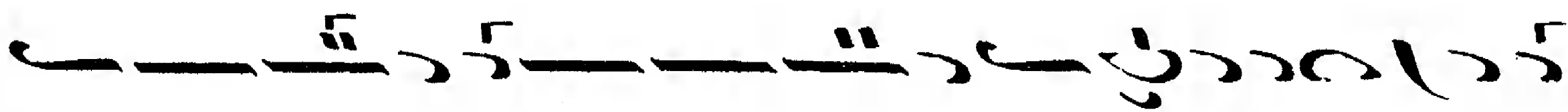


ς σα α ψυ υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον



σω ω ω ω σο ο ο ον με ρ ως μο ο νος ε ε ευ σπλα γχνος

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.



Δ α νι η η ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ υ

μι ω ων γε ε νο με νος λ^β το ε ξυ σι ι α στι
 κον θε ε ε ς θε ω ρη η η η η σας ου ς ς
 τως ε ε ε βο ο ο ο α ρ^νη κρι τη η ρι ι
 ον ε ε κα α θι ι σε ε ρ^Δη και βι ι βλοι οι
 α α ν³ ε ω ω ω ω ω ω ωχ θη σαν ρ^Δη βλε
 ε πε ψυ χη η η μ^βνη η στε ε ευ εις λ^β τον πλη σι ι
 ι ι ι ον συ ς ς μ^βη α α α θε ε ε ε
 τει ρ^νη βρω μα α α α τω ω ων α πε ε ε ε χεις
 τον α δε ελ φο ο ον συ ς μ^βη η κα τα α α
 κρι ι ι ι νης ρ^νη μ^βη η η η τω ω πυ υ ρι πα ρα
 πεμ πο με ε ε ε νη ρ^νκα τα κα η ης ω ω σει ει
 κη η ρο ο ο ο ος η η αλ λα νεμ πο δι
 ι ι στως ει σα α ξει ει σε ε Χρι ι στος εις

λα α α α α α ατ τει ει ει ει ει τας πταλ

αι αι αι αι σά α α α α α α α αν τας π q

δι ο ο ο με ε ε τε ευ φρο συ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νη η η η

ης π q τα α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω

ω ω ω με ε θα q βο ω ω ηω ω ω ων τε

ε ε ες Χρι στω ω ω ω τωθε ε ε ε ε ε ε ε ω q

ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω ω ω ω ω

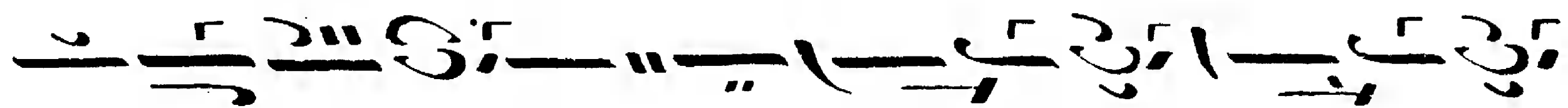
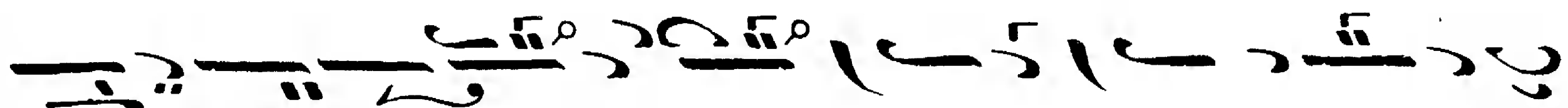

ω ω ω εκ τω ων νε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ηω ω ε εκ τω ω ων νε εκρων q α κα τα κρι ι

τας η η μα α α ας φυ υ λα α α α φυ υ

υ υ υ φ λα α α α α α φυ υ υ λα αξον q π

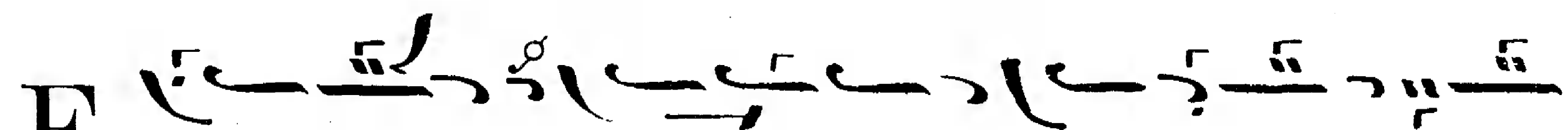
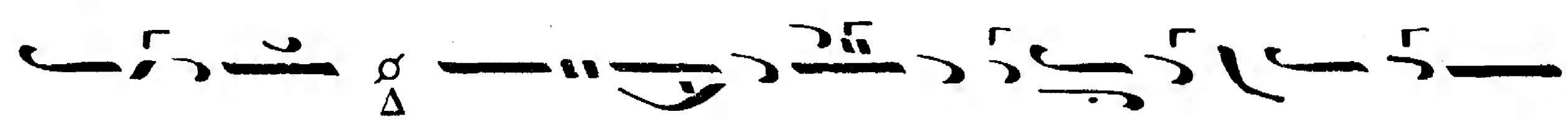
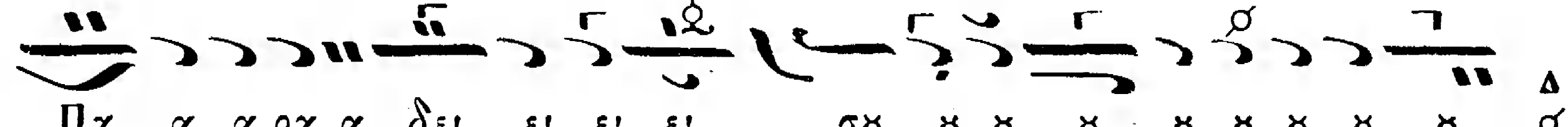
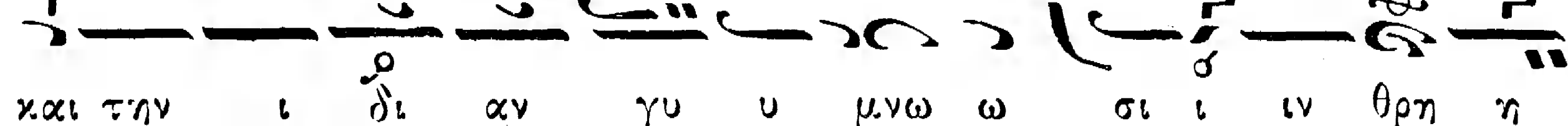
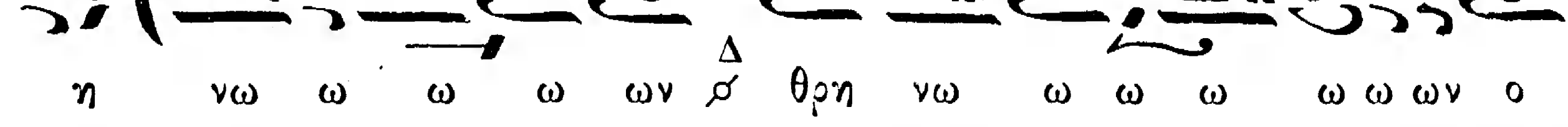

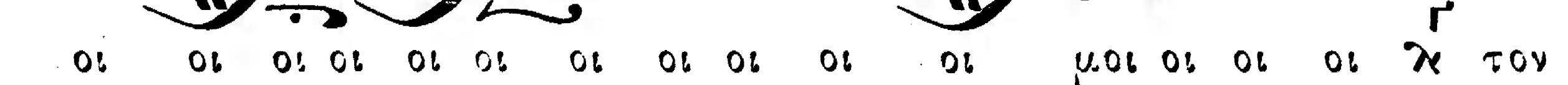
δο ξο λο γο ο ο ον τα α α ηα α α ας σε τον



 μο ο ο νο ο ο ο ο ο ον α α α α να α

 α μα α α α α α α α α α α αρ

 τη η η η η η η η τον α να α μα α αρ τη η τον

Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.


Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


 Ε κα α θη η η η η σε εν Α α α δα

 α α α αμ. α α πε ε να α αν τι ι τθ ς ς

 Πχ α αρχ α δει ει ει ει σθ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 και την ι δι αν γυ υ μνω ω σι ι ιν θρη η

 η νω ω ω ω ων ς θρη νω ω ω ω ωωων ο

 δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο ο π οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι λ τον



 α α πα τ η η π ο ο ν η η ρ χ α α α α α α α α

α α α α ρπει σθε ε ε εν τα α α α κχι κλα




 τε ε ε ε εν τα α α και δο ο ο ο ο ο

ξη η ης
 στε η θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

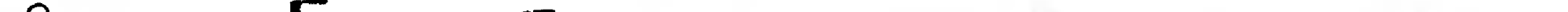
α π

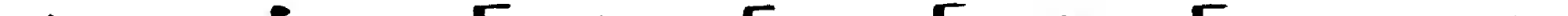
α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο ο ο ον νυ υ υ δε

Ε η πο ρη με ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ν α λ λ ω

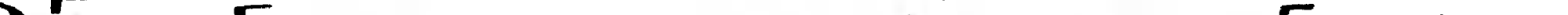


 Πχ α ρα α α α α δει ει σε χ ϑ κε ε τι ι


 ο ρ τ η ς τ ρ υ φ η η η ς α α α α α π ο ο

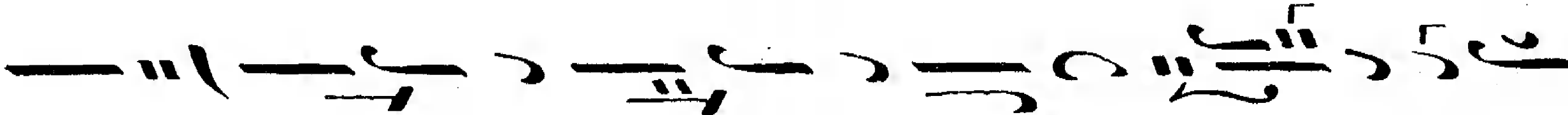


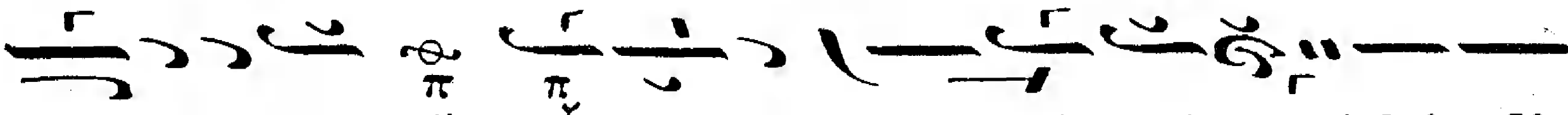
 ο ο λχ α α α α α α α α α α α α α υ σ ω ρ ου



 ΧΕ ΤΙ Ι Ι Ο Ο ψο ο μαι αι αι αι αι αι 2' ς ΤΟΝ

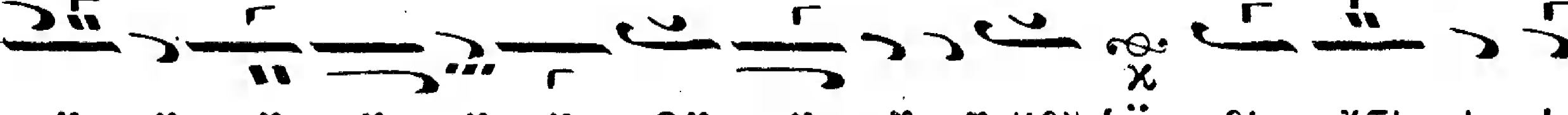
Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ο ον μθ ς και αι Πλα

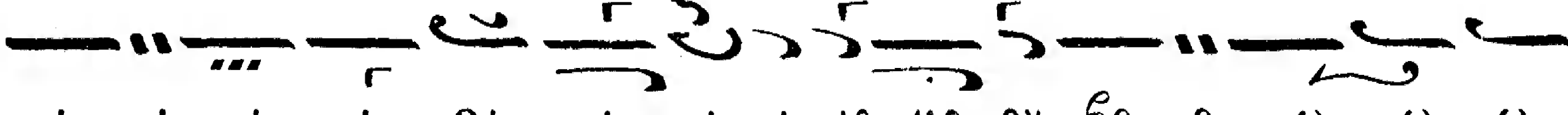
[illegible]

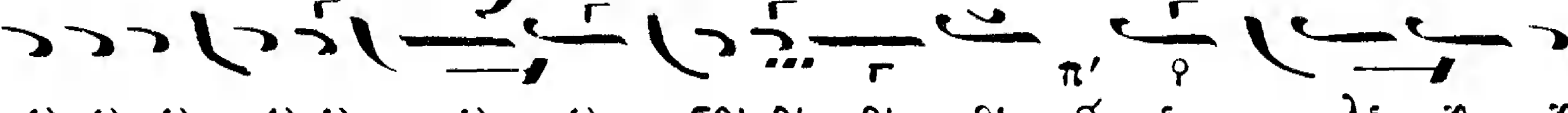

 πε ε λε ε ε ε ε ε ε ε υ σο ο ο ο ο ο ο

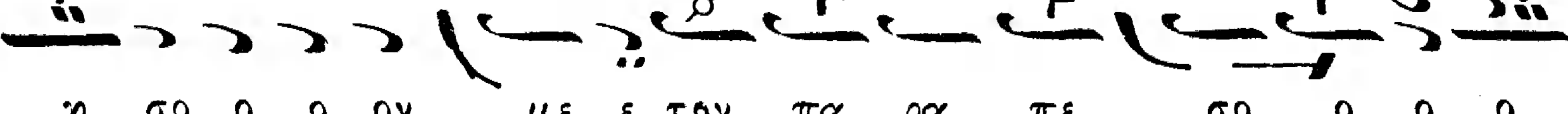

 ο ο ο μαι π εζ η η η η ης και αι προ σε

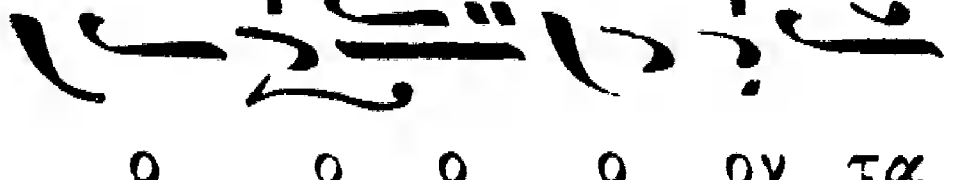

 λη η η η η η η η η φθην π ε λε η η


 η η η η η η η η η η μον χ οι κτι ι ι


 ι ι ι ι η ι ι ι ι ρ μο ον βο ο ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι ρ ε λε η η

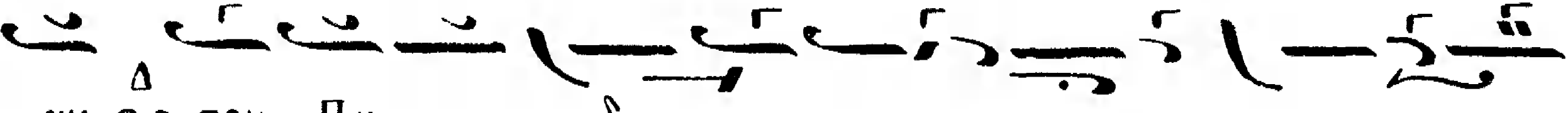

 η σο ο ο ο ον με ε τον πα ρα πε σο ο ο ο



 ο ο ο ο ον τα

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


Ε ε ξε βλη η η η η θη η Α α α δα


 αμ η του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει


 συ σ λ δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω

μαῖ αἰ αἰ ς Πα ρα α δει εἰ σε ε Α γι ω ω

Α γι ι ω ω ω τα α τε ρ ο δι ε με ε

πε ε φυ τευ με ε ε νο ος και δι α την Ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε ε

ε ε ε ε νο ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε ε

ποι η σα αν τι κα α με ε ε ε πλα α α σα α α

α πλα α σα αν τι ο ο πω ως τω ω ω ω ν σω ω ν α αν

θε ε ε ε ω ν πλη η η η σθη η σω ω ω ω ω ηω

ω ω ω μαῖ ρ δι ο ο ο ο ο και προς αυ

το ο ο ο ο ν ο ο Σω ω τη η η η η η η

η η η ηρ ς το ε μον πλα α σμα ς θε ε λω ω α α

πο ο λε ε ε ε ε σθχι αλ λα α α α β ς ς λο

ο ο ο ο ο μαῖ αἰ αἰ αἰ αἰ τα ς ς ς το ο ο

ο σω ω ω ω ζε ε σθαι^κ και εις ε πι ι

ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν η η α λη

θει ει ει ει α α α ας ε ελ θειν^π ο ο ο

τι ι τον ερ χο ο με νο ον προ ο ο ος με ε

μ.η η ε εκβα α λω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ξω

Εἰς τοὺς Αἵ ους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ ε εν θρη η νω

ε ε κε ε ε κρα α α α γεν^κ ο ο

τι ι ο ο φι ις και αι γυ υ υ νη η θε ι κη ης

πα ρσ σι ας με ε ε ε ξω ω ω ω ω σαν και Πα ρα

δει ει ει ει ει σσ σ τρυ υ φης^κ ξυ υ λσ σ βρω

ω ω ω σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε^π q

οι οι οι οι οι οι μοι οι ^κϣ φε ε ε ρω ω λοι οι

πο ον το ο ο ο νει ει ει δος ^κ ο πο τε ε ε

ε ε βα α σι ι λε ευσ ^κ των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

κτι ι σμα α α α των ^θε ε ϣ ϣ ϣ ^πνυ υν αι αι χμα

α α α λω το ος ω ω ω ω φθην ^Δ υ πο μι ας

α θε σμα ϣ συ υμ βο ϣ ϣ λη η η ης ^π και αι

ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι ας ημ.

φι ε ε σμε ε ε ε νος ^κ της νε κρω ω ω ω σε ε

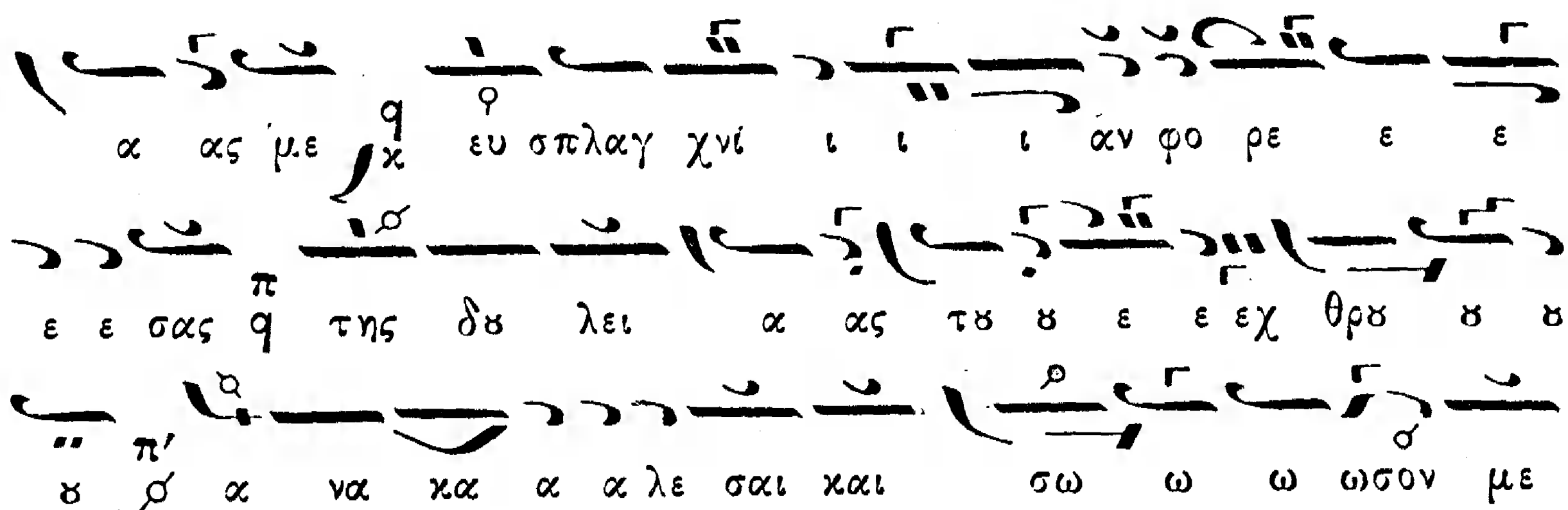
ως την δο ο ραν ^Δ ω ως θνη η η η το ος ε λε ει

νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω ^π οι οι

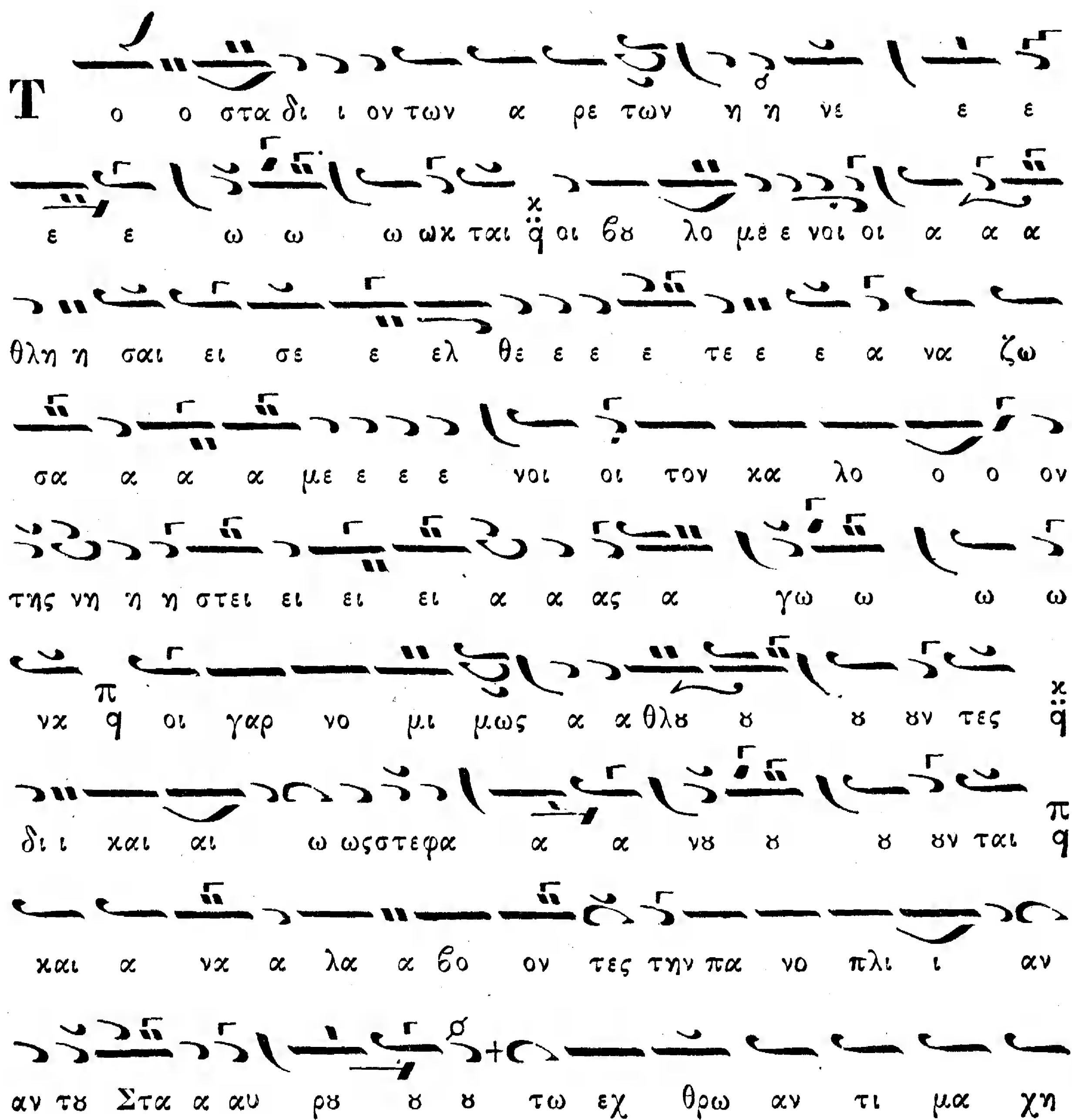
οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η νων συ νερ γα

α α τη ην ποι η η σο ο μαι αι ^Δ αλ λα συ υ

φι λαν θρω ω πε ο εκ γη ης δη η μι ι ϣρ γη σα



Ἦχος πλ. α' Πα. ^φχ.



σο ο με ε ε θα ρ ως τει ει ει ει χο ος αρ ρη ηκτον κα

τε χο ον τες τη η ην πι ι ι ι στιν χ και ως θω ω

ρα α κα την προ ο σε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα

λαι αι αι αι αν τη ην ε ε ε λε η η μο συ

υ υ υ νην χ αν τι μα και ρα ας τη η ην νη στει

ει ει αν η η τι ις εκ τε ε μνει α πο

καρ δι ι ι ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν

ο ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε

ται στε ε φα α νον πα ρα τσπαμβα σι λε ε ε ω ως

Χρι ι στος χ εν τη η με ε ρα α της κρι ι

ι ι σε ως

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Α δαμ τσ Πα ρα α δει ει σσ δι ι ω ω κε ε ε

ται ^π τρυ φης με τα λα βων ως πα ρη η η κο ο

ο ο ος ^π Μω ση ης θε ε ε ς ο ο ο ο ο

πτης ε χρη μα τι ι σε ^Δ ρ νη στει α τα ο ομ. μα

τατης ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε ε ε ε νος ^π

δι ι ο τ ς Πα ρα αδει ει ει σ ς οι οι κη η το ο

ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι πο ο θ ς υν τες

^ρ α παλ λα γω ω ω ω με εν της α λυ σι τε λ ς

ς τρο ο φης ^Δ η και Θε ον κα θο ρα α α αν ε φι ι

ε με νοι ^κ Μω σα ι κως την τε τρα α α α δα της

δε κα α δο ο ος νη στε ευ σω ω ω μεν ^π προ

σευ χη η και αι τη δε η η η η η σει ει λι κρι

νω ως προς καρτε ε ς ς ς ς ς υν τε ες ^ρ κα τευ

ν α σω ω ω με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η η

η η μα τα α πο σο θη η η η σω ω ω
 με εν της σαρ κο ο ο ος τα α α οι οι δη η
 η η μα α α α τα κφ φοι οι προς την α
 α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι
 ι ι ω μεν ο ο ο πα αι των Αγ γε λω ω ω
 χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η η η
 τοι οis φω ω ω ναι αις η την α δι ι αι ρε τον α νυ
 μνσ σ σι Τρι ι α α α α δα α κα θο ρα αν το
 α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι δε ε ε σπο ο τι
 ι ι χο ο ον ε κει α α ξι ω ω σο ο ον
 η η μας Υι ε ε Θε ε σ σ σ σ σ Ζω
 ω ο ο ο δο ο ο τα τας ε πι σοι οι οι οι πε ε
 ποι θο ο ο ο τας συ υγ χο ρε ε ε ευσαι αι

αι γ' ταις ουρανιαισι στρατατιαις αγγελοις ταις

της τε καὶ ση ἡς σε Μη ἡ τὸς Χρὶ στε εἶπε εἶε

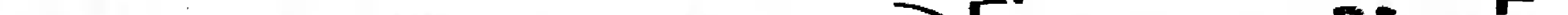
σθ ει ει ει ει ει ει αις και Α πο στο ο ο λων και

των Μαρτυρων και των Οσιων


Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

E ε ε ε ε ε φ θ α α α σ ε ε και αι ρ ο ο ο ο

0 0 70 0 0 0 0 0 5 ς η τω ων πνε ευ μα α



 τι ι κων α γω ω ω νω ω ω ω ω ν α αρ




 χη π η κα τα των δαι μο νω ων νι ι ι ι ι

Example 6

[illegible]

νο ο ο πλο ος ε εγ κρα α α α α α α τελ ει ει ει ει



 ηει ει ει ει ο χ η των Αγ γε λω ων ε ε ευ πρε

ι δα δ δ δ δ δ και ρο ο ος ε ευ προ

ο ο ος δε ε ε ε ε λε ε εκτος π ι δα δ

και και ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι

η οι οι οι οι ας Δ α πο θω ω ω ω με ε α

πο ο θω ω με ε θχ ς τα ε ε ε ε ε ε ερ

γα α α α τα δ δ δ δ δ δ δ τα δ σκο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Δ και εν δυ σω ω με ε θχ α τα

ο ο ο ο ο πλα α α τα δ δ δ δ φω ω

τος π ς ο ο ο ο ο ο ο υ ο ο πω ω ως λ

δι α πλε ε ε ε ε ε ευ σα αν τες λ το της

νη στεί ει ει ει ει ει α ας λ με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα πε ε ε λα

γο ο ο ο ηο ο ο ο ος ς εις την τρι ι η η η

η η με ε ε ε ρον Α ν α α α α α α

α στα σι ι ι ι ι ι ι ν Δ κα ταν τη η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν π ρ

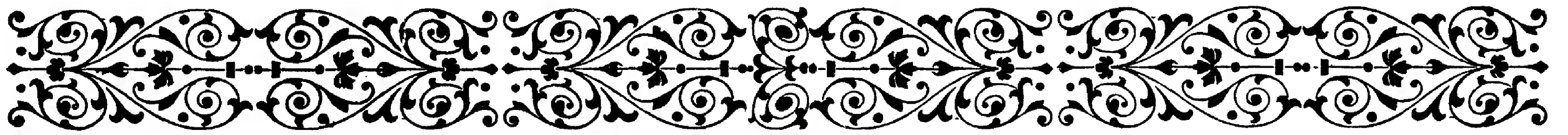
τα Κυ ρι ι ς ς και Σω ω τη η η ρος η η η

μω ω ω ων Ι η η η σα ς ς ς Χρι ι ι ι ι

στ ς λ τα ς σω ζο ον το ο ο ος τα ας ψυ υ χα α

τας ψυ χα ας η η η μων ων





ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Τῇ Τετάρτῃ τῆς α' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον, δευτεροῦντες αὐτό.

Ἦχος πλ $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ η. $\overset{\text{L}}{\text{X}}$

N $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ η στε ευ οντες α δελ φοι σω ω μα τι ι κω ως $\overset{\text{L}}{\text{X}}$

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ νη στε ε ευ σω ω ω με ε εν και πνε ευ μα τι ι ι

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ κω ως $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ λυ σω μεν παν τα συ υν δε εσμον α δι κι ι

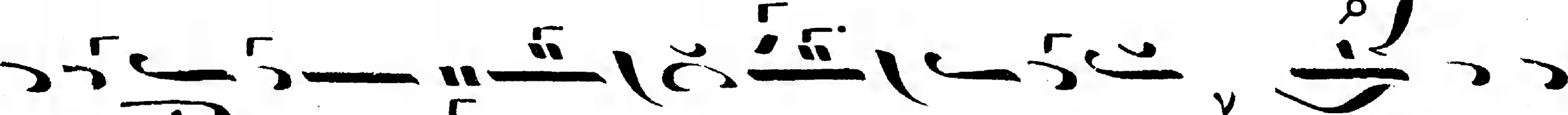

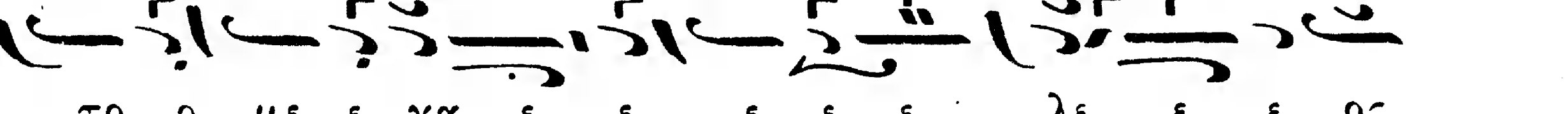
$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ ι ι ι ας $\overset{\text{L}}{\text{X}}$ δι α λυ υ σω ω μεν στραγγα λι ι ι

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ ας $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ βι αι αι αι αι ων συ $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ υ υν αλ λα α α

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ μα α α α των $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ πα α σα αν συ υγ γρα α φη ην

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ α δι ι κο ον δι ι α α σπα α α α α α α α

$\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ σω μεν $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ δω σω ω μεν πει ει νω ω σι ιν α α αρ

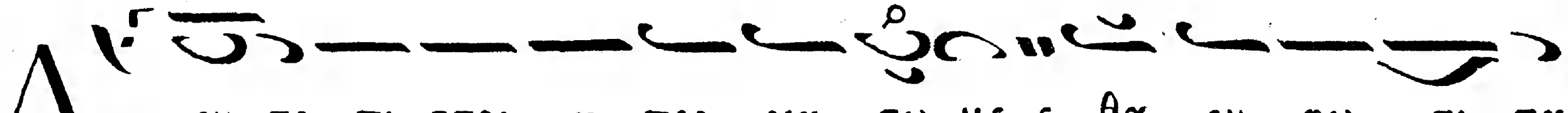
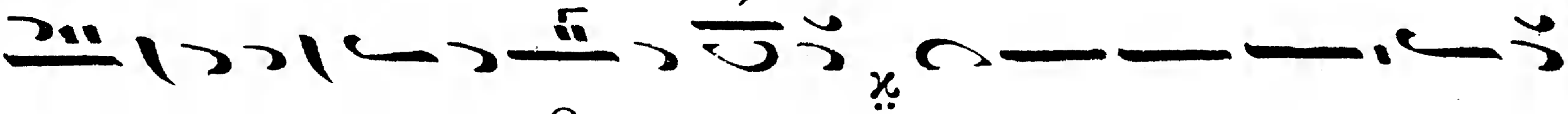


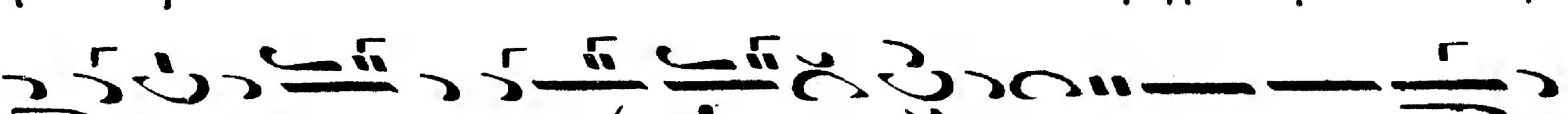
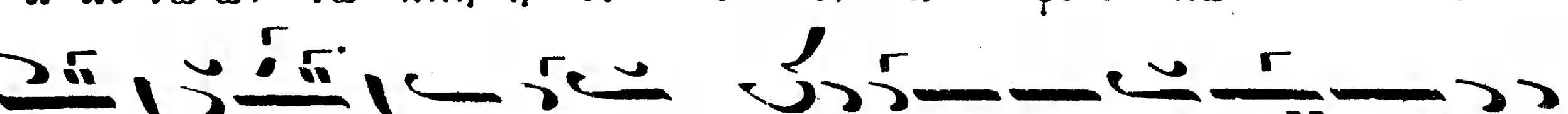

 το ον ^Δ και πτω χης α α στε ε ε γης ει σα γα α γω

 ω ω με εν ει ει εις οι οι οι οι κης ^ρ ι να λα

 βω μεν πα ρα Χρι στου ρ ρ ρ ρ ρ τρ Θε ε ρ ρ

 το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ος

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ καθ' ἑξῆς.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς α' ἐβδομάδος.

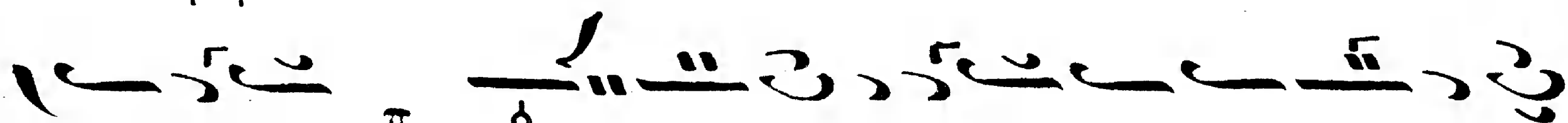
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον, δευτεροῦντες αὐτό.

Ἦχος πλ. α' ^ρ Πα. ^Γ χ

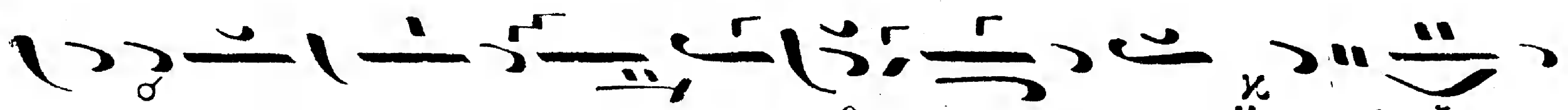

 Δ ευ τε πι στοι α περ γα σω με ε θα εν φω τι τα

 ερ γα α τρ ρ Θε ε ρ ρ ρ ^ρ ως εν η με ρα ευ

 σχη η μο ο ο νως πε ρι πα α τη η σω ω ω ω

 μεν ^π ^ρ πα α α σα αν α δι ι κον συγ γρα φην α α φε

 α αυ των τω πλη η σι ι ον α φε ε λω ω ω ω

 ω με ε ε ε θα ^π ^ρ μη τι ι θεν τες προ ο ο σκο ο



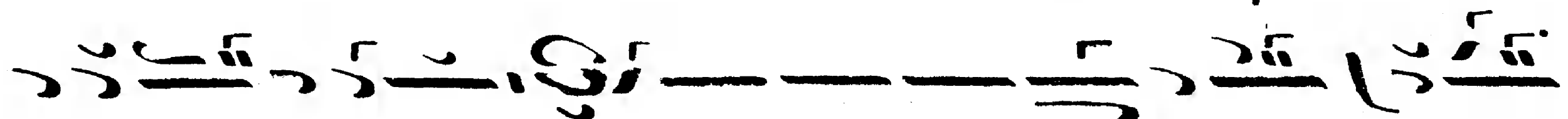
ο ο ομ μα τδ δ δ δ τω ω ω εις σκα α αν δα α



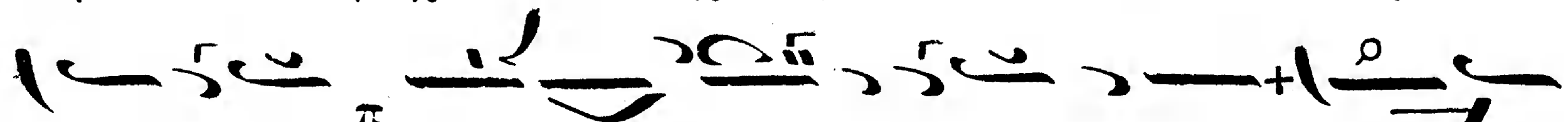
α α λον π δ α α φη σω ω ω μεν της σαρ κο ος την



ε ευ πα α α α α θει ει ει αν χ α αυ ξη σω



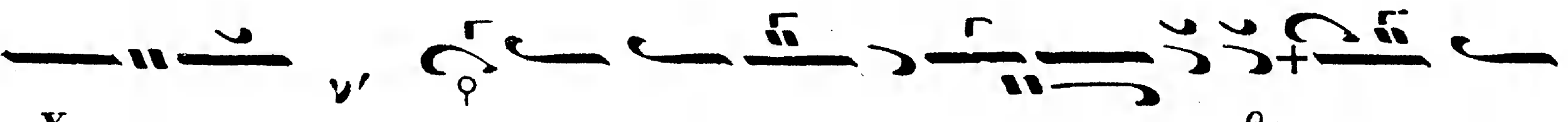
ω μεν τη ης ψυ χης τα α χα ρι ι ι ι ι σμα α



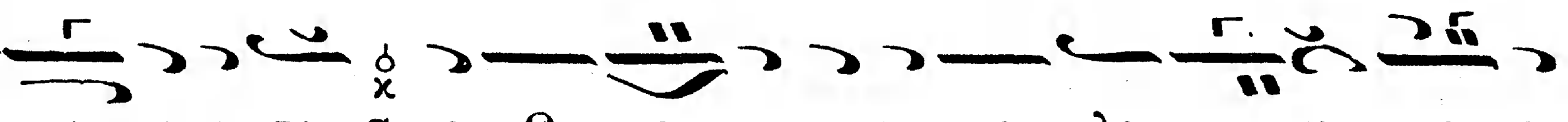
α α τα ρ δω ω σω ω ω μεν εν δε ε ε



σι εν α α α αρ τον Δ και προ σε ελ θω ω με εν



Χρι ι στω η η εν με τα νοι οι οι οι α βο ω ω



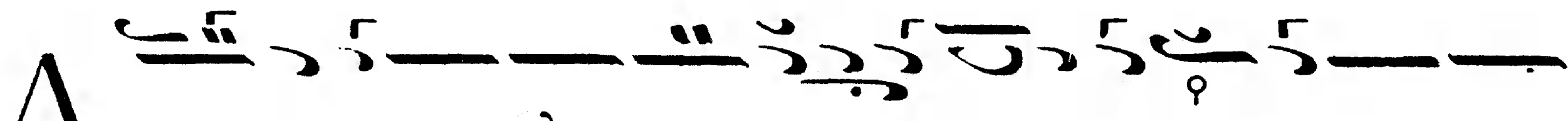
ω ω ω ν τε ς ρ ο Θε ρς η η μων ε λε ε η σο ον



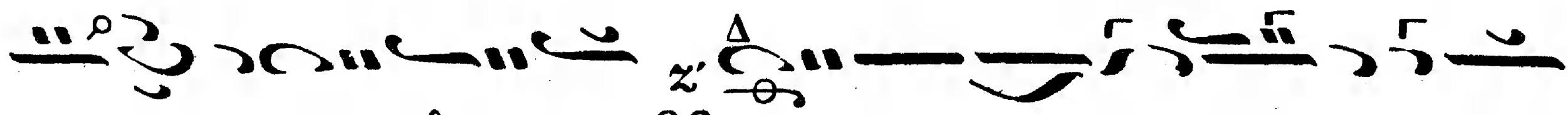
η η η μας

Είτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου καὶ τὰ παρόντα Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

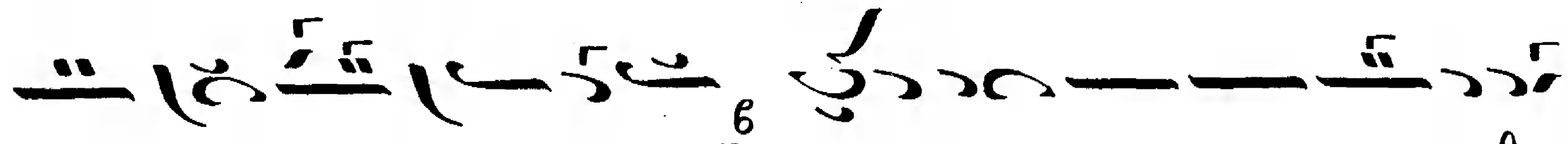
Ἦχος β' Δι. γ.

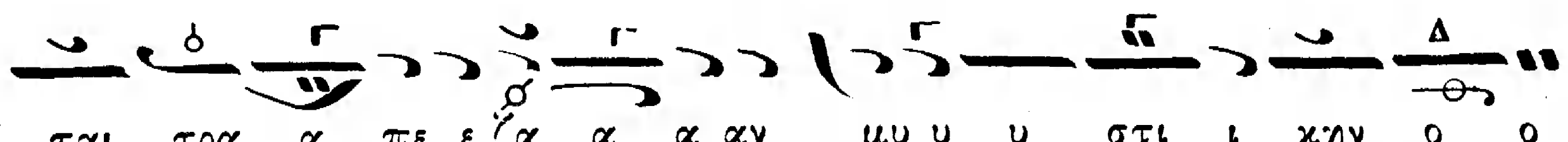


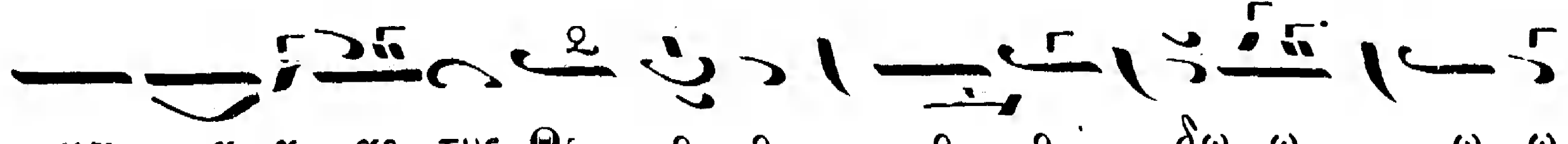
ευ τε ε φι λο μαρ τυ ρε ες πα α αν τε ς πνευ μα τι

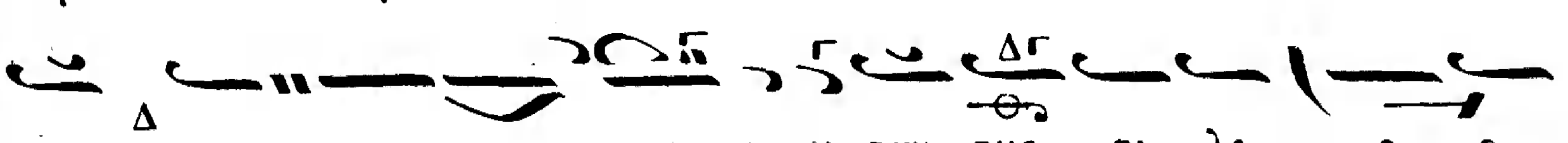


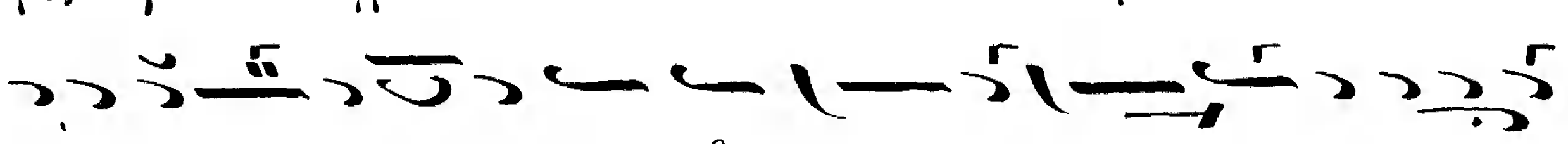
κως ευ φρα αν θω ω μεν η η και αι πα α α α νη γυ υ ρι

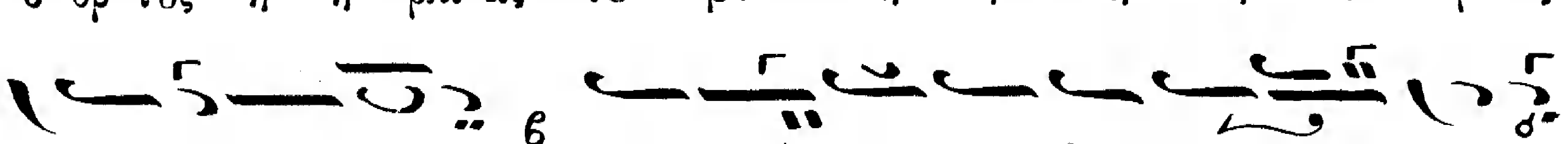

 ι σω ω ω ω μεν^β ση με ρον γαρ προ τι ι θε

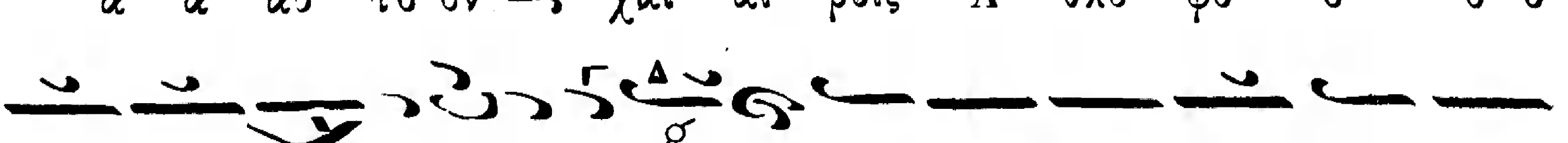

 ται τρα α πε ε^σ α α α αν μυ υ υ στι ι κην ο ο

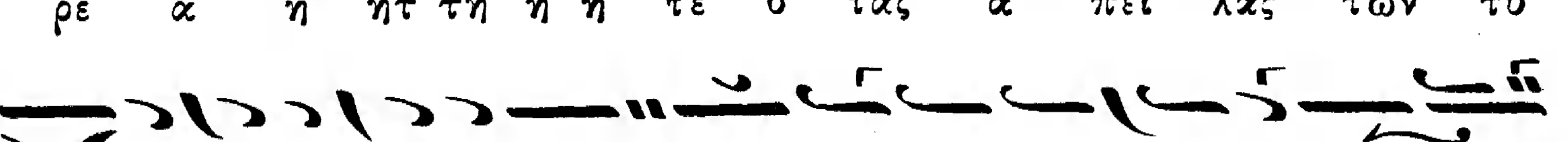

 μα α α αρ τυς Θε ο ο ο ο δω ω ω ω

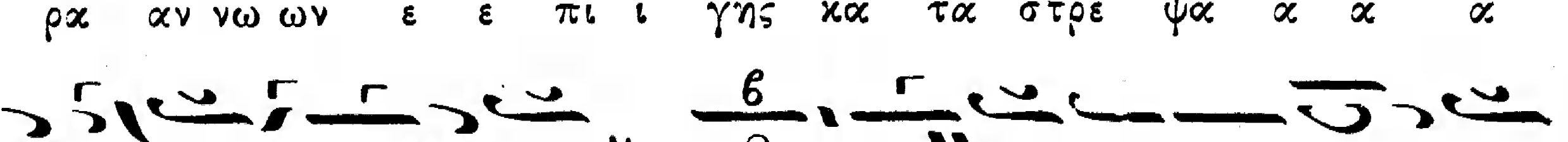

 ρος^Δ ε ευ φρξι αι νρ ς ς σαν τος φι λε ο ο

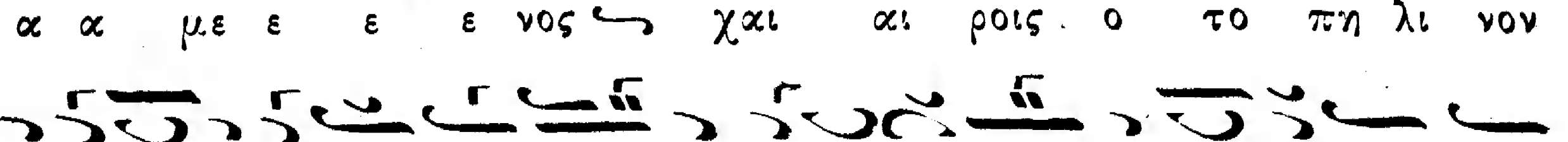

 ο ορ τος η η μχ κς τρ βο η η η η σαι αι προ ος

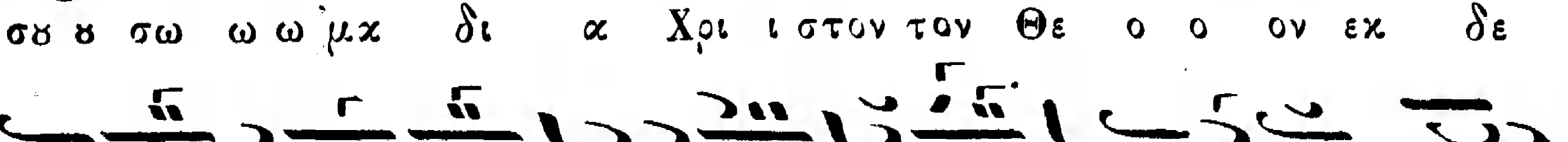

 α α αυ το ον^β χαι αι ροις Α θλο φο ο ο ο

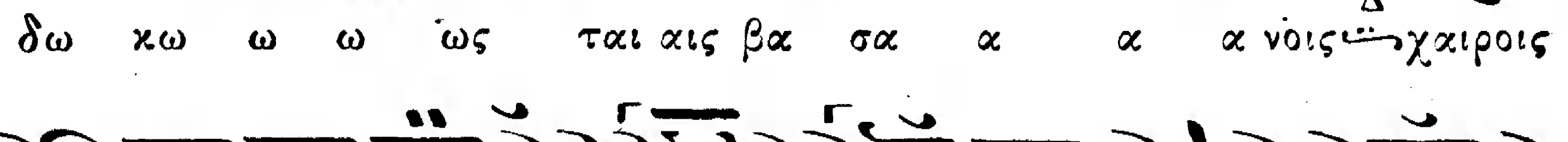

 ρε α η ητ τη η η τε ο τας α πει λας των τυ

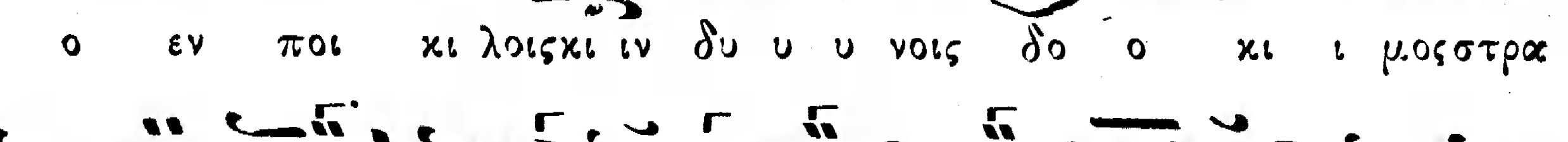

 ρα αν νω ων ε ε πι ι γης κα τα στρε ψα α α α


 α α με ε ε ε νος^β χαι αι ροις ο το πη λι νον


 σρ ς σω ω ω μχ δι α Χρι ι στον τον Θε ο ο ον εκ δε


 δω κω ω ω ως ται αις βα σα α α αν οις^Δ χαιροις


 ο εν ποι κι λοις κι εν δυ υ υ νοις δο ο κι ι μοστρα


 τι ω ω ω ω της α να α δει ειχ θει εις της ου ρα

νι ι ι ι ς στρα α τι α α ας^β δι ο ο ο

δυ υ σω ω πα με ε εν σε μα αρ τυ ρω ω ω ων εγ

κα αλ λω ω πι ι ι ι σμα^β πρε σβεευ ε υ

περ τω ων ψυ υ χω ω ω ων η μων Δ

T ην θε ο δω ρη το ον χα α α ριν των θυ μω των

σα μα α α α αρ τυς Θε ο ο ο ο δω ω ω

ρε^Δ πα σιν ε ε φα α πλοις τοι οισ πι στει ει ει ει σοι

προ ος τρε ε χα ς ς ς ς δι ης ευ φη μα

ς ς μεν σε ε λε ε γο ον τες αιχ μα λω τας λυ υ τρε ς ς

σαι θε ρα πε ευ εις νο ο σα ς ς ς ς τα ας^ν πε

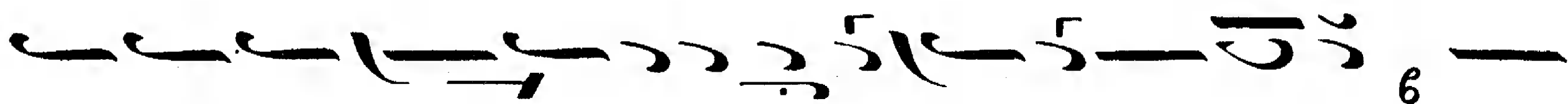
νο με ε νς ς ς ς πλε τι ζει εις^Δ και δι α

σω ω ζεις πλε ε ο ο ο ον τας^β μα α ται

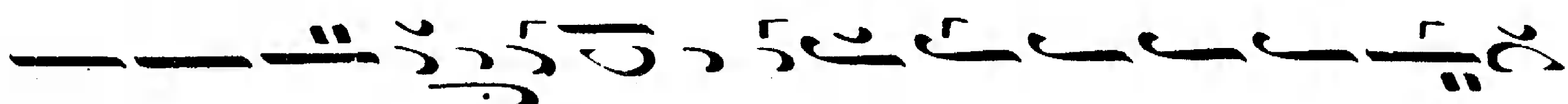
αι ο ον δρα α σμον^{ζ'} ε πε ε χεις οι κε ε ε των^Δ και



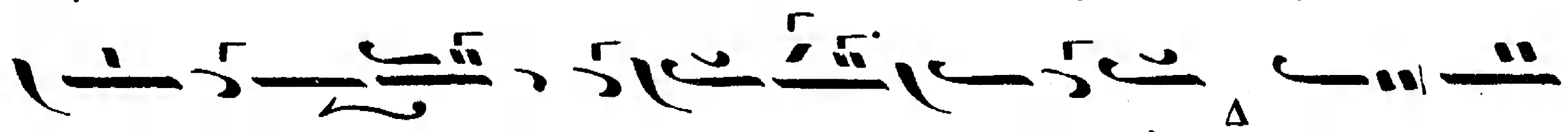
ζη μι ι ι ας φα νε ε ρω σι ιν ποι οι οι ει εις



τοις συλ λη θει ει σι ιν α α θλη η η τα α ⁶ και



στρα τι ω τας παιαι δε ε ευ εις της αρ πα γη ης α



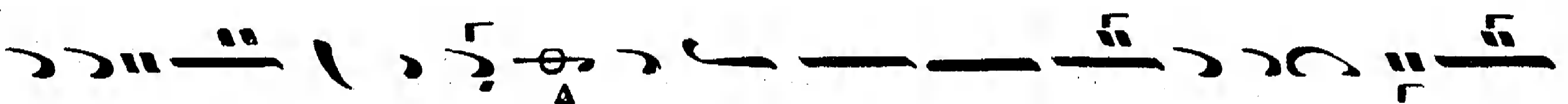
πε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε σθαι ^Δ νη η πι



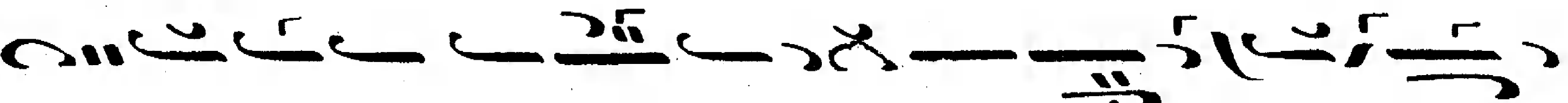
οις χα α ρι ι ι ζεις συμ πα θω ω ω ως τα ι ι α



α μα α α α τα ⁶ θερ μος ευ ρι ι σκη η η



η προ ο στα τη ης η τοις ε πι τε λυ ο σι ι ι



σου ου ου το ι ε ρο ον μνη μο ο ο συ υ υ υ



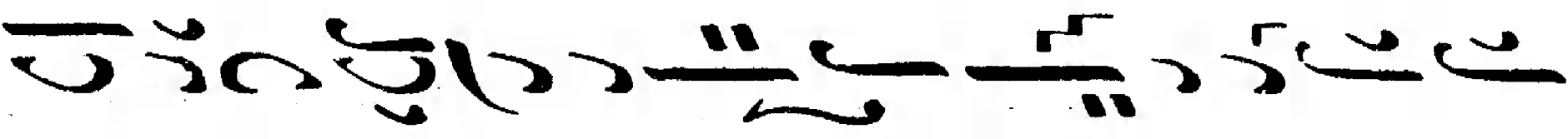
νον ^Δ μεθ ων και η μιν α θλη τα α α ι ε ρω ω



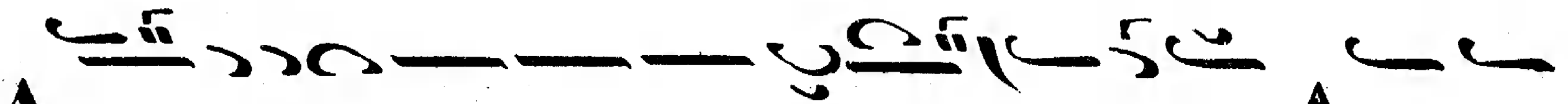
ω τα τε τοις α νυ μνα σι ο ο το μαρ τυ υ υ



υ υ υ υ ρι ον ^Δ αι τη η σαι πα α ρχ Χρι ι



στου ου το με γα α ε ε ε ε ε λε ος ^Δ



^Δ ω ω ρον Θε ο υ περ τα α α τον ^Δ α νε

δει ει ει ει χθη ης Μα α α αρ τυς Θε ε ο ο ο

ο ο δω ω ω ρε π ο ο τι και με τα τε

λος ω ως ζω ων τοις προ στρε χθ σι πχ ρε ε ε χει ει

εις τα αασαι τη η σεις υ θεν υι ον αρ πα γεντα

γυ ναι ου πο ο ο τε ε ρ δο ρυ α λω ω τον εν αλ λο

πι ι ι στω στρα α τω ω ε πι στα σα η η χη η η ρα

τοις δα α κρυ υ σι τον να ο ο ο ον σου ου ου κα

τε ε ε βρε ε χε Αυ τος δε ως συ υ υμ πα α θης εφ

ιπ πω λευ κω ω ω ε πι ι βα ας ταυτης το ον παι αι αι

δχ α ο ρα α α α τως παα ρε ε στη η

η η σας και με τα τα ο ο το συν του ου

τω ω ε ε νε ε ερ γω ων τοι οις θαυ μα α α α σιν

ο οχ ε ε ε ε λι ι ι ι πες αλ λαι

τησαι Χρι στο ο ο ο ο ον τον Θε ε ο ον σω ω

θη ναιτας ψυ υ χα α α α α α ας η μων Δ

Η ει ων δω ρε ων ε ε πω ω νυ υ μο ον Σε γε

ραι αι αι ρω ω ρ' τρι ι ι σμα α α α καρ Θε ε

ο ο ο ο ο δω ω ω ω ρε π του φω

τος γαρ τδ θει ει ει δ δ α α δυ υ το ος

φω ω στηρ α α να αδει ειχ θει ει εις β κα τε

λα αμ. ψα ας α α θλοις σου την συ υ υ υμ πα α σαν

κτι ι ι ι σιν Δ και πυ ρο ο ος ακ μι ο τε ε

ρο ος φα α νει εις ζ' την φλο ο ο γα κα τε ε ε ε

ε ε ε σβε ε ε ε σας ν και τδ δο λι δ δρα

α α α κο ο ο ο ον το ος ζ' την κα α α ραν συ υν

ε ε τρι ι ψα ας β δι ι ο ο ο ο ε εν τοι ος

α α α α θλοι οι οις ΣϞ Χρι στο ος ε ε ε πι κα α αμ

φθει εις ε στε φα α νω ω ω σε την θει ει ει α αν

κα α ρα α α αν ΣϞ ϩ Με γα λο μαρ τυ υς α α

θλη η η τα α α ϩ ως ε ε χω ων πα αρ

ρη σι ι ι α α α αν προς Θε ε ο ον ϩ εκ τε

νως ι κε ε ε ε τευ ε ϩ υ υ περ τω ων ψυ υ

χω ω ω ων η μων

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

ο ορ γα α α ανω χρη σα με ε νος ϩ ο ο ο ο

δυ υ υ σμε ε νης τω συν α πο στα α α τη

τυ υ ρα α α ανω ω ω λ δι ε πι νοι οι α

α ας χα λε ε πη η η ης ϩ τον νη στει ει ει ει

α κα θα γνι ζο ο με ε νον λα ο ον ε ευ σε ε

ε βη η ^χ τοις εκ μι α ρω ω ω ω ν θυ υ σι ι ω ν

κε χρα με νοις βρω ω ω μα α α α α α α σι ι ν ε

πει ρα α α α το κα τα μι αι αι αι αι αι αι

αι αι νειν ^π αλ λαυ τος το ε χει ει ει ει νη μη

χα α α ^χ νη η η μα ^ς σο φω τα α τη η η

δι ε ε λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι οι

α ^Δ ο να αρ ε ε πι ι στας τω το ο ο ο τε ε

αρ χι ε ε ρει και το βα α α θυ υ ^π τη ης γνω

ω ω μη ης α α α να α α κα α λυ υ υ πτων

και το α α το ο πον τς εγ χει ρη η μα α τος

υ πο ο ο δη η λω ω ω ω ω ω ν ^π και δη σοι χαρι

στη ρι ι α θυ υ υ ο ο ο ο ν τε ες ^Δ σω ω τη

η η ρα ε πι γρα φο ο ο ο ο ο ο ο με ε θη ^χ ^q

ε τη σι ον α να αμνη η σιν τς γε νο με ε νσ ποι

ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε ε ε νοι π και το

λοι πον εξ αι τς ς με ε νοι ς των ε πι νοι ω ων

τς πο νη η ς ς α βλα βεις πε ρι σω ω ω ω

ζε σθαι χ ς ταις προς Θε ον σου ουπρεσβει ει ει ει

αις μχρ τυ υς Θε ο ο ο ο ο δω ρε π

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Α γε ω συ υ νη ης δω ρε ε α καιαι πλσ ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς το ο ο ος θει ει ει ας ζω ω ω η η

π' ης q πε φκ νε ε ε ρω πεφκ νε ε ρω ω σαι αι ς

τω κο ο σλω ω Θε ε ε ο ο ο ο ο δω ω ω

ω ω γω ω ω ω ρε π Χρι ι στο ο ο ος γα α αρ

ὁ ο δὸ ο ο ξὸν πῖ ῖ ῖ ῖ στῖ ῖν κα α τε ε

ε ε ε χα ρ σα ρ ῖ ῖ ῖ ῖ να ο ο ον σε ε

βο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα του του και την ει κο ο ο ο ο ο

να α α δι α κρα τῶ ον τε ες μη η πλα νω ω

ω ω ω με ε θα εν δυ σα σθω ω σαν αι σχυ υ

υ υ υ υ νη η η η η η η ην ρ οι ου ου ου

ου ου ου ου τω μη η η η η η η πῖ ῖ ῖ στε ε

ευ ο ο μη πῖ στε ε ευ ο ον τε ς η μιν γα α

α ορ δὸ ο ο ο ο ξα α α του σαρ κω θε εν το ος η μο ο

ο ο ο ο ο ο η η η μο ορ φη ρ ε ευ σε ε βω ως

προ ο σκυ υ νου με ε ε ε νη η ου ου ου θε ε

ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α α

σου τη ην κα α τα σπα ζο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε νοι πι ι στοι βο η η

η η η η η σω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο Θε ος σω ω σο ον το ον

λα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σα και

ευ λο ο ο γη η η η η η η η η η σον την κλη

ρο ο νο ο μι ι ι ι ι α αν Σα

Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Ἦχος β' Δι. γ.

ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α ηα α α προ


βα α α α αν τεσ και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες



 ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ας κρο τη η η η η

σω ω μεν ^Δ ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι αι αι γον Θε ω





 προ ο σα α α α α α γο ον τες και τας εν τοι


οι · οι οι χ οι οις και οι τι να α α α α ξι και ι ε

[illegible]

Ε Ε ΕΥ Ε Ε Η Ε Ε Ε ΣΙ Δ ΕΥ ΧΑ ΡΑ ΧΘΕΙ ΕΙ ΕΙ



 εἰ σὰς ἰ ε ρα ας Χρῆ ἰ ἰ στῶ ρ ρ εἰ κῶ ο


 νας τῆς Πα να α α α γν ο ο ο και πα α ν τω ω ν τω ω ν



 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ων⁶ τι μη τι χω ω ω ως προσχ⁸ υ γα δ δ δ δ



 με εν ρ α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε κε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κχ κδ δο

0 0 0 0 0 ξων θρη η σκελ ει ει ει ει ει α γ π η
 ο ο ο ο ο ξων θρη η σκελ ει ει ει ει ει α γ π η

γα αρ τι ι ι μη της ει ει χο ο ο νο ος ως

φη η σι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι λει ει

ος ^Δ ε πι το πρω το ο τυ πον δι ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι ι α α α βαι αι αι αι αι αι αι αι

αι και αι αι αι αι αι αι αι αι νει ⁶ αι του ου

ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει αι αις της Α

χρα αν του υ υ σα Μη η τρο ος ^Δ Χρι στε ε ε ε ο

Θε ε ο ος η η η η η η η η η ημων ⁶ και πα αν

των τω ων Α γι ι ι ι ω ων ^Δ δω ρη θη η ναι η

μιν το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ος ^Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα Ἦχος πλ. β' Πα. ^Γχ.

M ω ω ω ση η η η ης τω και ρω τη η

ης ε ε ε γ κρα α τει ει ει ει α α α α α α α

ας ρ νο μο ον ε δε ε ε ε ε ε ξα ε ε

δε ε ε ε ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο

ο ο ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπχ α α α α σα α α

α α γχ α α α το Η λι ι ι ι ας νη η στε

ε ε ε ε ε ε ε ε σας ου ου ς ς ς ς ς ς ς

ρα α ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ε ε ε κλει α α πε ε κλει ει σε τρεις δε ε παι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι δε ες α βρα μι ι αι

αι αι αι οι οι τυ υ υ ρα α αν νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον π ρα ρα νο ο μου ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ον η η μας

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Τὸ Ἰδιόμελον συντετμημένον.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.

Δ ε ε ε ε ε ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ κα α θα α α α ρω ω μ.ε ε εν ε

ε αυ του ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ λ εν ε ε

λε ε η μο ο συ υ υ υ ναι αις λ και οι κτιρ μοις πε

νη η η η η η η η η η η των ε μη σαλ

πι ι ι ι ζο ο ο μ.ησαλ πι ι ζο ον τες ε μη δη η

μο ο σι ι ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες ε

η μων τη ην ε ε υ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α α ηα α α α αν ε μη ε ε πι ι γνω ω ω ω τω

η α ρι στε ρα α α α π της δε ε ξι ι α α ας

το ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γον

μ.η σκ ο ο ρ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ η η κε

νο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι α α λ τον καρ πο

ον τη η ης ε ε ε λε ε η η μ ο ο ου υ υ υ υ υ

υ υ η υ υ υ υ νης αλ λεν κυ υ πτω ω ω ω ω ω

τω ω τα κυ υ πτα α α α α η α α α α ε

δο ο ο ο ο ο τι ι κρα α α α α α α α α α

α α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε ε εν Π α

α α α α α α α α τε ε ε ρ α α α α α α

α α φε ε ε ε ε ες π τα πα ρα ρα α πτω ω

ω ω μα α α α τα η μω ω ω ω ω ω φι λα α

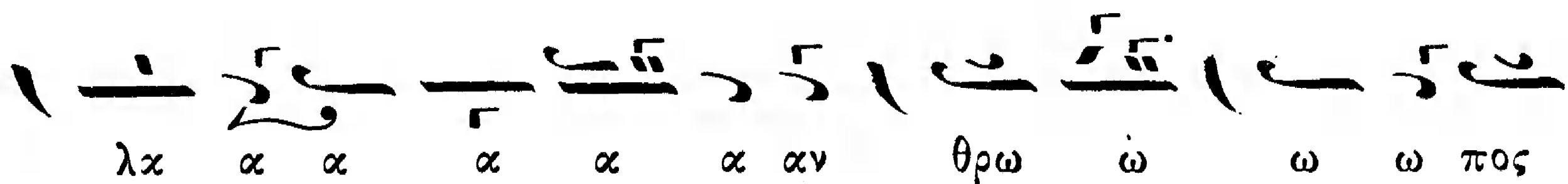
α α α αν θρω ω ω ω προς

Τῇ Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος α' Πα. ρ. χ. (δὺς).

Τὴν πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο ον τε
 ε ε ες νη η στει ει ει αν π ρ τη γλωσση μη λα α λει
 τε ε ε τα δο ο ο υ ο ο ο λι α ρ μη δε
 τι θε σθε προ ο σκο ομ μα τω α δελ φω ω εις σκα α
 α α αν δα α α α λον π ρ αλ λα τη με
 τα νοι οι οι α φαι δρυ υ να α α αν τε ες την της
 ψυ χη ης λα αμ πα α δα τοις δα α κρυ υ σι ι ρ
 βο η η η σω ω ω με ε ε εν τω Χρι ι ι
 στω ω π ρ α α φες η μιν τα α πα ρα πτω
 μα α τα α η η η μω ω ων η η ως φι



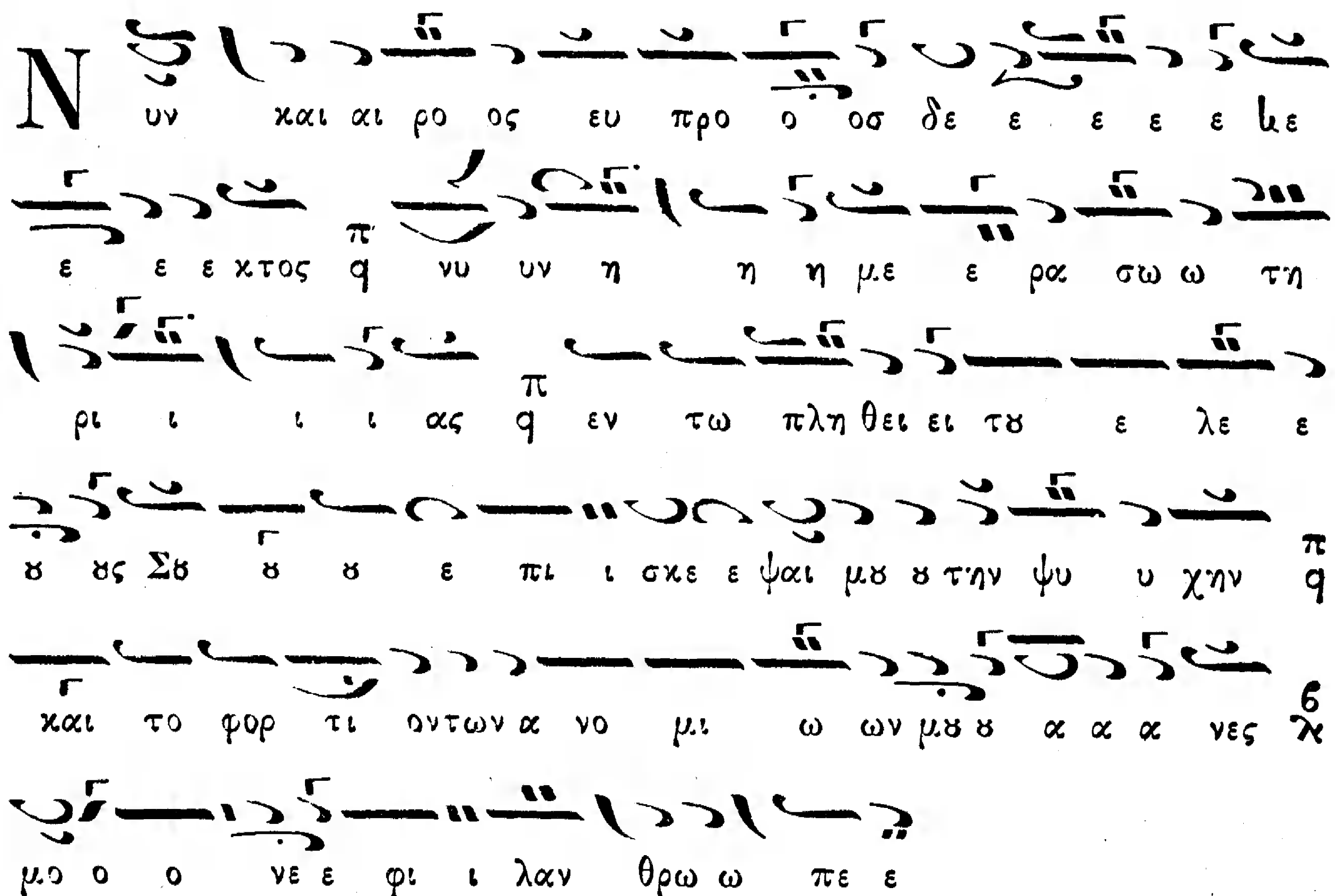
Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, ὡς καὶ τὰ τοῦ Μηναίου.

Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον, καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς β' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ̣ Πα. χ. (δΐς).

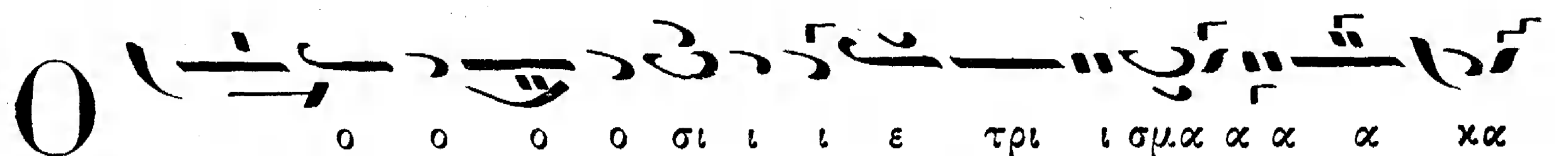


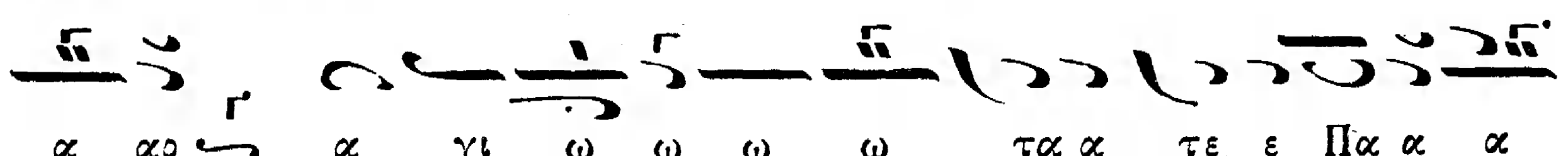
Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα, τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ
Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἤχου.

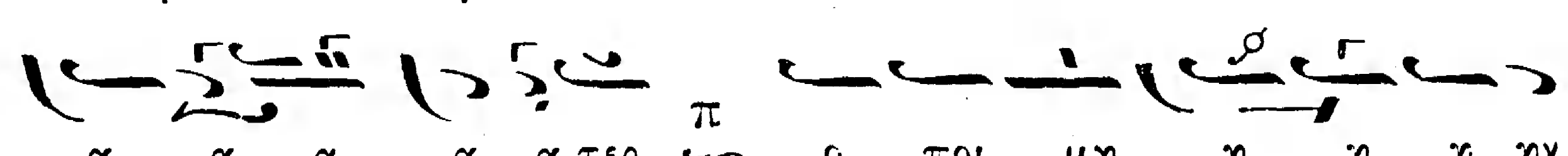
Τῇ β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

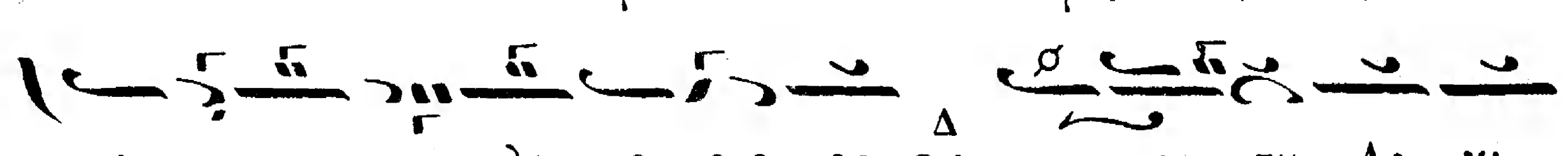
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

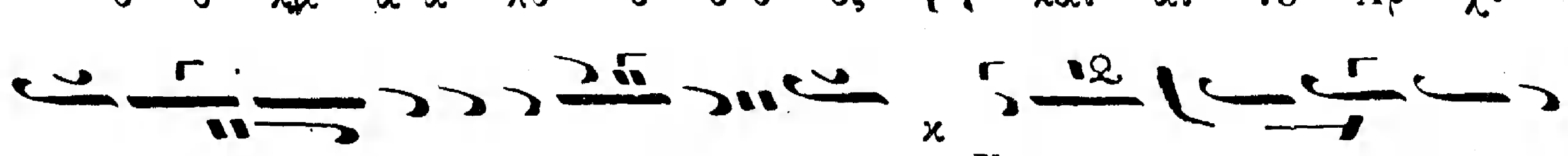
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. ^ⲓχ.

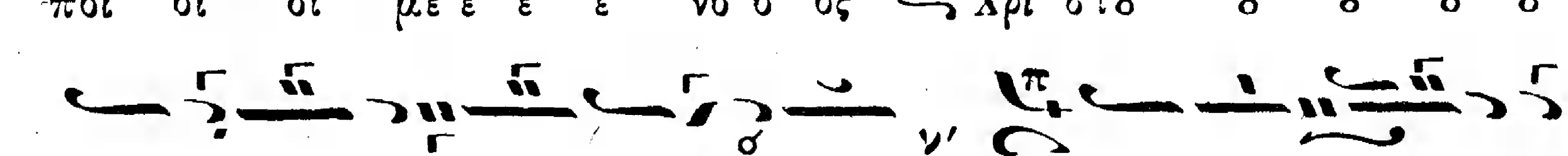

 Ο ο ο ο σι ι ι ε τρι ι σμα α α α κα

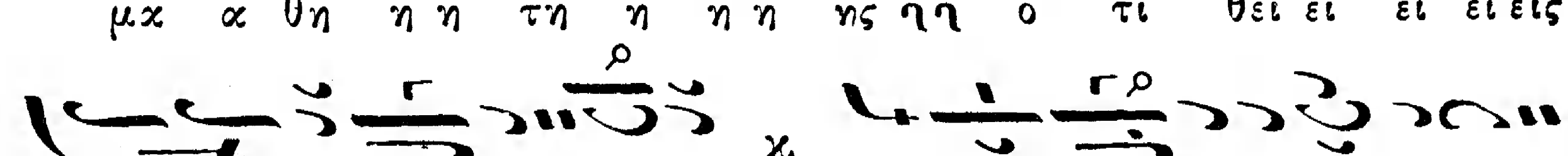

 α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε Πα α α

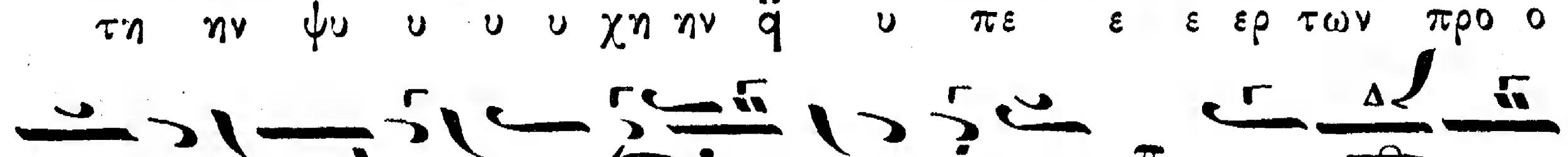

 α α α α ατερ π ο ποι μη η η η ην

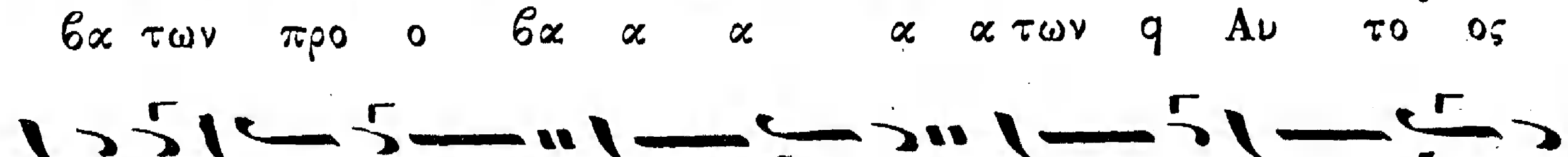

 ο ο κα α α λο ο ο ο ος ς και αι τα Αρχι

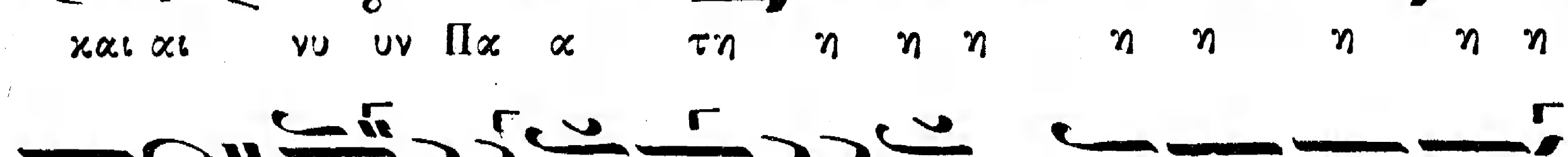

 ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος χ Χρι στα ς ς ς ς


 μα α θη η η τη η η η ης ς ο τι θει ει ει ει εις


 τη ην ψυ υ υ υ χη ην χ υ πε ε ε ερ των προ ο


 βα των προ ο βα α α α α των π Αυ το ος


 και αι νυ υν Πα α τη η η η η η η η η


 ηρ η η η η η η η η ημων χ Θε ο φο ο ο

ι μα α αξ ν' ηη κλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε

ε ται ν τϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑς ε ε εκ γη ης ϑ

προ ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ον ηη α νχ

φε ε ε ε ϑ α να α φε ε ε ϑ ϑ σχ ϑ δι

ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ο ρι ι ι

Γρη γο ο ρι ι ε ε λ Θετ τα λι α ας το ο θχ α α αυ μα ϑ

μη η η πα α α αυση η πρε ε σς ε ε ευ ων Χρι ι στω ω

ω ϑ φω τι σθη η η η η η η ναι αι τω θει ει

ει ω ω φω ω τι ι ι ι τϑ ϑς τι μω ω ω ω

ων τα α α α α ας Σε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Τ οι ος ε εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει

α μαρ τη η μα α α α των πο ρευ ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ ρ φω

ω ως α α νε ε τελ ει ει λα ας Χρι ι στε ε ε

ε ε ε ε ε ρ τω κχι ρω ω ω ω ω ω ω τη η

η η ης ε ε ε τη ης ε εγ κρα α τελ ει ει ει ει ει ει

ει ει ας π και την ε ε ευ ση μο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο η η η με ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ρχν τσ ς ς ς ς πα α ηα α α α α

τς ς ς ς πα α α α α α θε ς ς ς ς σς ς

ς ς ρ δει ει ει ει ει ει ει ξον η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι να α α α ι ι να βο ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε εν σοι q A νχ α

ω ω ω τω ω ηω ω ω ω ω ω ω ως ο τχ α α α

λα α α α α ας ε ε γω ω ω ρ τρο φη η

ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο με ε ε νο ος λ βε

βχι ς ση ης κα αρ δι ι ι ι ι ι ι αν π ρ

προς και ρο ον λι παι αι αι αι νϑ ς ς ς ς σα αν

η δο νη η ην ε ε ε σι του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μην ρ αλ λα Πα α α α τερ α α γα

α θε ε ε ε ε μη η κλει ει σει εις μοι ηη τα φι

λαν θρω ω πα σπλα α α α α α α α α ηα α α αγ

χνα ρ αλ λα νοι οι ξα α ας δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι με ε

ε ε ε ε ρ ως τον Ασω ωτον υ υ ο ονκαι σω ω ω

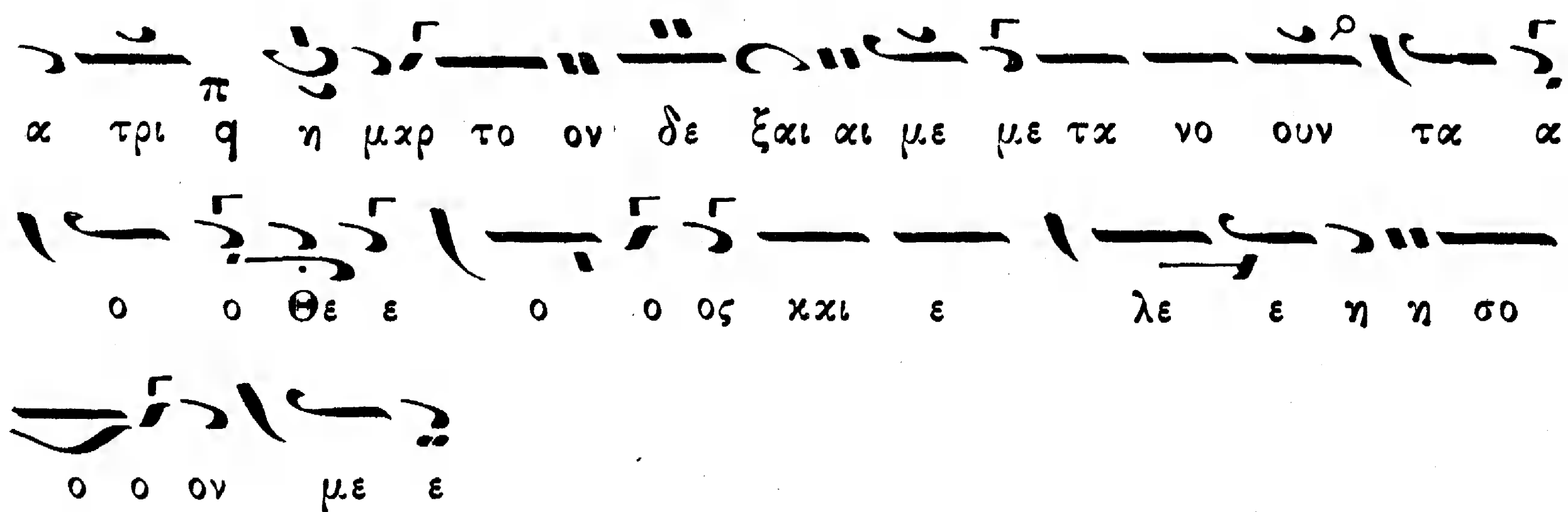
ω ω σο ο ο ον με

Τῇ Τετάρτῃ τῆς γ' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ. Πα. χ. (δίσ).

Α σω ω τω ως δι α α σπει ει ει ρας τον
 πα τρι κο ον μ υ υ π λ υ υ υ το ον ε ε ε ε ρη
 μ ο ος γε ε ε ε ε γ ο ο ο ο να ρ εν
 τη χω ω ω ρα οι κη η η η η σας των πο νη
 ρω ω ων πο ο λι ι τω ων ρ και τη α λο γι
 α α ω ω μοιοι ω ω ω ω ω θην α νο η η
 τοις κτη νε ε ε σι ρ και πα σης γε γυ υ μνω ωμαι
 αι αι θει ει ας χ α α α ρι ι ι ι το ς ρ δι ι
 ο ο ο ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι οι τω ευ
 σπ λ α α α α α γ χ νω ω ω ω και αι οι οι κτιρ μο ο νι Π χ

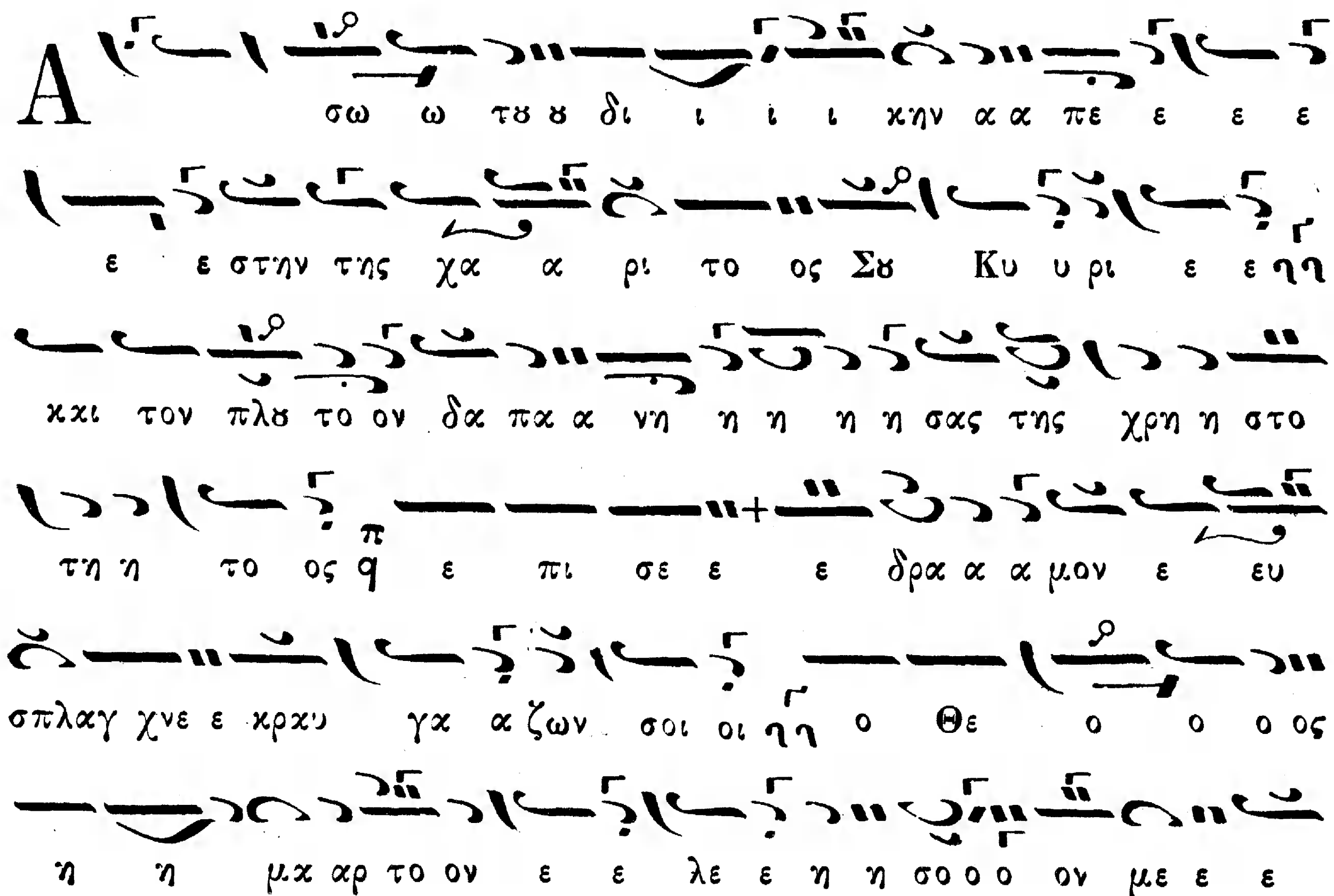


Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ τοῦ Μηναίου κτλ.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς γ' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος Βαρὺς Γα. ᾠ.



Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, καὶ νῦν,
τὸ Δογματικὸν τοῦ ἤχου.

Τῇ γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ὁχος γ' Γα. ^φχ

Χ ρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η
 μων ^πο την ε κς ς σι ο ο ο ον σς ς στα α
 αυ ρω ω ω ω σι ι ιν ^κεις κοι νη η η ην ε
 ε ε ξα νκ α α α α α α στα α σιν ^κτα γε
 ε νς ςς τω ων αν θρω ω ω ω πω ων κα τα α α
 δε ε ξα α α α με ε ε ε ε νο ος ^πκαι τω κα
 λα μω ω τς ς Στα αυ ρς βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ
 θραι αι αι αι αι αι αι αις ηη τς ςς σα αυ του ου
 δα κτυ υ λς ςς αι μα α α τω ω ω ω σα α ας ηη ταις α
 φε σι ι ι μοι ος η η μι ι ιν βα σι λι κω

ω ω ως υ υ πυ ο γρα α α α ψαι αι φι λην θρω ω πευ

σα α α α α α α α μ ε ε ε ε ε ε νο ος π ρ

μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η μα α ας κιν

δυ νε ε ε ε ε ε ε ε ευ ον τα α α α α

α α ας η η και πα α α α λιν την α πο Σα ς δι ι ι

α α α στα α α α σι ιν ρ αλ λοι κτοι οι οι

ρη η η οικ τει ει ει ρη η η σο ον ρ μο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο νε ε μα κρο ο ο ο ο ο

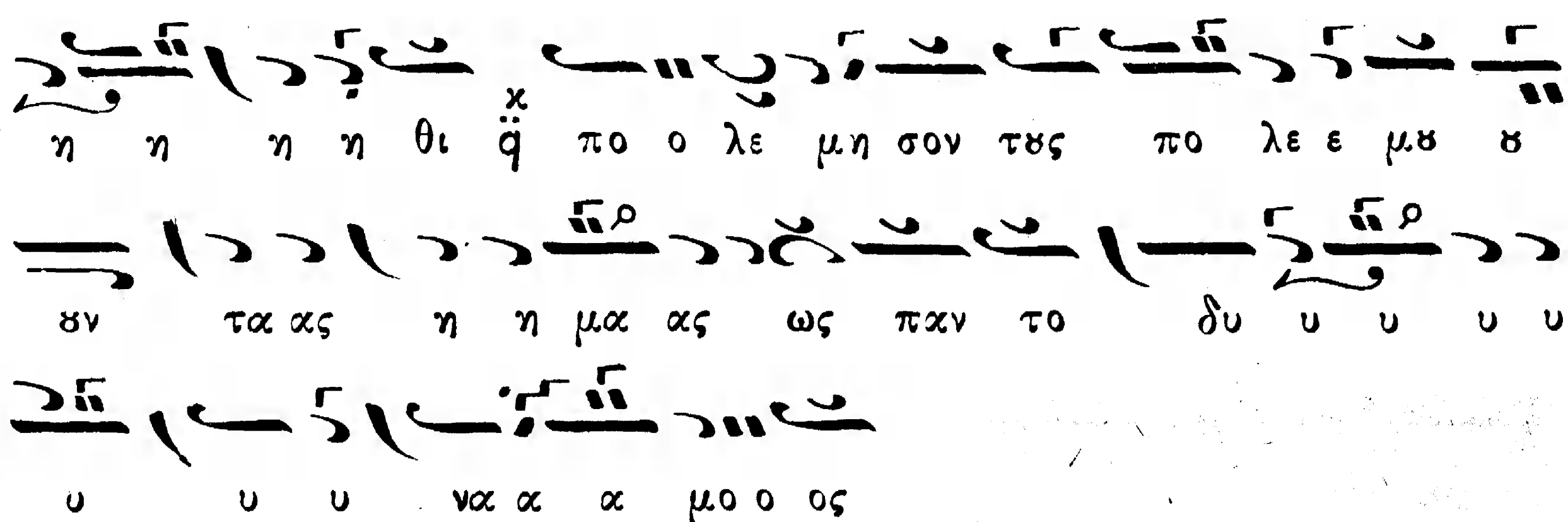
ο ο ο θυ υ υ μα κρο ο ο θυ υ με τον

εν πε ρι στα α α α α α α α α α α α α

σει λα α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

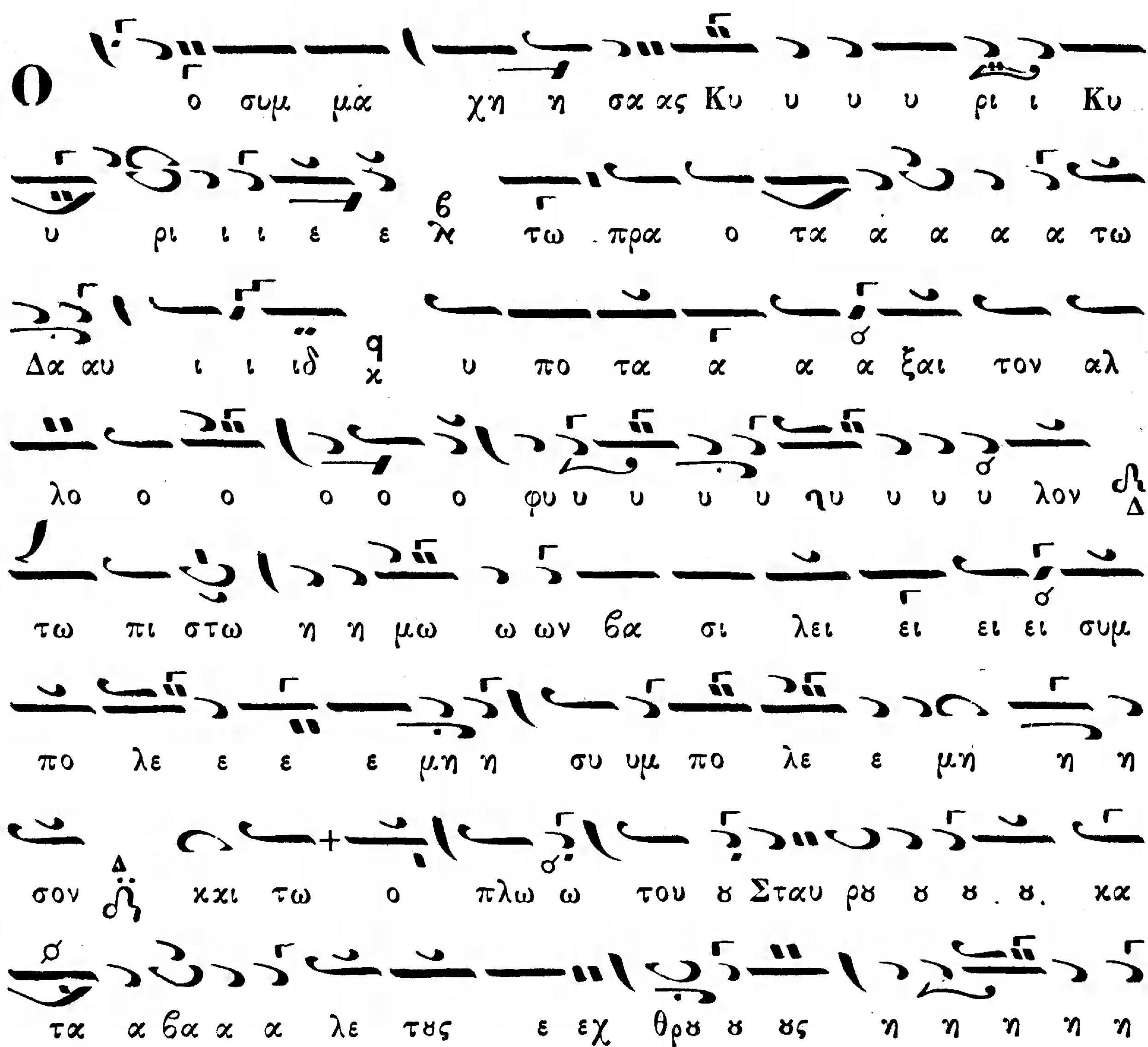
ο ον σου ρ και α να α α α α α α στη η η

η η α να α α α α στη η η η η η η η



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος ^Λ Πα. ^ρ γ.



ἡ ἡ ἡ ἡ μων ^π δει εἰ ξο ον ε εὐ σπλα α α α γ

χνε ε ε ε ε φη η μ.α α α α α α ας ^β λ τα

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η

η η η η η η η η σθ ^π q κχι αι γνω ω ω τω

σα α α α αν α λη η η θω ως ^Δ ο ο ο ο τι συ

υ ει θε ε ε ο ος ^{π'} q κχι αι ε εν σοι οι οι οι

οι ^{ζ'} λ πε ποι θο ο ο ο τε ες υι κω ω

ω ω ω με ε ε εν ^ζ πρε σβευ ς ς ς ς ς σης

^φ συ υ νη η η η η η θω ω ω ως τη ης A α

χραν τς ς σθ Mη η προς ^π q δω ρη θη η η η ναι η

η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. L $\text{N}\eta$. Γ χ .

T L $\text{N}\eta$ Γ χ
 ην υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο να α
 γνω ω ω ω ω μη η η ην η των κα κι ιστων
 Φχ αρι σαι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω
 ων L ο παντων Κυ υ ρι ι ι ι ος B πα ρα βο
 ο λι ι ι κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ευ γει ει ει ει L τα α α αυ τη η η ην
 ε ε ε δι ι ι ι ι ι δα α α α α α α
 α α ξε L και μη υ υ ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν η η
 πα ρο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει ει ν L πα
 α α α αν τας ε παι αι αι αι αι αι αι δε ευ
 σεν L υ υ πο γραμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο

ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος Δ με ε ε ε χρι ι

στα αυ ρυ ρ ρ ρ ρ και θα α να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρ ρ ε αυ το ον ε κε ε ε ε νω ω

ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στρ ρ ρν τε

ε ε ε ες ρ ρ ρν συν τω τε λω ω ω ω ω

ω ω ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν η η

ο πα θω ω ω ων υ υ υ πε ε ε ε ε ε

ε ε ερ η η μων q και α πα θη η η ης δι ι

α α μει ει ει νας θε ε ε ο ο ος q των πα

θω ω ω ων η μα ας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ σαι Δ και σω ω ω ω ω ω σο ο ον η η σω ω

α α α α α α α α α α α α ζω ω κραυ

γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος

ι ι λα α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ι μοι τω ω ω ω τω ω α α μα α

α α αρ τω ω λω και Φα ρι σα ι κης

υ υ πο ο κρι υ πο κρι ι σε ε ε ω ως λ ρυ υ

υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι

με ω ως μο ο ο νος ε ε ε ε ε ευ

σπλα α α αγ χνος

Τῇ Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος Πα. χ.

Η των α γα θω ων προ ξε ε νος νη η στει ει α α λ

τη ἡν ε αυ της με ε σο τη ἡ τα α νυ υν ε ε πη

η η η γχ α α α γεν ^Δταις προ λα βυ ρ σαις

η η με ε ε ραις ευ α ρε στη η η σα α α α

σα α α ^Δ και ται αις ε φε ξης την ω φε ε ε ε ε

λει ει αν προ ο τι θει ει ει ει σα ^π και αι γα

α αρ των χρη στω ω ω ων η ε πι ι ι ι

τα α α α α σι ις ^Δ πλει ει ει ω την ευ ερ γε

σι ι ι α αν ποι οι οι ει ει ει ει ται ^π δι ι

ο τω ω πα α α α αν των κα α α λων δο τη η

η η ρι Χρι ι ι στω ω ω ω κε ε ω ω ω ω ω λ ^β

ευ α α ρε στρ ρ υν τε ες βο ο ο ω ω

ω ω μεν ^Δ ο νη στε ευ σας υ περ η η μων και

σταυ ρο ο ο ον υ πο ο μει ει ει νας ^β λ α κα τα χρι ι

τῆς ἡ μᾶς α ξι ι ι ι ι ω ω ω σον ^π q με

τα σχει ειν τῶ ς Θει ου ς Πα σχα α σῶ εν ει ρη

νη η βι ι ω ω τε ευ ο ο ον τας ^ε η και α ξι ι

ως συν Πα τρι ι ι σε ε ^Δ η και Πνε ευ μα α τι δο ο

ξα ζο ο ον τα ας

Ἔτερον. Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρ χ.

0 ι εν κρυ πτω α ρε τα ας ερ γα ζο ο με ε

νοι πνευ μα τι κα ας α μοι θας εκ δε χο με ε νοι ^Δ η

ς με ε σω τω ὦν πλα τει ω ω ων θρι αμ θε ευ

ς ς ς σι τα α αυ τας αλ λεν δον των κα αρ δι ι ι

ων ^Δ η α πο φε ε ε ε ρς ς σι ι ι μα α α

α αλ λον ^π q και α πα αν των ο θλε ε ε ε πων

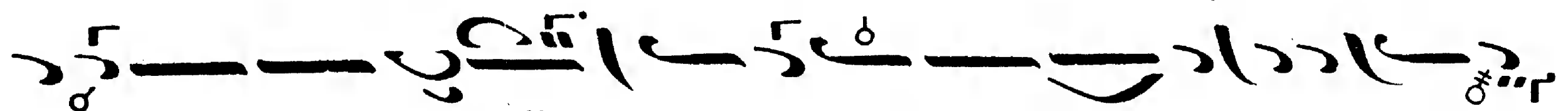
τα εν κρυ πτω ω γε νο ο με ε ε να ^ρ q τον μι



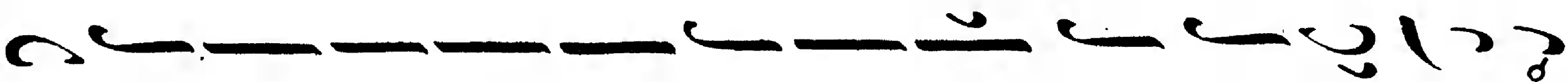
σθον τη ης εγ κρα τει ει ει ας πα α ρε ε ε χει



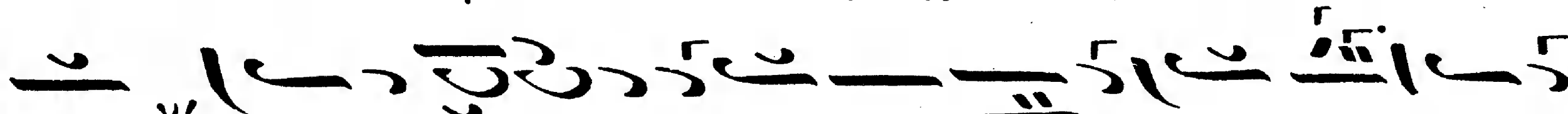
ει η η η μιν ^κη̇ Νη στει αν τε λε ε σω ω μεν μη



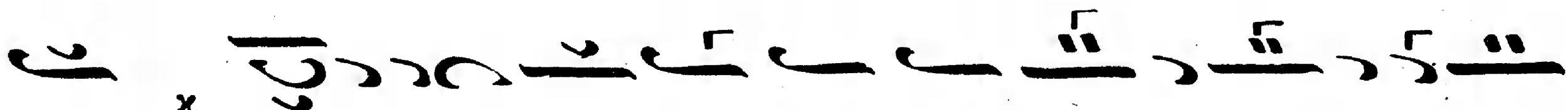
η η σκυ θρω πα ζο ο ον τες τα προ ο σω ω πα α η η



αλ λεν τοις τα μι οις των ψυ χων προ σευ χο με ε



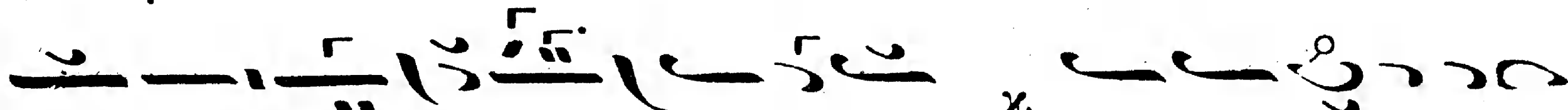
νοι η η α α παυ στω ω ως βο η η η σω ω ω ω



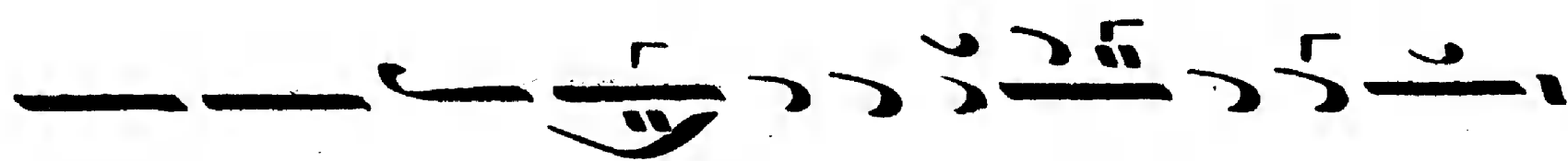
μεν ^κη̇ Πα τερ η μων ο εν τοις υ υ ρα α α νοι



οις ^{π'}η̇ μη η ει σε νεγκης η μας εις πει ρα σμον δε ε



ο ο ο με ε ε ε θα ^κη̇ αλ λα ρυσαι η



μας α πο ο τ υ υ πο νη η η ρ υ

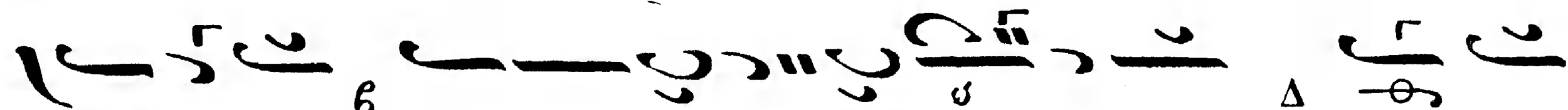
Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου.

Δόξα. Καὶ νῦν τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος πλ. ^λη̇ ^ρη̇. ^γη̇.



Σ η η με ρον ο α προ σι τος τη υ υ σι



ι ι α λ προ σι τος μοι οι γι νε ε ται ^Δη̇ και πα

σχει ει πα α α α' θο ο ος ε λευ θε ρω ων με ε

των πα θω ω ω ωε ο φω ω ως πα α ρε ε

ε ε χων τυ υ υ φλοις υ πο α νο ο ο ο μων χει λε ε

ε ε ε ων εμ πτυ υ υ ε ε ε ε ε ε ε ται ε

κχι δι ι δω ω σι ι το ον νω ω ω τον υ πε

ε ερ αιχ μα λω ω ω ω τω ω ω ων ει ει εις μα

α α α α α σι ι ι ι γας ι τω το ον η Α

γνη η η Πα αρ θε ε ε νος και αι Μη η η τηρ ε

πι Σταυ ρα ρ ρ ρ θε ω ω ρα ρ ρ σα α ε ε

φθε ε ε ε ε ε ε ε γ γε το οι οι οι οι μοι οι

τε ε ε ε ε ε κνο ον ε μο ο ο ον τι τω ρ

ρ ρ ρ ρ ρ το πε ε ποι οι οι η πε ε ποι οι

η η κας ο ω ραι αι ο ο ος κα α αλ λει ει

ει πα ρα πα α αντα ας βρο ο ο τσ ςς α α

α α α πνης α μο ορ φος φαι αι αι αι νη α

ουκ ε χων ει δος ς ς ς ς δε κα α αλ λο ος

οι μοι οι το ε ε μον φω ως ς ς ς ς δυ υ να α

μαι αι υ πνην τα α κα θο ο ο ρα α α αν σε

τα σπλα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω σκ ο ο ο

μαι αι αι αι και δει νη η η με ε ρομφαι αι αι α αλ

την καρ δι ι ι ι αν δι ε ε ε ε ερ χε

ε ε ται α νυ μνω ω ω ω σς ς τα πα α

α θη η προ σκυ νω ω σς ς το ο ε ε ε ε ευσ

πλα αγ χνον μα κρο ο ο θυ υ υ με ε ε

Kυ υ υ υ ρι ι ε ε δ ο ο ο ο ο ο

ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

Τῇ Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος βαρύς. Γα. χ.

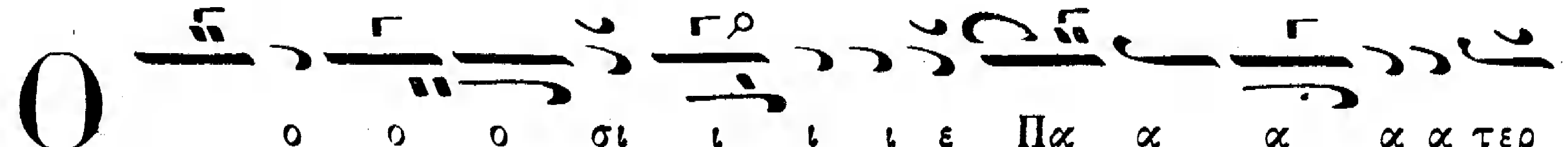
Τ^ροῖς πα^ραθεσι^δ δα^λω^ωω^ωω^ωω^ωω^ω
 ω^ωσας^Δ τῆς ψυ^χη^ης μ^υς το^ο α^ξι^ιω^ω
 μα^αα^ηκτη^νω^δη^ης ε^εε^εγε^εε^ενο^οο^ο
 ο^ομην^π και^ουκ^ιι^ισχ^υυ^ωω^ατε^ενι^ν
 ι^ιι^ισχι^{αι}αι^{αι}προ^ος^{σε}υ^υψι^{στε}ε^ηη^η
 αλ^{λα}κα^αα^αα^ατω^ωω^ωω^ωνε^{νε}υ^κω^ως^Χρι^ι
 ι^ιστε^εε^εως^οτε^λω^ωω^ωω^ωνης^{δε}ε^ε
 ε^ομαι^{αι}κρα^υγα^αζων^{σο}ι^οι^ηη^οθε^ος^ιλα^α
 σθη^{τι}ι^ιμοι^οι^και^{σω}ω^ωω^ωω^ωω^ωσο^οο^ο
 ον^{με}ε^εε^ε

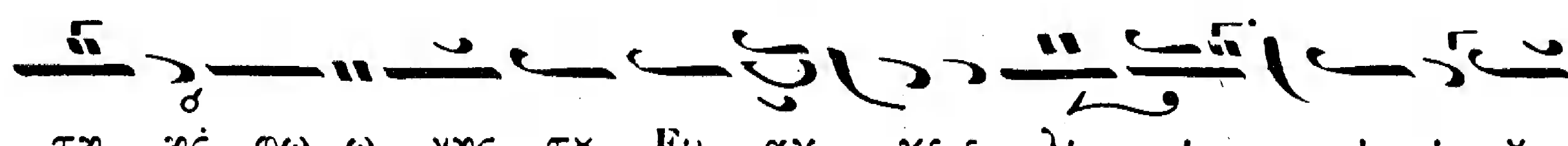
Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου, δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ
Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἤχου κτλ.

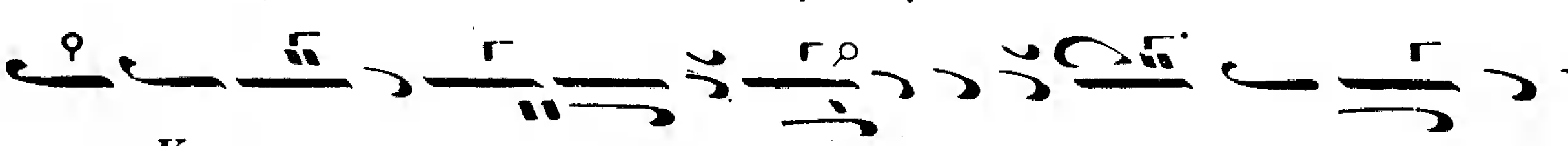
Τῇ δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.


Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

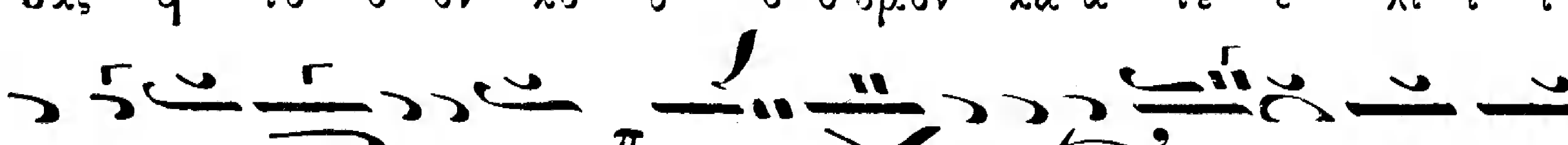
Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

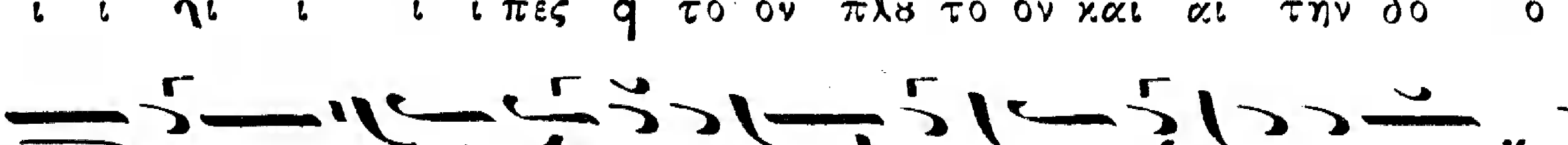

 Ο ο ο σι ι ι ι ε Πα α α α ατερ π



 τη ης φω ω νης τσ Ευ αγ γε ε λι ι ι ι ς χ

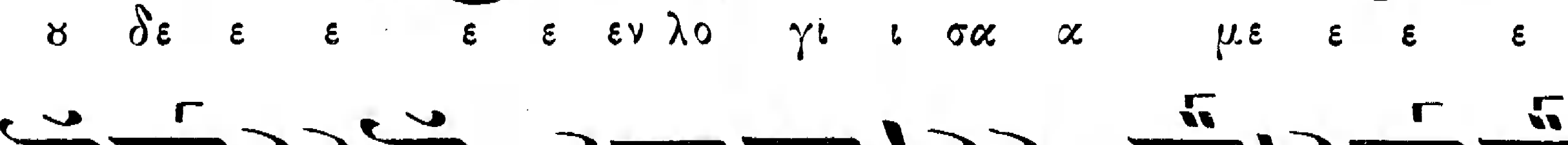

 τσ Κυ ρι ι ι ι ς ς ς ς α κου ς ς ς ς



 σκς το ο ον κο ο ο ο σμον κα α τε ε λι ι ι

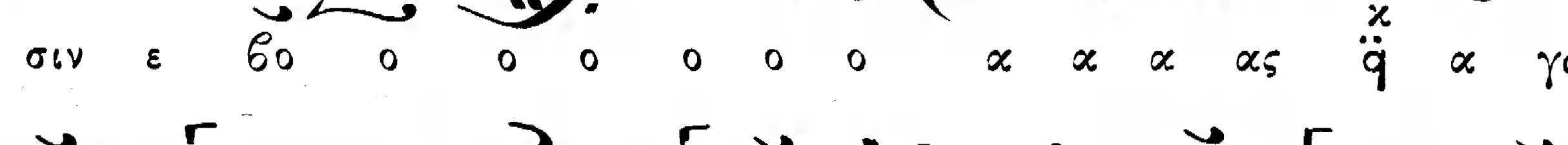

 ι ι ηι ι ι ι πες π το ον πλα το ον και αι την δο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α αν ς εις


 ς δε ε ε ε ε εν λο γι ι σα α με ε ε ε ε


 λε ε ε ε νος π ο ο ο θε εν π πα α α α


 σιν ε βο ο ο ο ο ο ο α α α ας ς α γα


 πη η η σα α α α α τε το ον θε ε ε ε ο

ο ο ον ^χ και αι ε ευ ρη η και ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι ω ω ω

νι ι ον ^π Μη η δεν προ ο τι μη ση η τε της α γα

α α α πη η η η η ης α αυ τ ρ ι ι

να α ο ο ο ο ο ταν ε ε ε ε ελ θη εν τη

δο ο ο ξη η α αυ τ ρ ρ ρ ρ α ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^χ ευ ρη σε ε τε α ν α

πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω ω ω ω ων Α

α γι των Α α γι ι ι ι ι ι ων ^π ω ω ω

ω ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αι αις

Χρι ι στε ^χ φυ υ υ λα α α φυ υ υ λα α

ξον ^Δ και σω ω ω σο οντας ψυ υ χα α α α ας

η η μων

Θε ε ϝ ^Δ q ε ξη ην θη η σε ε δι και αι αι αι αι αι

αι αι αι η αι αι δι και αι αι αι αι ως ^β και

ω σει κε ε ε ϑρο ο ο ο ο ο ϑς εν ε ρη η η

η μω ω ω ω ω ω ω ε πλη η θυ υ

υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ νε ε τα α ποι οι

μνι ι ι α Χρι ι στα ϝ ϝ ϝ ^Δ των λο γι κω ων προ ο

βα α α α τω ων ^β εν ο σι ο ο ο ο τη η

η η τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ νη






Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος α' Πλ. ^φ χ.

^Δ ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ευ τε ε


ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε

θχ ^π q εν τω μυ υ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ υ υ

στι ι κω αμ πε λω ω ω ω ω ω ω α

[illegible]




 ι ρ καρ πος σου ος ος με ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι

10 10π ω ω τ ω τ λ ε ε ε ε ε ε ε
 10 10π ω ω τ ω τ λ ε ε ε ε ε ε ε

π
9


υ υ υ υ υ υ υ μ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε vol



 ου οκ ε ευ βρω ω ω ω


καὶ αὖ πο
οὐ μα
α α σι
κο ο πι
ω ω ω


ω ω γω κο πι ι ω ω ω ω ων τε ς q αλ λεν προ



 σευ χη η η και νη η στελει ει ει α α α α α

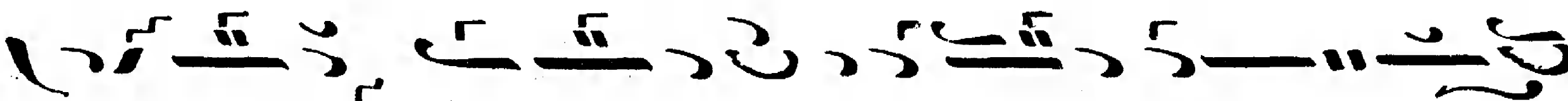

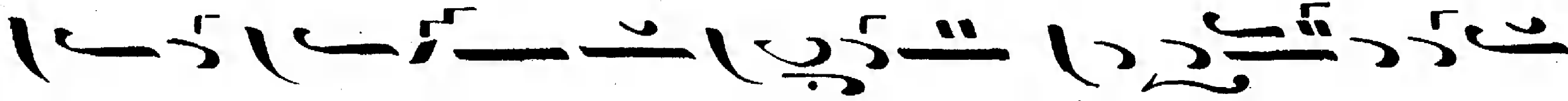
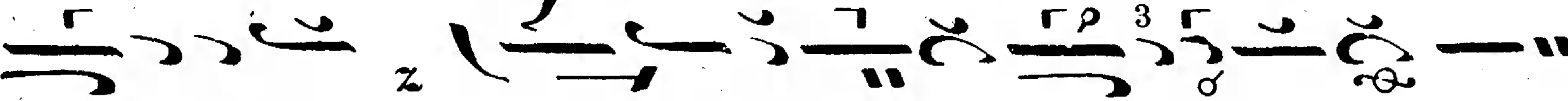
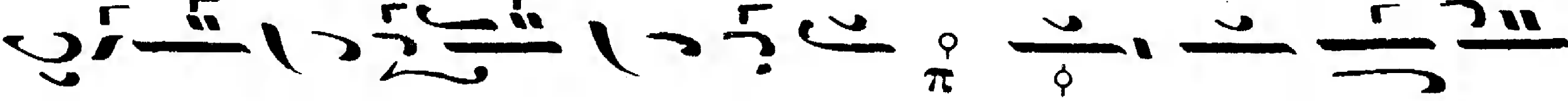

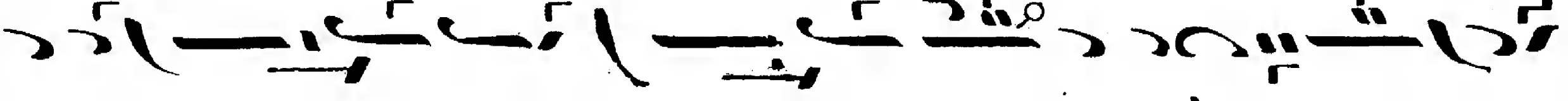

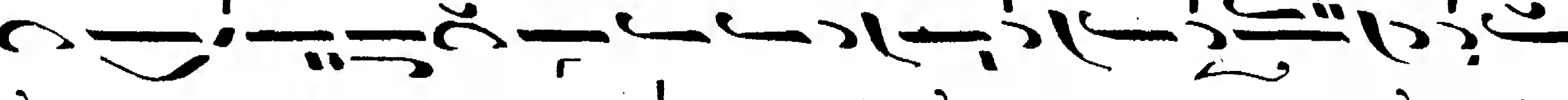
τας α ρε ε τα α α α ας κα α α α α τω ωρ θυ υ





 τὸ τῆς αἰ- ρε- σκό- ο μ.ε. ε- νο- ος ο Κυ- ὦ- ο

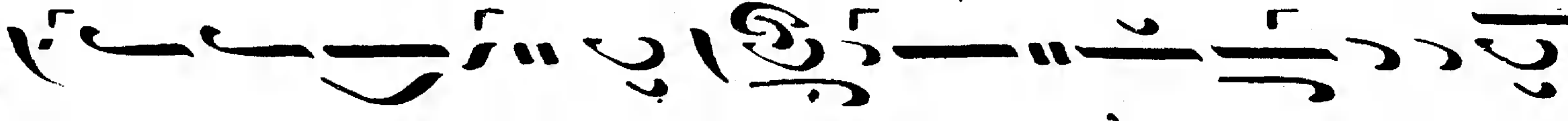
Κυ υ ρι ι ος τθ ς ε ε ε ε ε ε ε ε ερ


 γα ς ς ς ς δη να α ρι ι ι ο ο ον πα α ρε ε

 ε ε ε ε ε ε εε πα ρε ε ε ε ε χει π δι ου

 ς ς ψυ υ υ χας λυ υ υ τρ ς ς ς ς ς ς

 ς ς ς ται ς ρε ε ε ε ς ς ς ς ς α μα αρ

 τι ι ι ι ι ι ι ας π φ ως μο ο ο

 νο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ηο ο ο ο ω ως πο ο λυ υ υ ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε

 λε ε ε ε ε ε ε εε ως πο λυ υ ε ε ε λε ε ος

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Τὸ Ἰδιόμελον.

Ἦχος βαρύς. Γα. ϕ χ

0 
 το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α η α α α

ας η η και της ε ερ γα α α α τας κα α α λε

ε ε ε ε ε ε σα α η α α α ας η η ε ε γ γυ

υ υ υς υ υ πα α α α α αρχειεισω ω τη η η

α η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε

ε ε ε η της νη η στει ει ει ει ας α γω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι q μι ι ι ι ι σθο ο

ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πολαυσω ω με ε ε


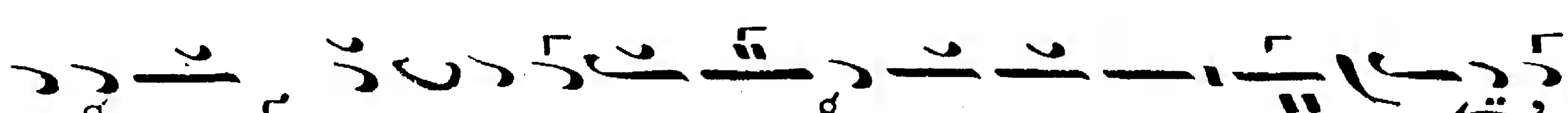

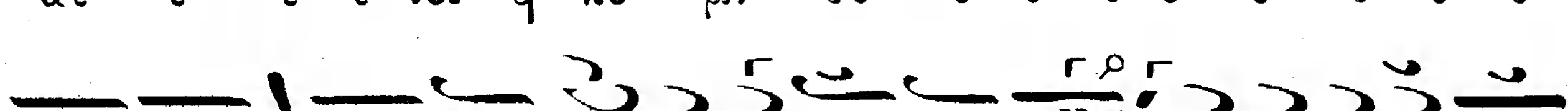

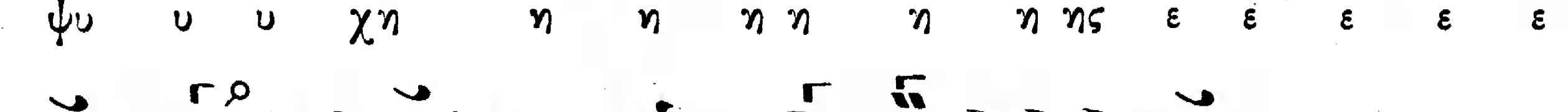
ε ε ε ε ε εν η η ο ο ο ο τι ι ι ι ι πλα ς

ς ς ς σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ υ υ

υ υ πα α α α α α α α α α α υ υ


πα α α α αρχει q ο δο ο ο ο τη η η

η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε η η η η η


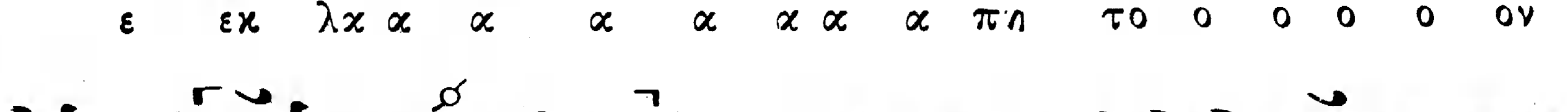

 και αι ε ε λε η ε λε ε η η η μω ω ρω ω

 ω ω ων ρη μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α με ε ε

 λε ε ε ε νοι ^ρκο μι σο ο ο ο ο ο ο ο ο

 κο μι οο ο με ε ε θα α α α α α α το της

 ψυ υ υ χη η η η η η η ης ε ε ε ε ε

 λε ε ε το ε λε ε ο ο ρο ο ο ο ος

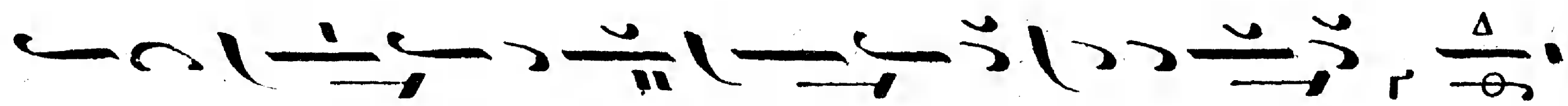
Ἔτερον Ἰδιόμελον.

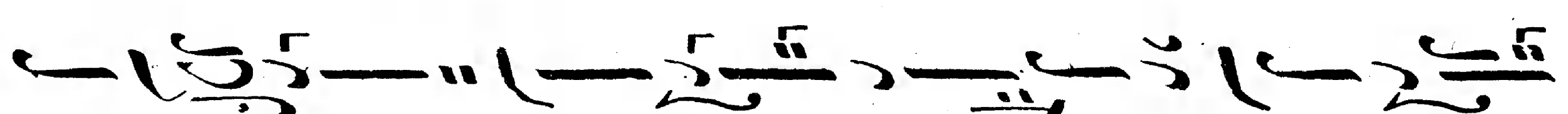
Ἦχος πλ. β' Πα. ^ρχ.



 Δ η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε


 ε σω ω ων ο ο ο ο ο ο Α α δαμ Δ ε

 ε εκ λα α α α α α α πη το ο ο ο ο ον

 νου ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑν ϑ τρην μχ α α α α α α

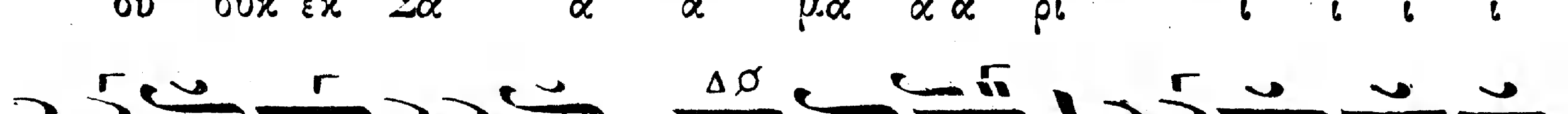

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο

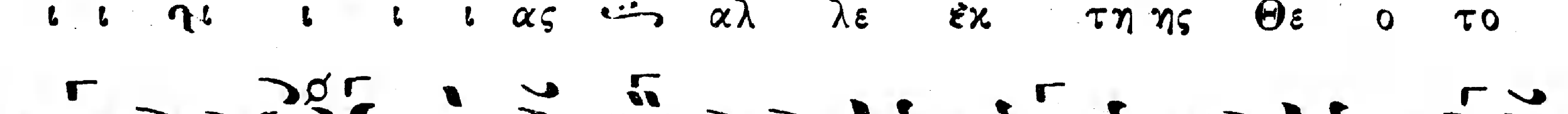

 πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε ε

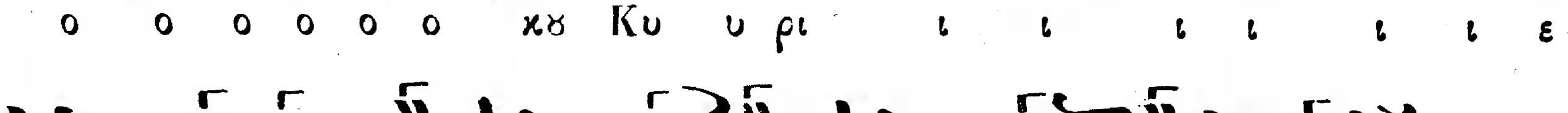

 ε ε κε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο ο ο ο


 ο κε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ος


 ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρι ι ι ι ι


 ι ι ηι ι ι ι ας αλ λε εκ τη ης Θε ο το



 ο ο ο ο ο ο ο κς Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε

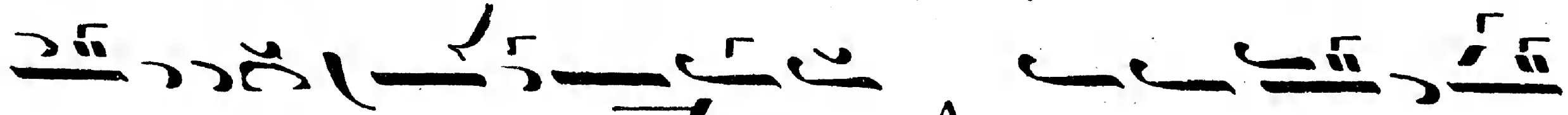

 δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι

Τῇ Τετάρτῃ τῆς ε' ἐβδομάδος.

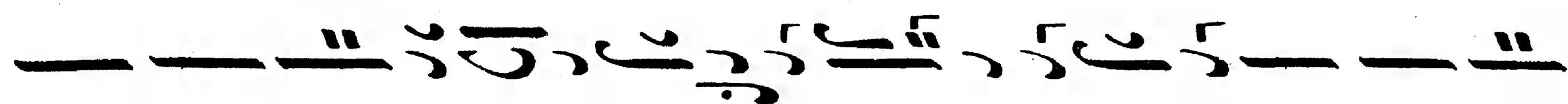

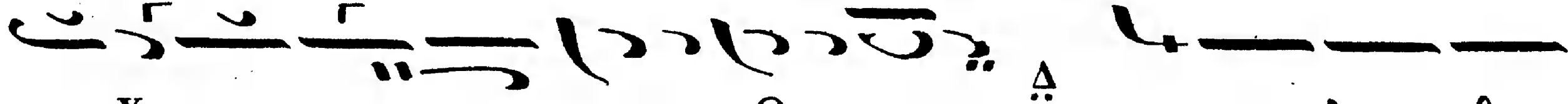

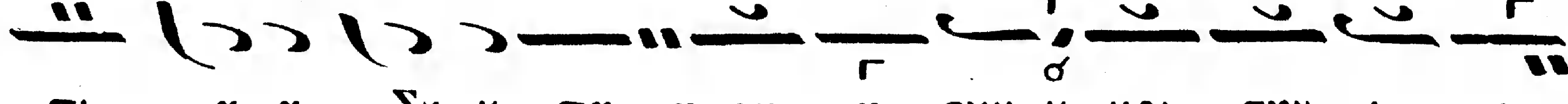
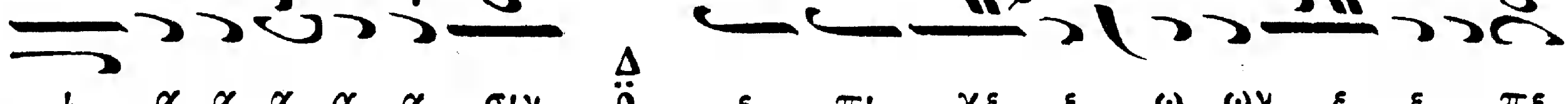

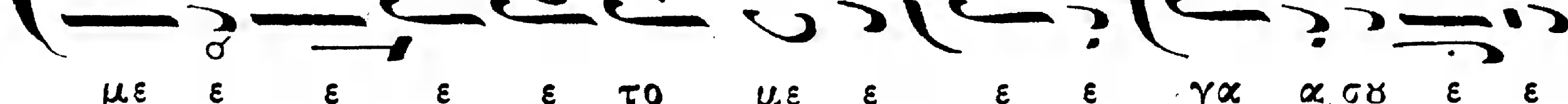
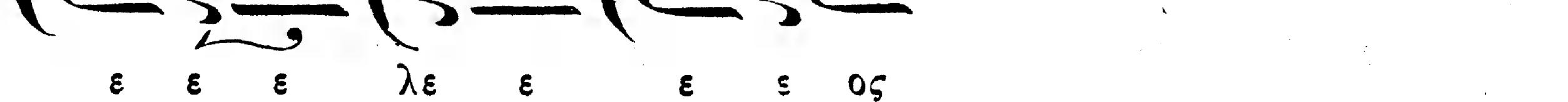
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.


 Τ οῖς των ε μω ων λο γι σμων λη σται αῖς πε ε


 ρι ι πε σω ω ω ω ων ε συλ λη η η




η θην ο τα α α α λα ας το ο ο ον νην
 και δει νω ω ω ως πλη γω ω θεις ο ο λη ην μου ου
 την ψυ χη ην τε ε τρα αυ μα α α α α α α
 τι σμαι και εν θε εν χει ει ει μαι γυ μνο ο ο ο ος
 α ρε ε ε ε των λ εν τη τσ βι ι ι ι
 ο ο δω ι ε ρε ε ε υς δε ι δω ω ω ν με
 τω μω ω λω ω ω πι λ ο δυ νω ω ω ω
 ω ω ω με νον λ δι α το α νι α α τον πα
 ρο ρω ω ν σ σ σ κ ε ε πι ι ι βλε ε ε ε πει
 λευ ι ι της δε ε πα α α α α λιν μη φε ε ε ε ρων τη ην
 ψυ χο φο ρο ον α α λ η η η δο ο ο ο ο να λ
 και αι α αυ τος κα τι δω ω ω ν α αν τι ι πα α
 ρη η η η η η η λ θε ε ε ε μοι συ δε ο



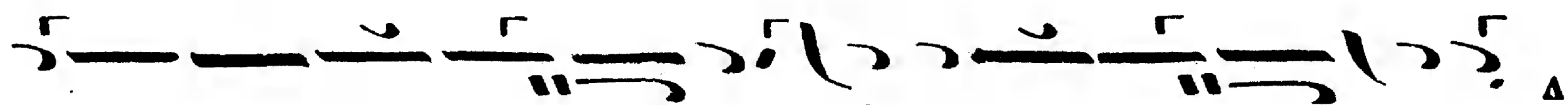


 ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρι ι ι ας αλ λεκ Μα ρι

 α ας σα αρ κω ω θη η η η η ναι αι αι

 αι Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος  τη φι λαν θρω

 πι α α Σϑ ϑ πα α ρα α σχϑ ϑ μοι την ι ι

 ι α α α α α σιν  ε πι χε ε ω ων ε ε πε

 με ε ε ε ε το με ε ε ε γα α ϑ ε ε

 ε ε ε λε ε ε ε ος

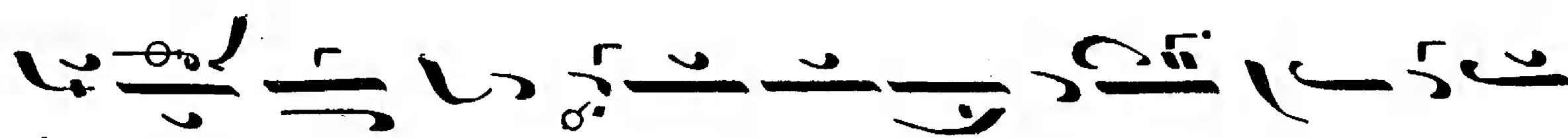
Εἶτα, τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, τὰ κατ' Ἀλφάβητον καὶ καθεξῆς
 ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.


Τῇ Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.

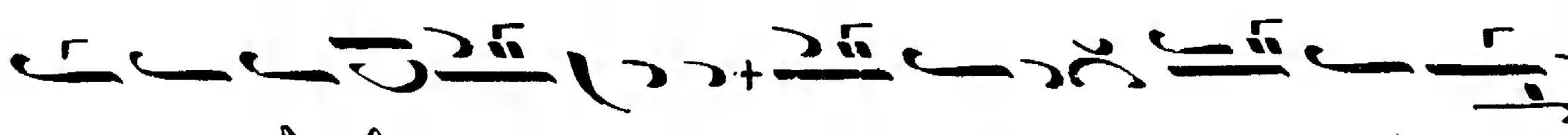
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελον.

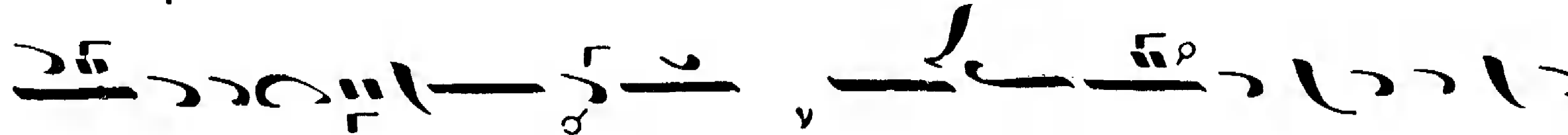
Ἦχος πλ.   Νη.  χ.

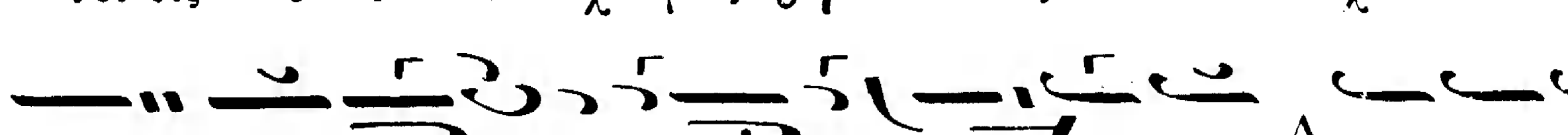

 Τ αι αις λη στρι καις ε ε φο ο ο ο δοι οι οι οis 

 πε ρι πε ϑ ϑ ϑ σα ψυ υ χη η η μϑ ϑ 



 Δ
 δει νω ω ω ως τε τραυ μα α τι ι ι σαι

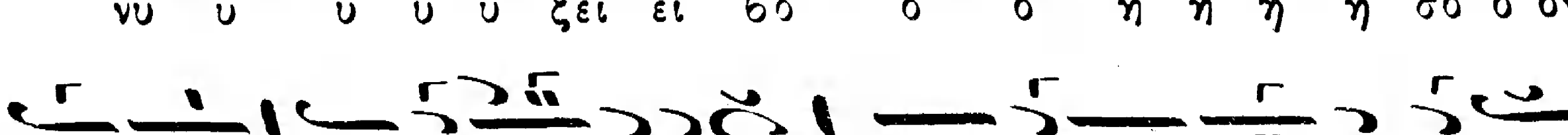

 β
 εξ οι χει ει ει ει ω ω ν πται σμα α α α α των

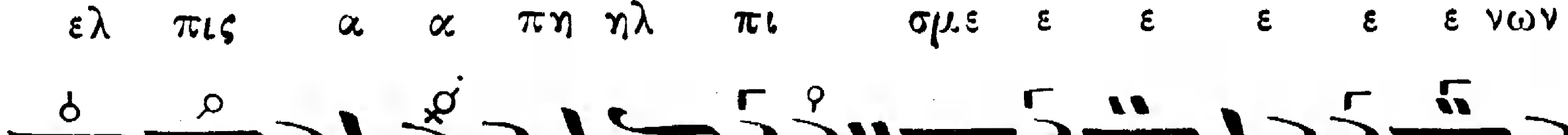

 πα ρα δο θει ει σα α α α νο η η η η η

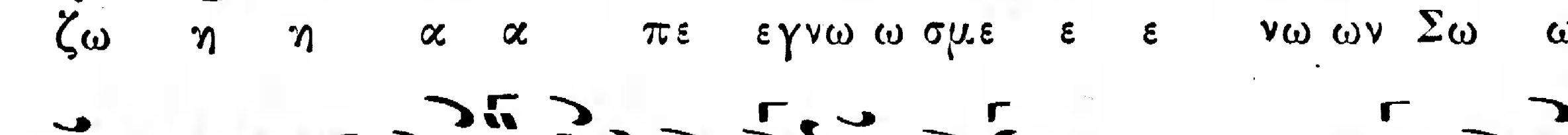

 τοι οis ε ε ε εχ θροις αλ λως ε ε χ ε ε σα α

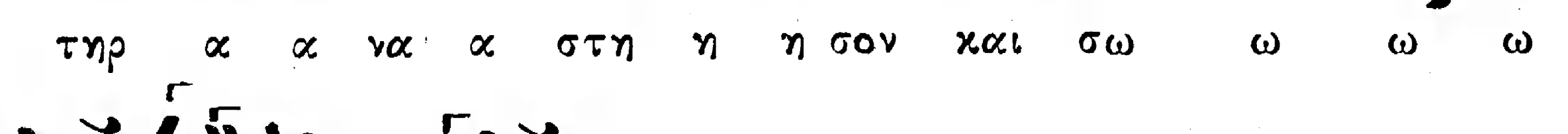

 και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ον εν κα τα


 νυ υ υ υ υ ξει ει βο ο ο η η η η σο ο ον


 ελ πis α α πη ηλ πι σμε ε ε ε ε ε νων


 ζω η η α α πε εγνω ω σμε ε ε νω ων Σω ω ω


 τηρ α α να α στη η η σον και σω ω ω ω ω


 σο ο ο ον με

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Ὁρθρου καὶ ἀπόλυσις.

Ἐν δὲ τῇ Προηγιασμένῃ εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. Νη. χ.
 Α υ τε ξ ε σι ω ως ε νε δυ υ υ θην τη

πρωτη ημερα αβα αα σει ει των α
 ρετω ωωντη ην ευπρε ε ε ε ε ε
 πει ει ει ει αν η ημφι ασα μη ηην
 δε ε ε ταυτην αα αυ θι ις τη προς εμε
 εσυγγκαατααβα ααασι ι σου λο ο ο
 ο ο γε ε θε ε ε ε ου ου πααρει ει ει
 ει ει ει ει δεσγαααρ μεετον δει νοις παα
 θη η η ημαααασι κατασχεθε ε ε
 ε ε εν τααααλ και ληστρικω ω ω ω ως
 ο δο ο ο πατη η η θε ε ε εντα αλ
 λατη η παναλ κει ει σε δυ ναα στει ει ει
 ααπεριποιησαμενο ος με ε λ
 αντι ληψε εως η ηξι ω ω σαα αας

πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε(δίσ).

Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου καὶ καθεξῆς.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.

Ἐν τῇ Προηγιασμένῃ. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Ω ς εξ Ι ε ρσ σα α λημ. ρ Σου των θει ων εν
το λω ων εξ ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος και προς
τα πα θη της Ι ε ρι χω κα α α τα αν τη η η
σας τη δο ο ξη τη ης α τι μι ι ι ι ι
α ας των βι ω τι κω ων με λη μα α α α τω
ων κα α τα α συ ρει ει ει εις λη σται αις
πε ρι ε ε πε ε σα τω ω ω ων λο ο γι ι σμω ω ω
ω ων π της υι ο θε σι ας το χα ρι ι σμα τον

χι ι τω νκ υ παυ τω ω ων ε εκ θυ υ θει εις και

ταις πλη γαις ως α α α α πνυς κα τα α α α

α α χει ει ει ειμαι χ ι ε ρε ε ευς δε πα

ρων ρ κχι το πτω ω ω μα α κα α τι ι ι δω

ω ω ω ων ς ς προ ο ο σε ε ε ε σχεν π λευ ι

τη ης και αυ το ο ο ος βδε λυ ξα α με ε νος αν

τι πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι π συ δε ε κυ

υ ρι ι ε ο εκ Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε


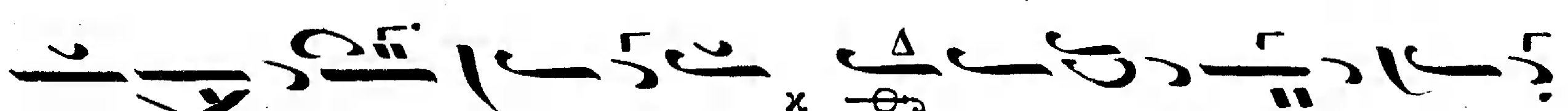
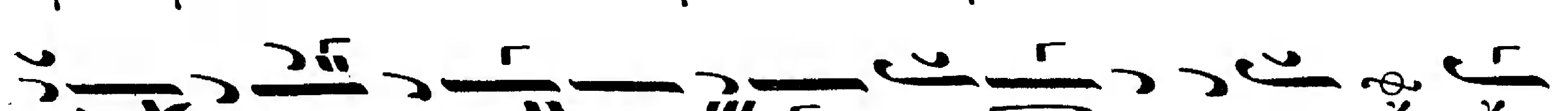

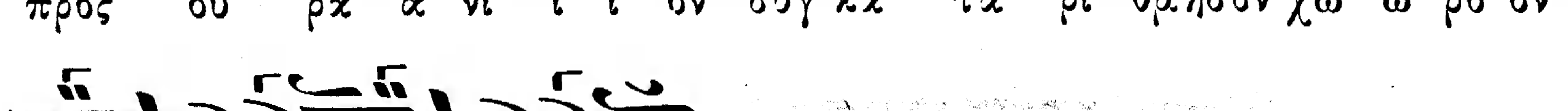
ε ε νυ α α φρα α στω ως σα α αρ κω ω θεις τη

εκ χυ υ σει ει τρ ς ς Σω ω ω τη η ρι ι ι

ου και ε κου σι ως εκ πλε ευ ρα α α ας Σρ

εκ χυ θεν το ος αι μα το ος και υ υ υ υ δα


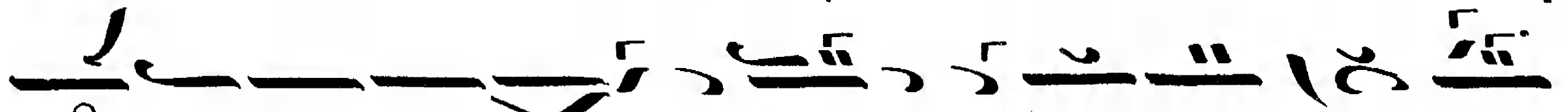


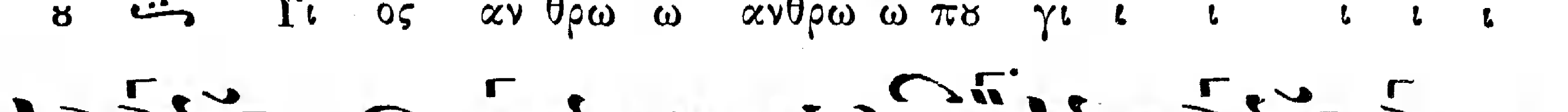
α α α τος ρ ως ε λαι ον ε πι στα α α ξας Χρι στε ε

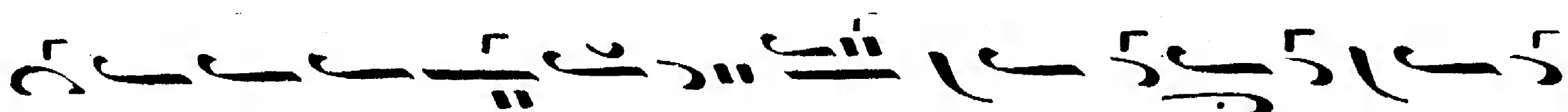

 ε ο ο Θε ε ο ος τας ου λα α α ας των

 τραυ μα α τω ω ων μα τη μω τω ω ω ω σει ει

 πε ρι ι ι ι ι σφι ι ηι ι ι ιγ ξον και

 προς ου ρα νι ι ι ον συγχα τα ρι θμησον χω ω ρο ον

 και σω ω ω σο ον με

Τὸ Μαρτυρικὸν τὰ Προσόμοια τῆς Θεοτόκου.

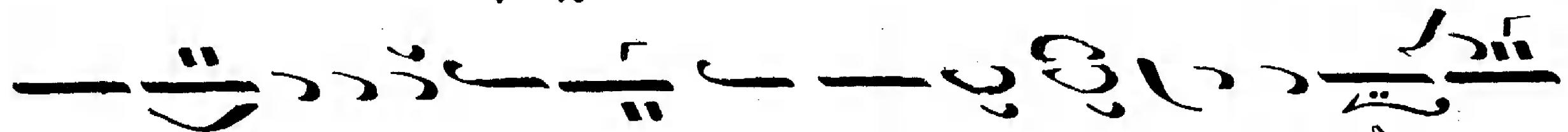
Εἶτα Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος β' Δι. γ.

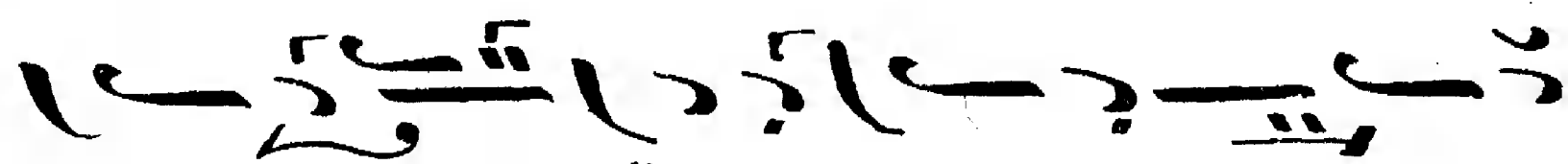

 T ο α παλ ω ω νος μυ υ στη η ρι ι ο ον

 α να κα λυ υ υ υ πτε ε ται ση η με ε

 ε ε ρον και ο Υι ο ο ο ο ο ος τς Θε ε

 ος ανθρω ω ανθρω ω πα γι ι ι ι ι

 νε ε ται ι ι να τς χει ρο ο ο νος με τα



ο δι α σπλα αγ χνα ε ε λε ε ε ς ς ε ε



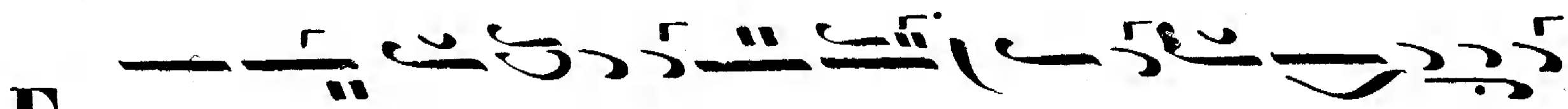
εν α α ανθρωπη η σας Θε ος η μω ων δο ο



ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. γ.



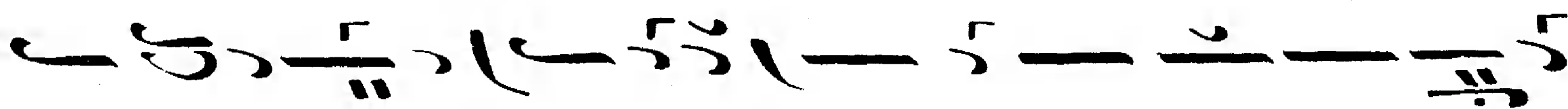
Γ λω ωσ σαν η η ην ουκ ε ε ε γνω η η κς ς



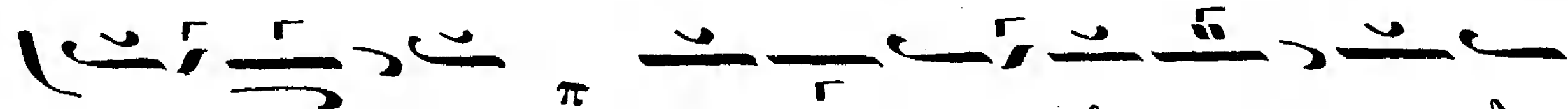
σε εν η Θε ε ο το ο ο οκος π ε λα



λει γαρ προς αυ την ο Αρ χα αγ γε ε λος τς ευ αγ γε



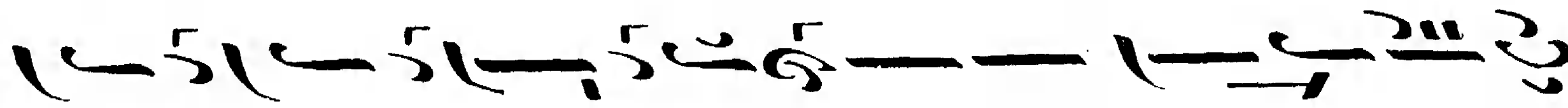
λι σμς ς ς ς ς ς ς τα α α α ρη η η



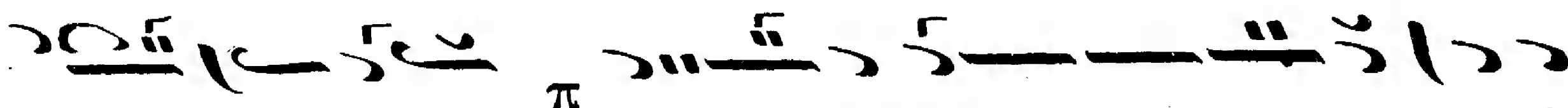
μα α α α τς π ο ο ο ο θεν πι ι στως δε



ξα με ε ε νη το ον α α σπα α σμον συ νε λα α βε



ε ε ε ε ε ε Σε τον προ αι ω ω νι ον



Θ: ε ε ον π δι ι ο ο ο κχι η μεις α γα αλ

λο^υ με ε ε ε νοι βο ω ω ω με ε εν

σοι οι οι η η ο εξ αυ της σαρκαθεις α τρε ε ε επτως

Θε ε ε ος^Δ η ει ρη η η η η η η νη η ην λ^Ζ

τω κο σμω ω δω ω ρη η σαι αι λ^β και ταις ψυ χαις η μω ων

το με γα α ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ος

Τῇ ε' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος^Λ η̇ Πα.^ρ χ.^Γ

Ε ε ε θα αυ μα α τερ γη η σε Χρι ι στε π^π q τϑ

Σταυ ρϑ ϑ ϑ Σϑ η δυ υ υ να α α α α ηα

α α α μις^π q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι

και η πρω ω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο

ο ορ νη η λ^β α σκη τι κεν α α γω ω ω ω να

η γω νι ι ι ι ι σα α α α α α το π 9

ο ο ο θεν και το ο α α σθε ε νε ε ε ες λ α πορ 6

ρι ψα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη Δ

γεν ναι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ως α αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε στη κα τα α τσ ς δι ι

α α βο ο ο ο ο λου λ δι ι ι ο ο ο ο ο

και το βρα α βει ο ον της νι ι ι ι κης κο μι σα

με ε ε νη η η η λ πρε σβε ε ε ε ε ε ε ευ

ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων η η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

Τ α της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και Δ

τα πα α α α α α α α θη της σα αρ κο ο ο

ο ο ο ο ος τω ω ξι ι ι φει ει τη ης εγ κρα

τει ει ει ει α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε μες τα α της εν νοι οι οι οι α ας

ε εγ κλη η η η η η η η μα α α

α α ηα α α α τα τη η σι ι γη η της α σκη σε ε

ω ω ω ω ω α α α πε ε ε πνι ι ι α

πε ε ε πνι ι ξας και ρει ει ει ει θροι οι

οι οισ τω ων δα α κρυ υ ω ων Σα α τη ην ε

ε ρη η μον πα α α α σα αν κα τη η η η η ηρ

δε ευ σκας και ε βλα α στη η η σα ας η η

η μι ιν της με τα νοι οι οι α α α α ας κα αρ

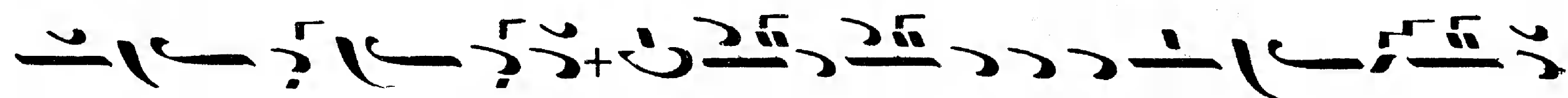
πον q δι ι ο ο ο Σα τη ην μνη η η η μην ο ο

σι α ε ο ορ τα α α α α ζο ο μεν

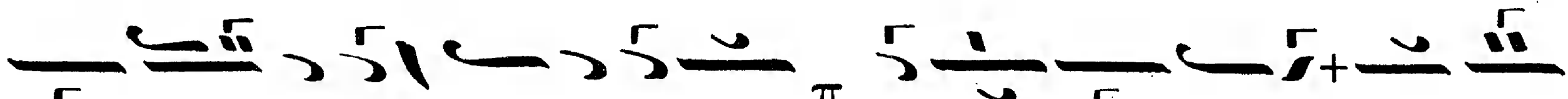
Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ὑψος ἀΐ Πα. γ.

0 υ ϑ κε ε ε ε σ τιν η βα σι λει ει ει
 α α τϑ Θε ε ε ϑ ϣ βρω ω ω ω σι ι ι ις και πο ο
 ο ο ο σις ϣ αλ λα α δι ι και ο ο συ υ υ υ
 νη η η και α α α σκη η η α α α σκη η
 σις Δ ϣ συ υν α α γι α α σμω ω ω ω ω ω ω
 ηω ω ω ω ω ω ω ω ϣ ο ο ο θεν ϑ δε. πλϑ ϑ
 σι ι οι ει σε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ευ σο ο ϣ ον ται αι αι αι αι αι ε ε ε
 ε ε ε ε κε ε εν αυ τη ϣ αλ λο ο σοι τϑ ϑς
 θη σου ρϑ ϑ ϣ ϑ ϑ ϑς α α α α αυ τω ω ων
 εν χερ σι πε νη η η τω ω ων α πο τι ι ι ι



στο τη η τα απο η η η η η σω ω με ε ε ε



ε λε ε ε ε ε ε εν π κχι δω ω η η η μι



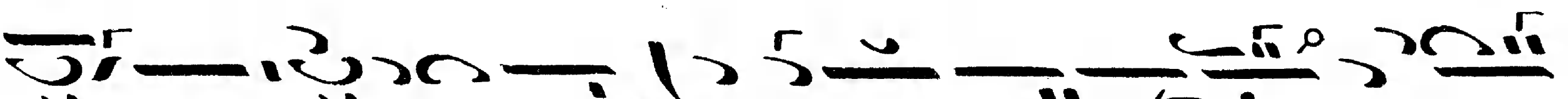
εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος η η αν τι ι



τω ω ων ε πι ι γει ει ει ει ω ων ρ τα ε πα ρα



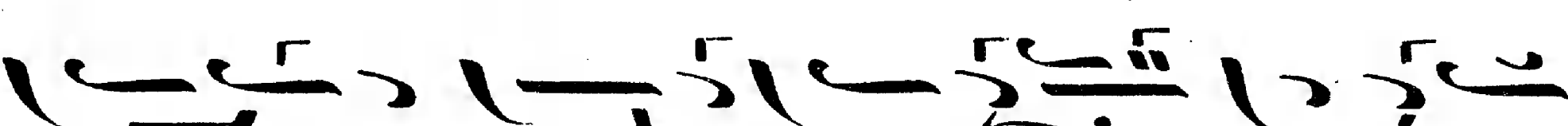
α α χα α α α α α α α α α α α α α



γα α τα ε πα ρ ρα α α α α α α α α



α α α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι

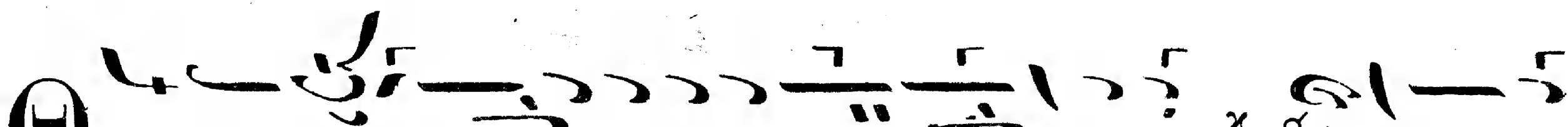


τα α ε πα ρ ρα α α νι ι α

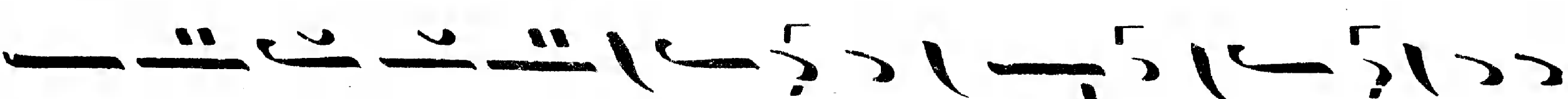
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον. Μέλος τροχαϊκόν.

Ἦχος α' πεντάχορδος. Πα. $\frac{\delta}{\text{Κε}}$ χ.



αυ μα στη η η η η η η η η η χ τσ Σω ω



ω ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^χη δι ι η η η η μα α ας φι ι ι λα

α α α α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω γνω ω ω

ω ω μη ^πτω ων με ε ε ε ελ λο ο ον των γα α

αρ τη η η ην γνω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν ^χως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως πα

ρον των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε κε ως κεκτη

με ε ε νο ο ηο ο ο ος ηη τθ θ θ θ θ λα α

α α α α ζα α α α α α α ρθ ^χ ^φ και

τθ θ πλθ σι θ θ θ θ θ το ο ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον ^χ ^φ ε στη η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ σε ε

ε ε ε ^δ ^χτω ω ω ω ων ε κα τε ε ε ε ε ε

ρω ων λ^ε ον το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ος^Δ εν ο ο πτρι ι ζο ο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε^π ε ε νοι q τ^φ με εν

φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η νε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα αν θρω

ω ω ηω ω ω ω πον q^φ τ^χ δε ζη λω ω σω ω με ε ε

ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε ες και αι

αι αι αι αι μα κρο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο

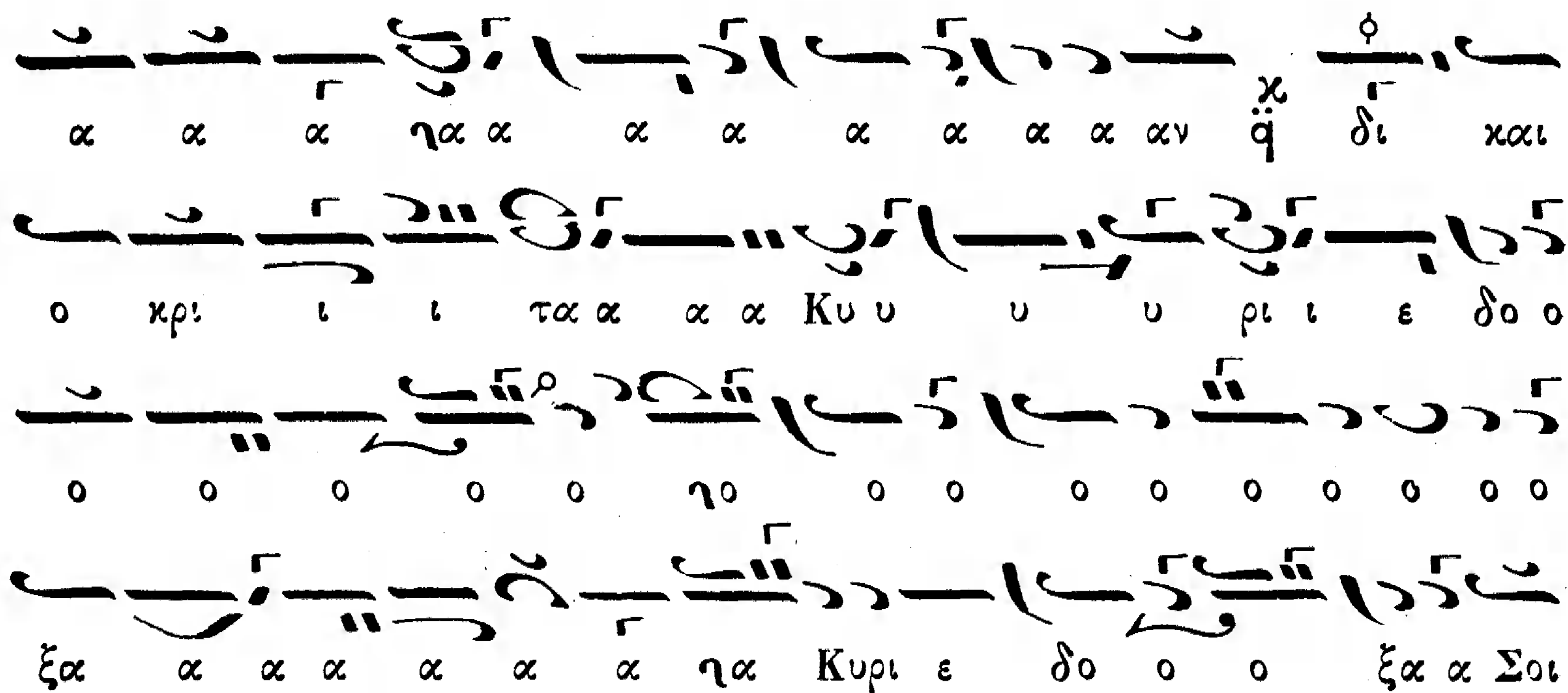
θυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ και μα α κρο ο ο

θυ υ μον q^χ προ ος το ο ο συ υν α α α αυ τω ω

ω ω ω ω ω q^χ τ^χ Α α βρα α α αμ κο ο ο

ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι ος q^χ εν θαλ πο ο

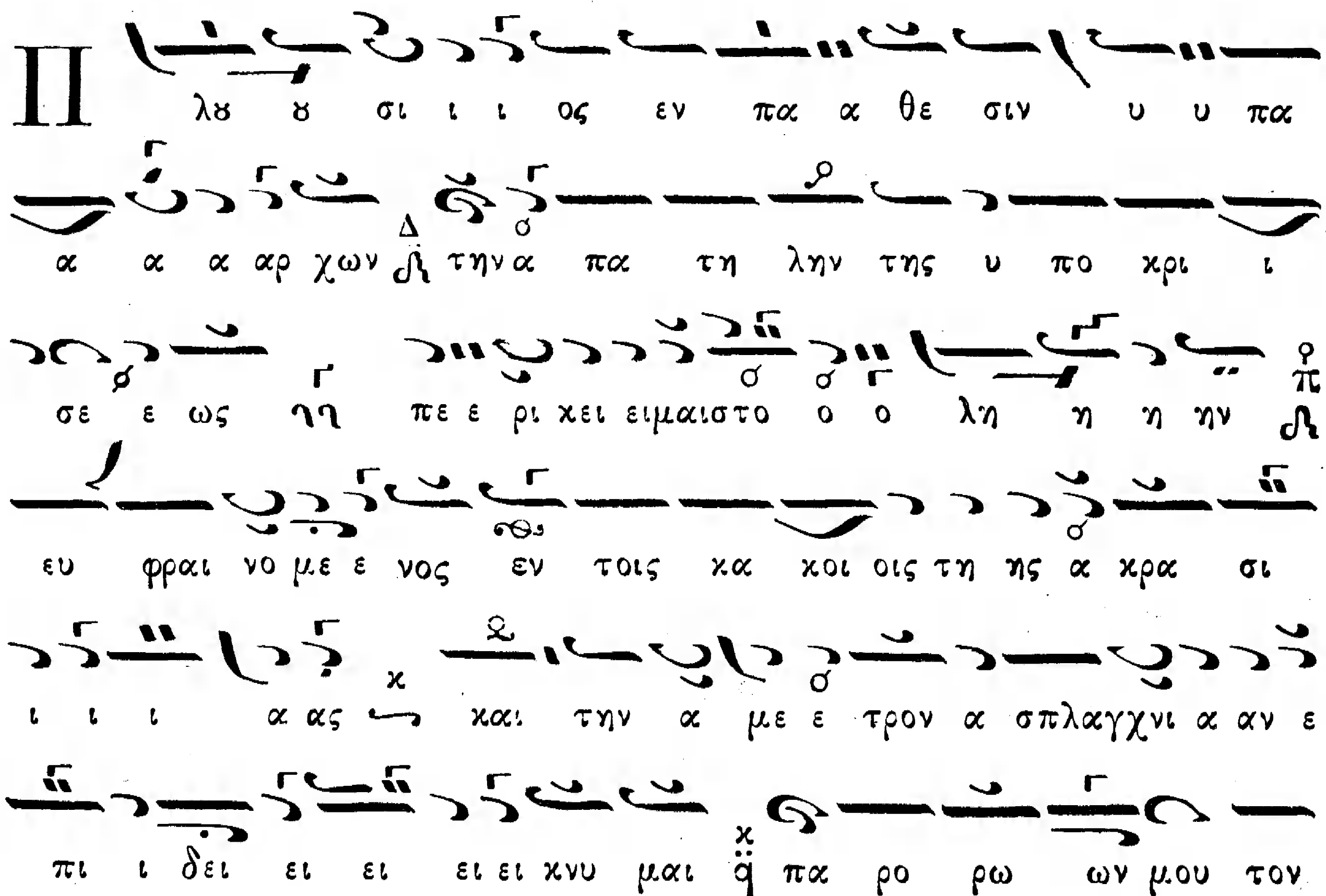
ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε νοι ηη βο α α α α




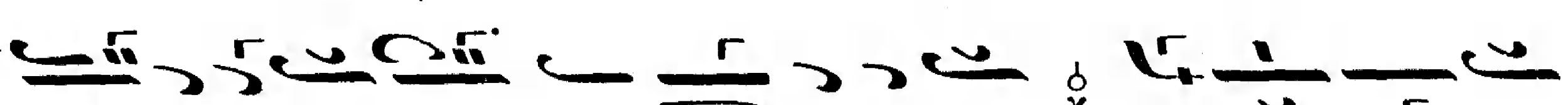


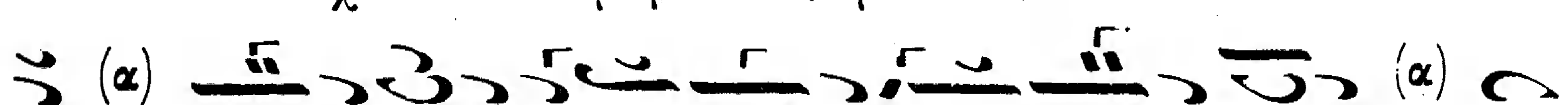

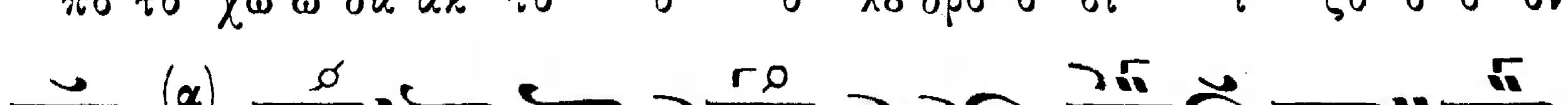



Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. α' Πα. ρ χ.




 νουν προ του πυ λω νο ος βε βλη με ε νον της με τα α

 νοι οι οι οι οι ας ^κλι ι μω ωτ το ον τα παν το ο ο

 ο ος α α α γα α θα ^{γ'}ηη και νο σθ θ εν τα την α

 προ ο ο σε ξι ι ι ι αν ^δη αλ λα α Συ

 Κυ ρι ι ε Λα ζα α ρον με ποι οι οι η η η η η

 σον πτω ω χο ον α α μαρ τη η μα α α α α τω ω

 ων ^(α)μη η πο ο ο τε ε ε δε η η θει εις ^(α)ηη α

 πο τυ χω ω δα ακ τυ υ υ λθ δρο ο σι ι ζο ο ο ον

 τος ^(α)κ ο δυ νω με ε ε νη ης με τη η ης

 γλω ω ω ωτ της ^πεν α σθε ε εστω φλο ο γι ι κ ε εν

(α). Ἐφιστάται ἡ προσοχή τῶν ἐρασιτεχνῶν ἐπὶ τὴν ἀλλεπάλληλον ἐναλλαγὴν τοῦ φθόγγου Γα ἐνταῦθα. Τοιαῦται δ' ἐναλλαγαὶ ἐκασταχοῦ ἀπαντῶσι καθ' ἅπαντας σχεδὸν τοὺς φθόγγους χωρὶς τὸ παράπαν νὰ γίνῃ τὸ μέλος παράχορδον, ἀλλὰ μᾶλλον πλούσιον καὶ ποικίλον.

Παραπλήσιόν τι συμβαίνει καὶ ἐν τῇ ἀμέσως κατόπιν καταλήξει τοῦ Πα ἀπεικαζομένου ὡς Νη, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ ἄλλως. Ταῦτα δὲ καὶ πολλὰ ἄλλα, ἐξαίρουσι τὸν ἀκένωτον πλοῦτον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

δε ε της τε Πατρι αρχε με κολ ποι οis Α α

βρα α αμ κκ τχ σκη νω ω σο ον ω ως φι λα ανθρω ω πο ος

Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια τοῦ Τριωδίου, εἶτα τὸ παρὸν Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Δ ι ι ση με ρευ ει Λα ζα α ρο ο ος ε ε

εν τω ω τα α α φω ρ τας α πα κι ω νος βλε ε ε

πω ων θχ νε ε ε ε εν τχς π ε ε χει τε θε ε

α α ται ρ δει ει ει ει μα τα α ξε ε ε ε ε

ε ε νχ πλη θυ υν α α νχ α ρι ιθ μη η τον

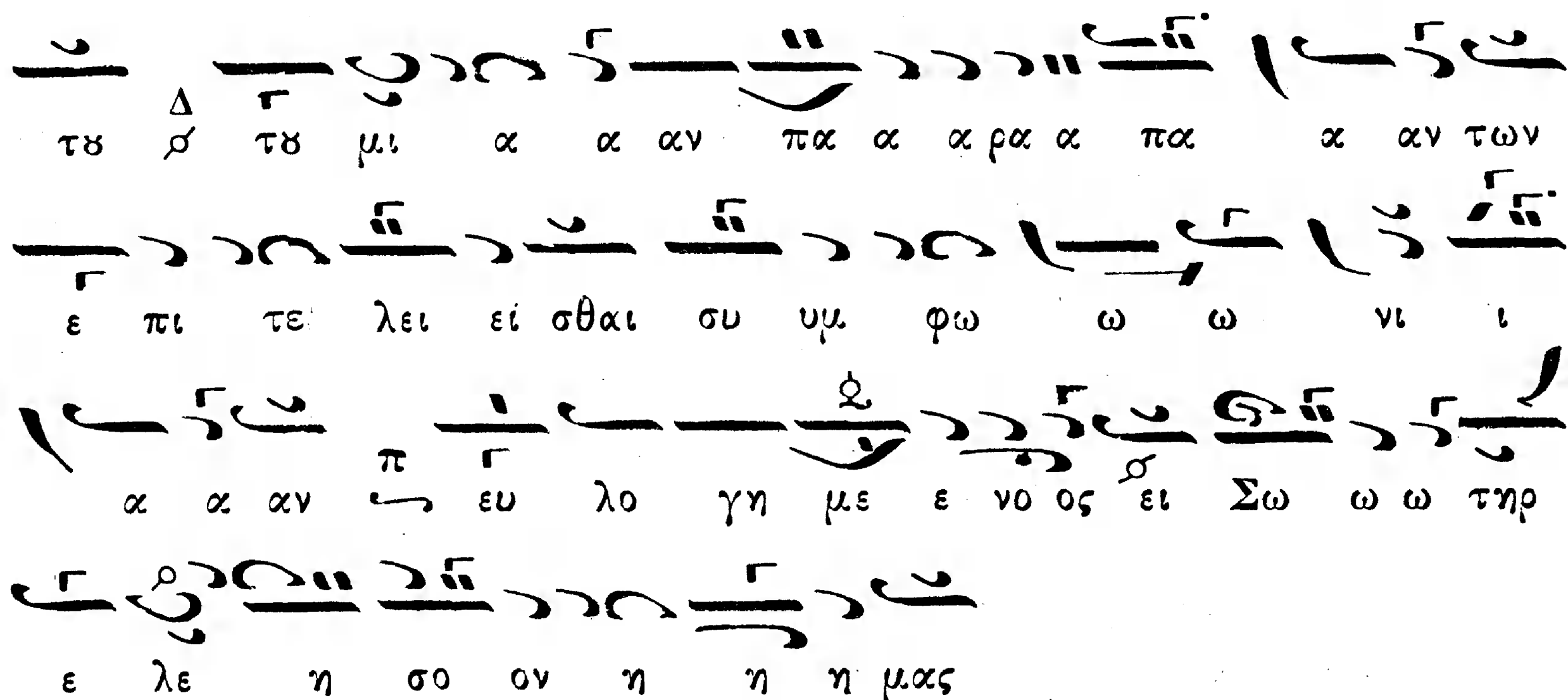
Α α α α α α α δσ ρ κρα τε με νη ην

τοι οis δε εσμοίοis Δ δι ο αι συ γ γο νοι θρη νου σι πι

ι κρως προ σόλε ε πσ ς σκι τον τα α α φο ον α

α αυ του π ρ Χοι στο ος δε ε η η η η κη ζω ω ω ω

ω ω σκι τον φι ι ι ι λο ον τον ε ε α αυ

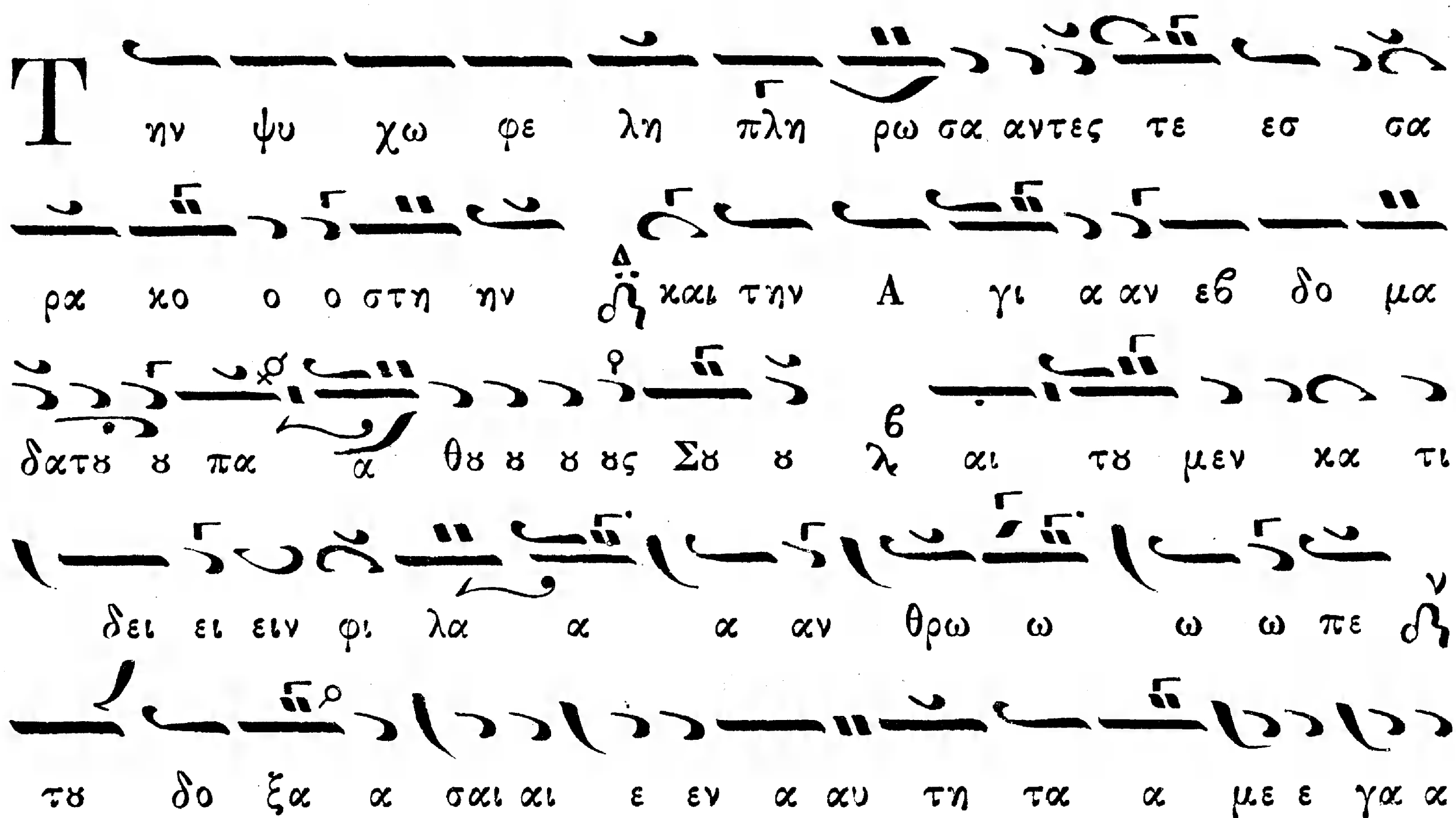


Δίς. Εἶτα, τοῦ Μηναίου Προσόμοια δ'. Δόξα, Καὶ νῦν Θεοτοκίον Προσόμοιον καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. ᾠ. ἦ. ἦ. ἦ.



λει ει ει ει ει ει ει α α ΣϞ Δ και την α α
 φα α το ον δι η μα ας φι ι λα αν θρω ω πι ι
 ι ι ι ι α α α αν ΣϞ Ϟ ο μο φρο ο
 νως με ε λω ω δϞ Ϟ Ϟν τεϞ Δ Κυ υ υ υ
 ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι

(Δίς). Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ ἀμέσως τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Κ υ υ ρι ι ι ε Λα ζα ρϞ θε λων τα φον ι ι δειν Ϟ
 ο μελ λων γνω μη τα φω οι οι κειν Ϟ ε πη ρω ω
 τας πϞ τε θη κα τε ε α α αυ τον π μα θων δε
 ο ου ουϞ η η γνο ο ο εις Ϟ ε φω νεις ο ον
 ε ε ε πο ο ο ο θει εις Λα α α α α ζα α ρε
 δε ευ ρο ε ε ε ε ε ξω π και ε πη Ϟ

σεν ο α πνυς τω πνο ην α α αυ τω ω ω δι ι δο

ο ον τι σοι τω σω τη η η ρι τω ω ω ων ψυ χω

ω ω ω ω ω ων η μων π

K υ υ ρι ι ι ε ε πι τον τα α φον τς τε τρχ α

η με ρς ς ε πι το μνη μχ η η ηλ θε ες Λα

ζα α α α ρς π κχι αι ε πι φι λω δα α

κρυ α α ρχ α α α ανχς νε κρον τε τρα α

η η η η με ε ρς ον η η γει ει ρας ο στα α

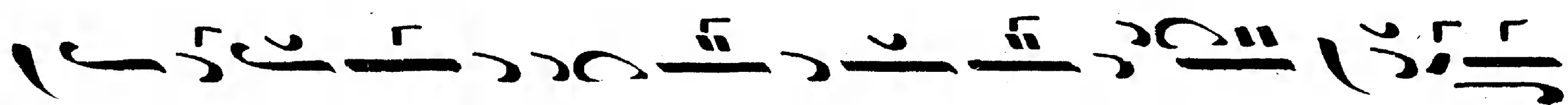
χυ υστης ζω ω η η ης q δι ο θα νχ τος ε δε θη

φω ω νη τα σπα αρ γα α να ε λυ υ υ θη χε

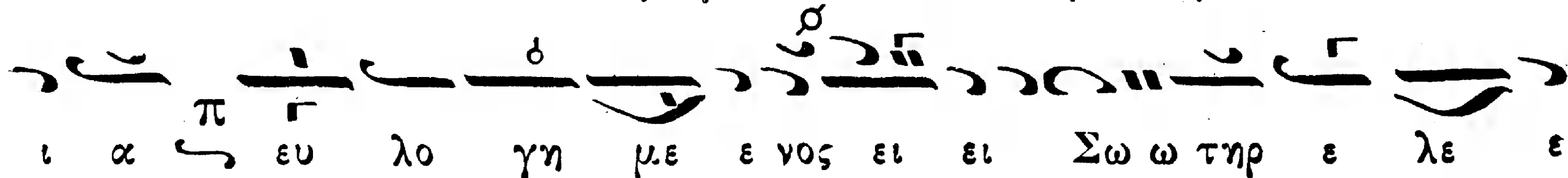
ε ερσι το ο ο ο τε ε χαι αι ρα ας ε πλη

ρς ς ς ς ς το ο το ο στι ι ι ι φο ος των

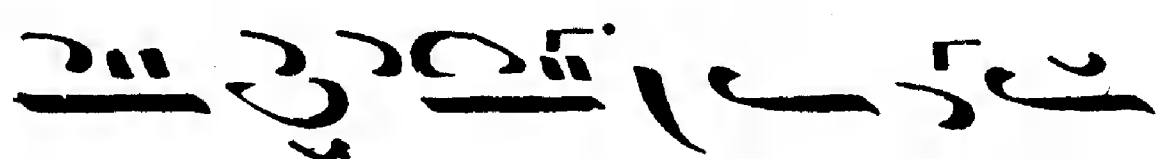
Mx α θη η των κχι μι α α α πα α α ρα α πα



α αν των ε λει τουρ γει ει το συ υμ φω νι ι



ι α π ευ λο γη με ε νος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε

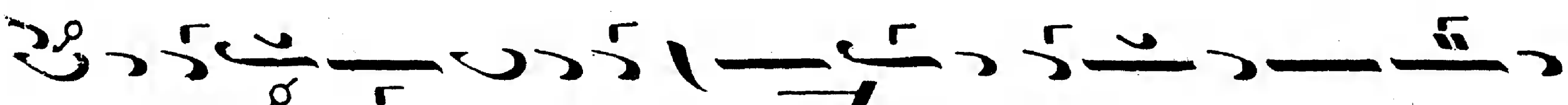


η σον η η η μας

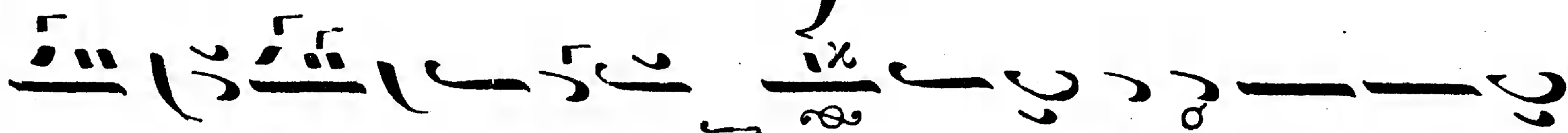
π



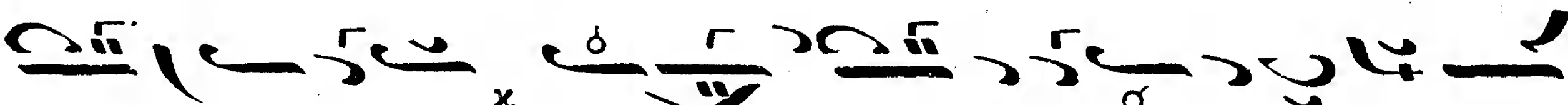
Κ υ υ ρι ι ι ε ε η φω νη η ΣϞ κα τε ε



λυ υ υ σε του Α α α α α α δϞ τα βα σι ι



ι λει ει ει ει α χ και ο λο γος της ε ξϞ σι



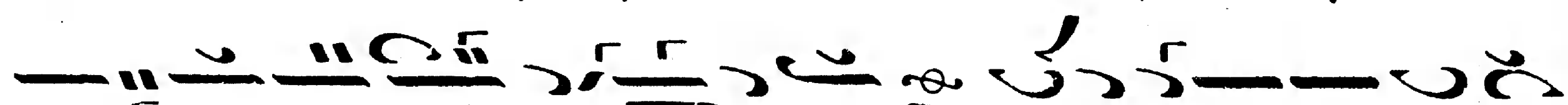
α α ας ΣϞ η η γει ει ει ρεν εκ τα φου τε



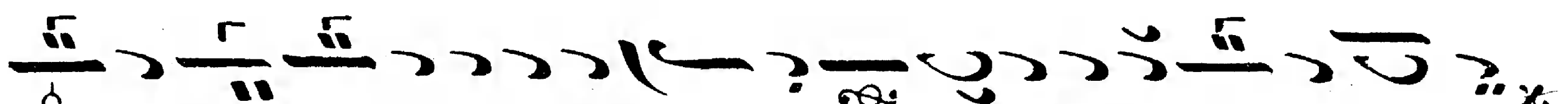
τρα η η η με ε ε ε ρον π και γε γο νεν ο Λα α



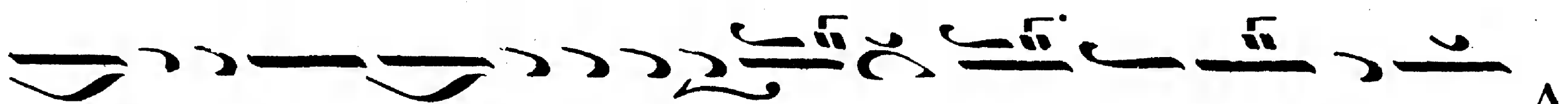
ζα α ρος της πα λιγ γε νε σι ι ι ας προ οι μοι ο ον



σω ω τη η ρι ι ι ι ον ρ παν τα α δυ να τα Σοι



Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα α τω παντω ων βα σι ι λει ει




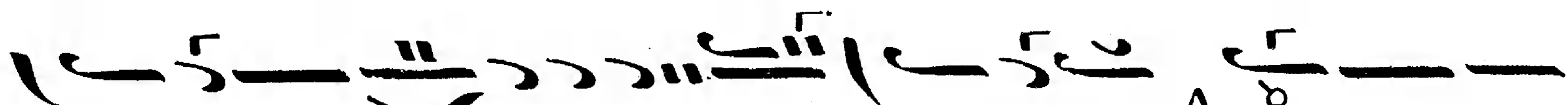
δω ρη σαι τοις δϞ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ ΣϞ ι ι λα α σμον ρ

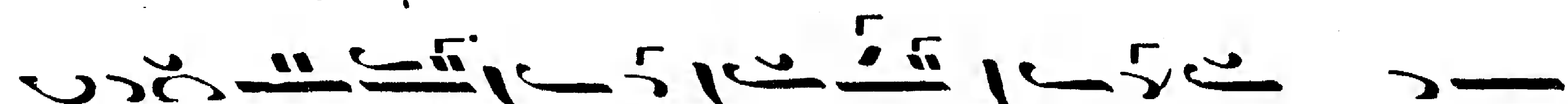


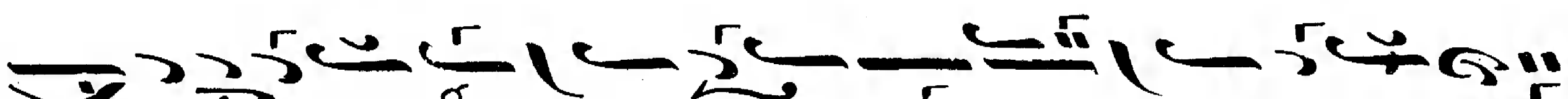
και το με ε ε ε γα ε ε ε λε ος


π

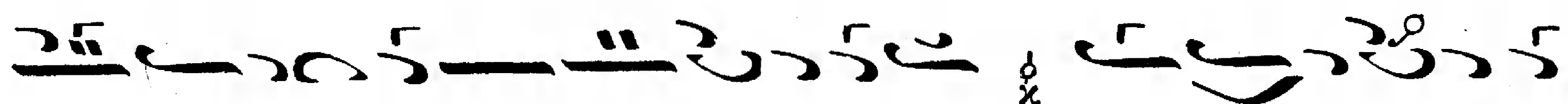
K 
 υ ρι ι ι ε ε πι ι στω σαι θε ε ε λω ων


 τδ ς ςς μα α α θη η τα α ας Σδ ς την εκ νε



 κρων Α νχ α α α στα α α α σιν ^χ εν τω



 μνη η μα α τι Λα ζα α α α α α α ς πα α


 ρχ α γε ε ε γο ο ο ο νας π και φω νη σαν



 το ος σου ς ς τδ ς ς ς τον ο Α α δη η ης

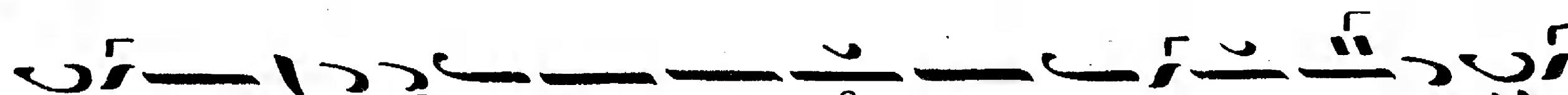

 ε ε σκυ υ λε ε ε ε ε ε ευ θη π και α πε



 λυ υ σε τον τε τρα η η με ε ρον βο ω ων τα α


 σοι οι ^Δ ευ λο γη με νε ε Κυ ρι ι ε δο ο ο


 ο ο ο ο ζα σοι π

K 
 υ ρι ι ε πα α ρα λαμ βα α α νων τδς μα θη


 τα α ας σου ς εν Βη θχ νι ι α α πα ρε ε γε ε


 ε ε ε ε ε νδ ς ς ι να ε ε γει ει ρη ης το ον

πε πει ει ει ει σα α α το ο την φθο ο ο ραν ρ τη ης
 α φθαρ σι ας τω ω ω πνευ μα α α τι λ και συν
 ε ξη η η ηλ θε τω λο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο γω ω ω δε δε με ε ε ε ε
 νο ος κη η η ρει ει ει ει αις παν τα α δυ
 υ υ να α α α α σαι λ παν τα σοι δε λε ευ ει
 φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω πε παν
 τα α σοι υ πο τε τα α κται αι Σω τη η η ηρ
 η η η μων δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Και νυν.

Ἦχος πλ. Νη χ

T ην ψυ υ χω φε λη πλη ρω ω σα αν τε ε ες
 τεσ σα α ρα κο ο ο στη ην βο η η η σω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε εν η η και αι ροι οις πο

ο λι ις Βα θα νι ι ι α πα τρι ις η η η τς ς

Αα α α ζα α α α ρς ς η και ρε τε Μαρθα α και

Μα ρι ι ι α αι τς ς τς ς α δε ελ φαι αι χ

αυ ρι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι ι ι ι ι

νε ε ται ς ζω ω σαι αι ρη η η μα α α α α τι ι ς

τον τε θνε ω ω ω ω τα α α α δε ελ φο ο ο

ο ο ο ον ς ου ου φω ω νης α α κς ς ς σα ας

ο ο ο πι ι ι κρο ο ο ος και α κο ο ο ρε

στος Α α α α δης Δ φο ο ο ο ο ο βω

τρο ο μα α α α ξα α ας ς και αι με ε ε ε

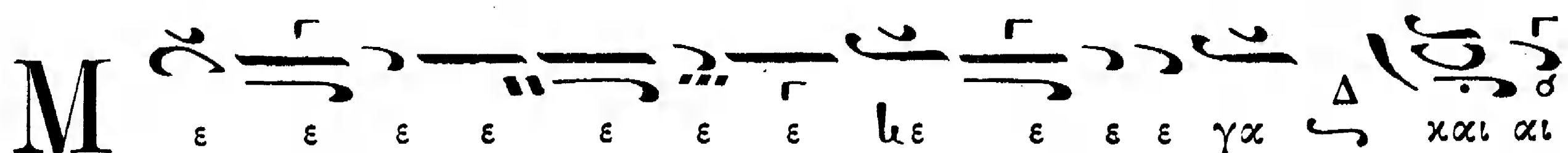
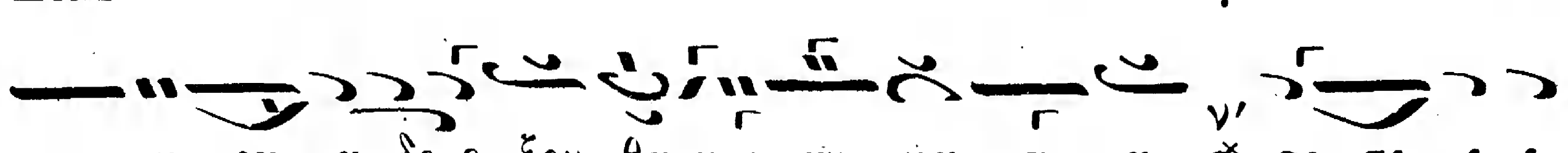
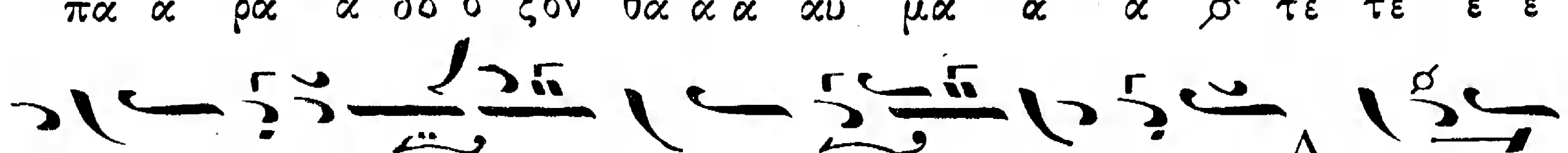
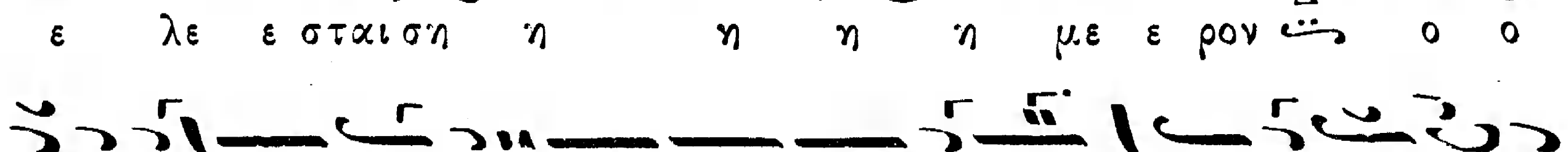
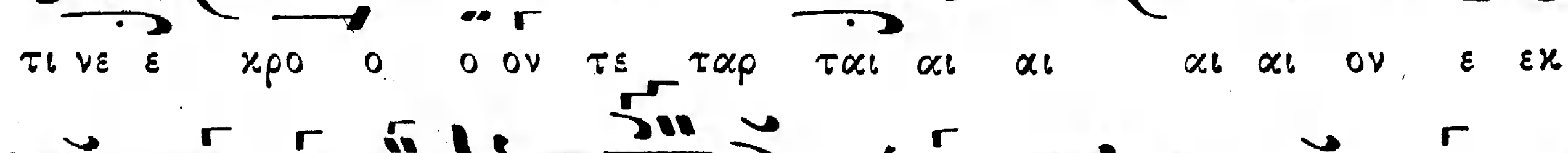
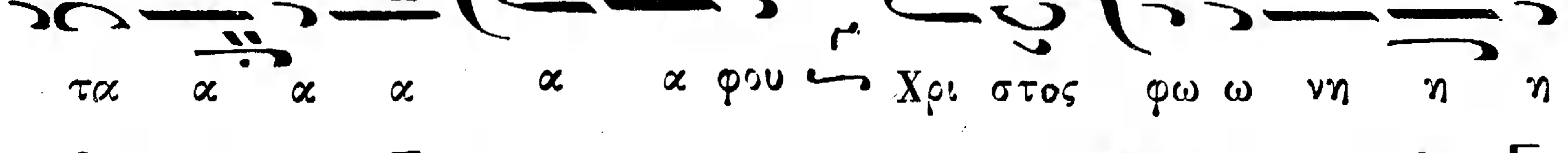
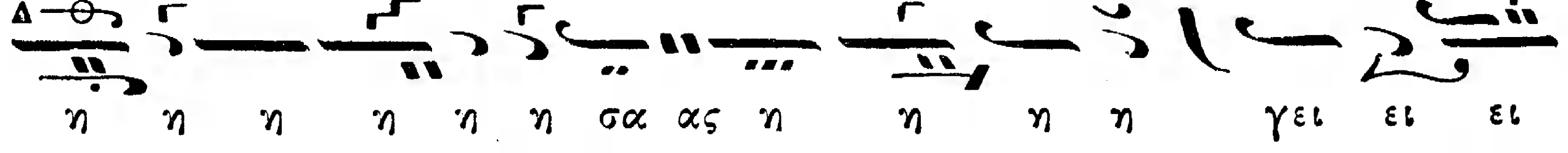
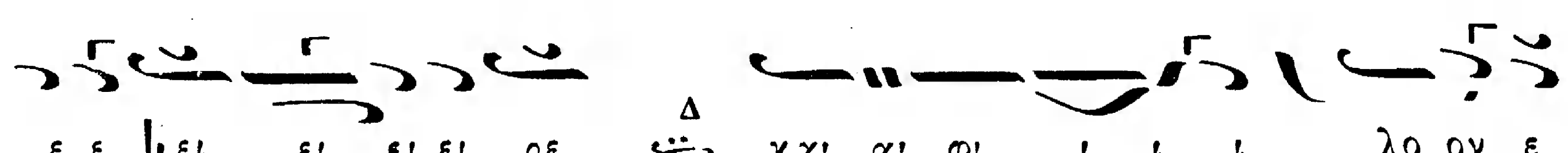
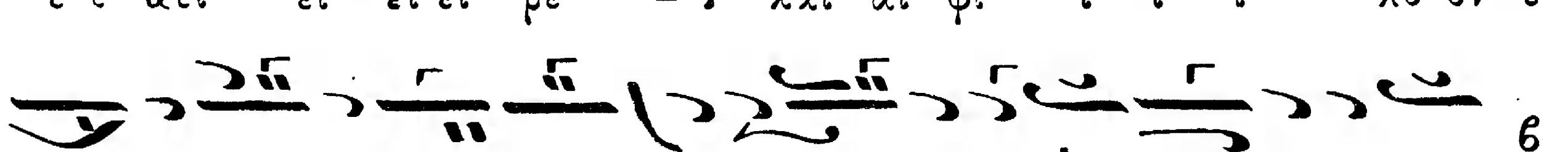
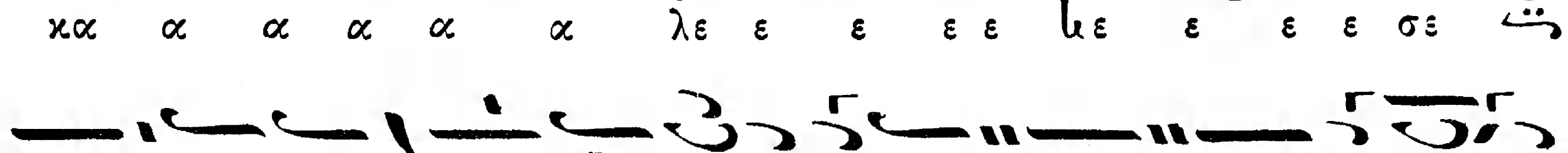
γα α στε ε να α α α α α α α α α ξα α

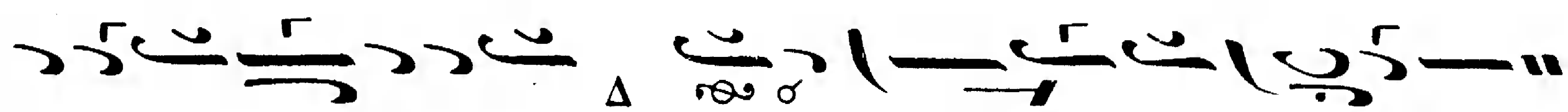
ας ς α πο λυ υ ση η η Λα α α ζα α α

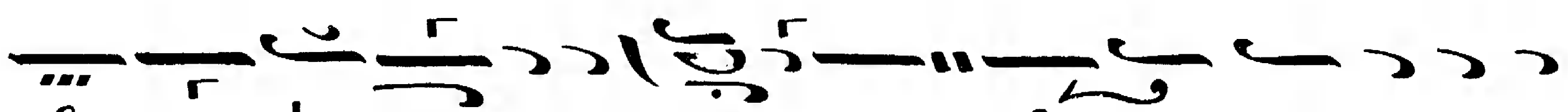
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

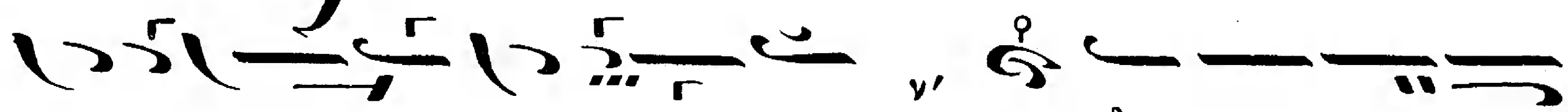
Εἰς τοὺς Αἶνους.


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος β' Δι. γ.

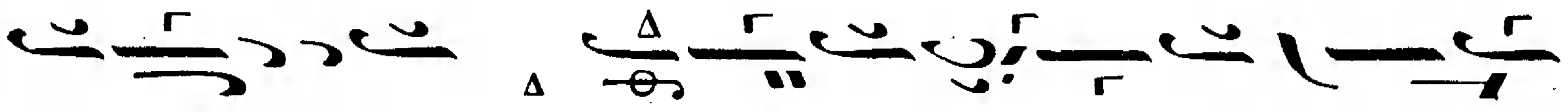
M 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα και αι

 πα α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α ρ' τε τε ε ε

 ε λε ε σται ση η η η η με ε ρον ο ο

 τι νε ε κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε εκ

 τα α α α α α φου Χρι στος φω ω νη η η

 η η η η η η σα ας η η η η γει ει ει

 ε ε λει ει ει ει ρε κχι αι φι ι ι ι λο ον ε

 κα α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε σε

 δο ξο λο γη η σω ω ω με εν α αυ το ο ηο ο ο

 ον ρ' ως Πα αν το ο δυ υ υ υ υ υ υ να α α

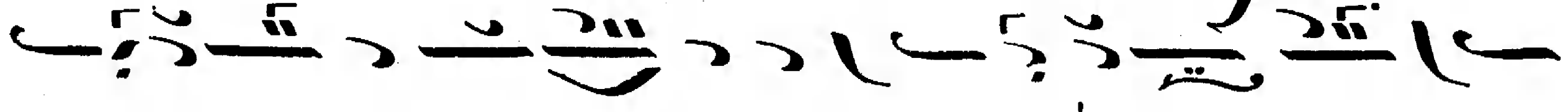

 α α ρα α α μον ρ ω ω ω ω ως ται αις πρε ε

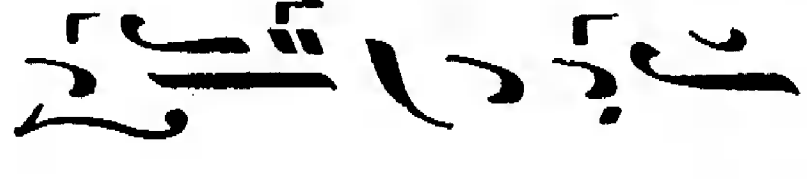

 σβει ει λει ει ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει


 ει ει ει ει αι αι αι αις ρ του δι και αι α


 ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ Λα α α ζα α α α α α α α


 ρα α α α ρ ϑ σω ω σαι αι αι αι ραι αι αι

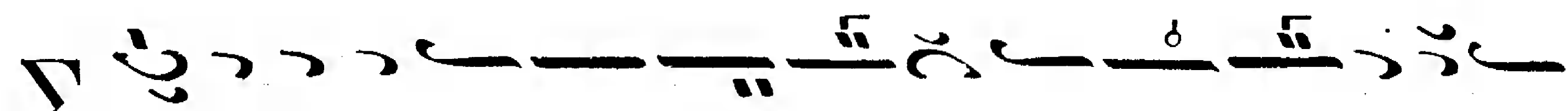

 αι αι αι τα α α α α α ας ψυ χα α α

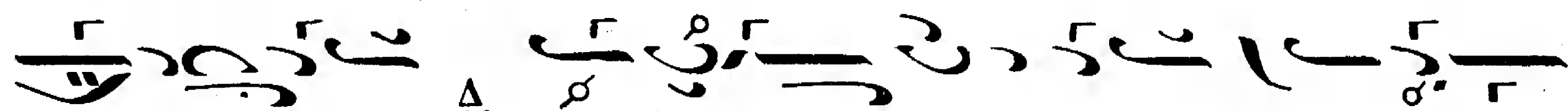

 α ας η η μων


Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Τα Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. ς


 Σ η με ε ρον η χα α α ρις τ ϑ Α γι ι ϑ Πνε


 ευ μα α τος η ρ η μα α α α ας συν η η η


 η η η γα γε και πα αν τες αι αι αι ρο ο

ο ον τε ε ες ^χ το ον Στα α α αυ ρον σα λε ε ε

ε γο ο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο ο ο με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α

α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ς ω σα να α εν

τοι οis υ ψι ι ι ι ι ι στοis ^π

0 ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον ^{π'} και ^ρ

υ πο πο δι ι ον τη η η η ην γηνα ο του Θε

ς Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συ να ι ι

ι δι ι ι ι ο ος ε πι πω λυ α λο ο ο γα

ε με τρια σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι

α α ε ε ελ θων ^π ο ο θεν παι αι αι δεs Ε ε

βραι αι αι αι ων ^χ κλαδης χερ σι κα τε ε χο ον

τες ευ φη η η η η μα αν φω ω ω νη η ^{ν'}

ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε ε ευς τθ ι ι

ι ι ι ι σρα ηλ π

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

ι ι ι σρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η σι ι

ι ι α με τα α α τθ Προ φη του Ζα χα ρι ι

θ θ εκ βο η η η η σω ω ω μεν Δ χαι ε ρε

ε ε σφο ο ο δρα χ θυ υ γα α α τερ Σι ι ι

ω ω ω ω ων Δ κηρυσ σε θυ υ γα α α τερ ι

ε ρθ σα λη ημ π ο τι ι δθ ο βα σι λε ε ε ε

ε ευ σου ερ χε ται αι αι αι αι σοι πρα υς και αι σω ω ω ω

ζων π και ε πι θε βη η κως ε πι πω λον ο ο

ο ο νη η η υι ο ο ν υ υ πο ζυ υ υ γι ι ι ου ου π ρ

ε ο ορ τα α α ζε τα των παι αι αι δων κλα α δας

χερ σι κα τε ε χυ ρ σα ευ φη η η η η η η η

μη η η η σον ω σαν να ε ε εν τοι οι οis

υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο

ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε

ε ε ευς τϛ ι ι ι ι ι ι ι σρα ηλ π ρ

την κοι νην Α να στα α σι εν τη ση ην προ

τυ πϛ ρ με ε ε νος η η μιν ρ η η γει ει ρα ας

ε εκ τα α α α α φϛ ρ τετρα η η με ε ρον η η

τον α πνϛ ρν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α γα

θε εκ του μνη μα α τος ρ τε ταρ ται αι αι αι ο ον ο

δω δο ο ο ο τα ο θε εν και τω πω ω ω

λω ε πε ε ε ε ε βη ης συ υμ βο ο λι κω ως π

ως πθ ερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο ο ο

με ε ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τεκμαι ρο ο με νο ος

Σω ω ω τηρ π ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι

προ ος φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ι στρα α

ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον τω ων και νη

πι ι ι ι ω ων α κα α α ακων π κα θο

ρων των σε Χρι ι στε ε ει σερ χο με νον εις την Α α

α γι ι ι α αν Πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η

με ρω ων τθ Πα α α σχα π

Π ρο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωων τθ θ Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η σθ ες ει εις Βη η θα νι ι

ι ι αν π και προ σηλθον αυ τω οι μα θη ται α αυ

του λε ε γον τε ες α α αυτω π Κυ ρι ε

που ου θε ε ελεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι οι

φα α γειν το ο Πα α α α α α α α σχα ο δε

α πε ε στει λε εν α αυτους α α πελ θε τε

εις την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ

ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα

στα α ζο ον τα α α ακο λου θη η σα τε α

αυτω Δ και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε π ο Δι δα α α σκα λο ος λε ε ε ε


γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α σχα με ε τα α


των μα α θη τω ω ω ω ν μου

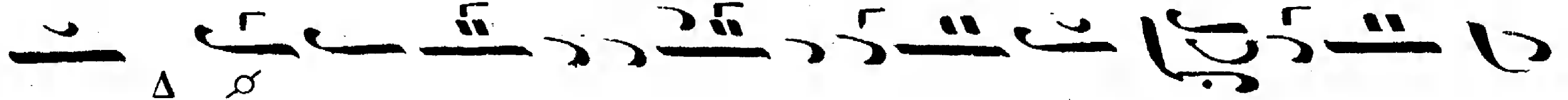
Δόξα. Καὶ νῦν.

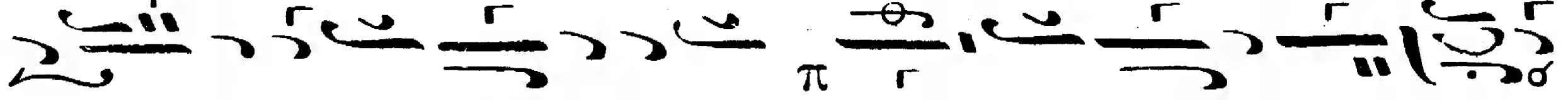
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


Σ η η η η η η με ε ε ε ε κε ε ε

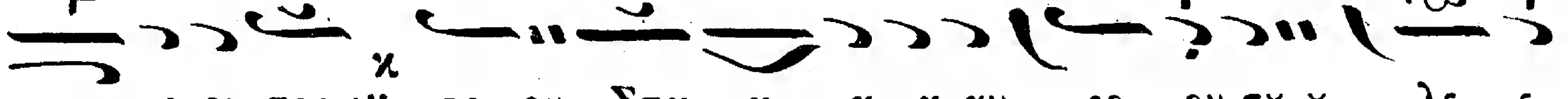

 ε ρον ^π η χα ^α α α α α ρι ι ις τδ

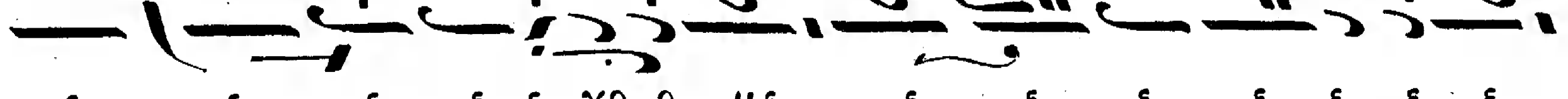

 Α γι ρ Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ε ευ μα α

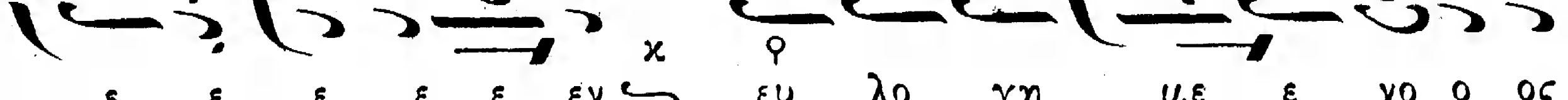

 τος ^Δ ^σ η μα α α ας συ υ υ νη η η η η γα

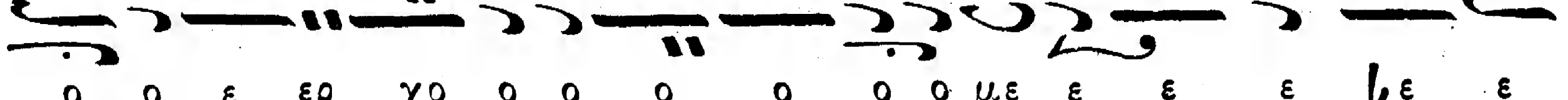

 α α α α ηα α α α γε ^π ^β και πα α α αν τε ε



 ε ες αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ηο



 ο ο οντες ^χ το ον Στα α α α αυ ρο ον σδ ρ λε ε



 ε ε ε ε ε γο ο με ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε εν ^χ ^φ ευ λο γη με ε νο ο ος


 ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε


 ε ε ε νος ^χ ^δ εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι


 ι ου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^Δ ^σ ω σαν να


 ε εν τοι οι οι οι οι ος υ ^ψ ι ι ι ι ι ι ι ι


 στοι οι οι ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. Δ ᾠ Νη. Γ χ .

X αι ρε ε και ευ φραι νϑ ϑ πο ο ο λι ις Σι ι
 ων λ τερ πϑ και α α γα α αλ λϑ η Εκ κλη η σι α τϑ ϑ
 ϑ ϑ Θε ε ε ε ϑ ᾠ ι δϑ γαρ ο βα σι
 λευς σϑ πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη λ
 ε πι πω ω λου ϑ κα θε ε ζο με ε ε νος υ
 πο παι αι δω ων α α νυ υ μνϑ ϑ ϑ ϑ ϑ με ε
 ε ε νος ᾠ ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι
 ι ι ι στοις Δ ᾠ ε ευ λο γη με ε νο ο ο ος
 ει ο ε χων πλη η η θο ο ος οι οι κτι ι ιρ
 μων ε ε λε ε η σο ο ο ο ο ο ον ς
 η η μας ᾠ

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο ο λιν

Ι ι ε ε ρα σα α α λημ ^Δ πλη ρω ω ω

σχι αι την γρα α α α φην ^β λ κχι παν τε ες ε λχ

βον ε εν ται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι α ^β

τς ςς δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ων νυ υ υ ον

αυ τω ω ω ω ^β γι νω ω ω σκο ο ο ο ον τε

ες ο τι αυ τος ε στιν ο θε ε ο ^β ος η η η η μων ^β λ

ω τα α χε ρα βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως

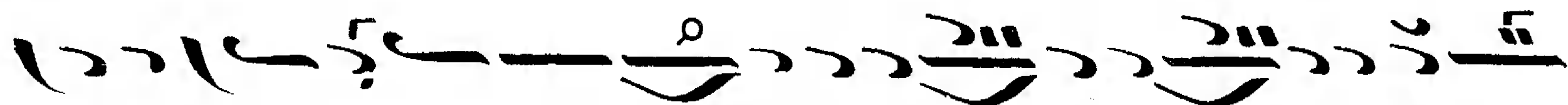
ω σαν νχ α εν τοι οις υ υ ^Δ ψι ι ι στοις ^β

ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η θος οι οι

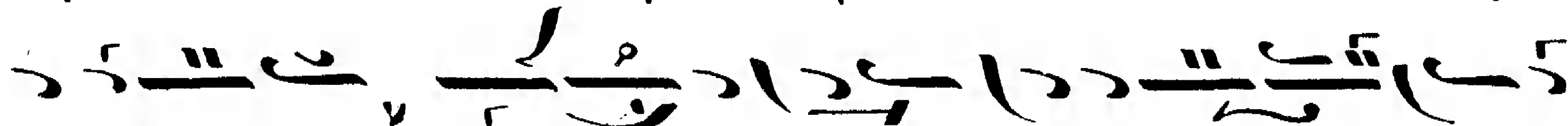
κτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο ο ον η η

η η μας ^β

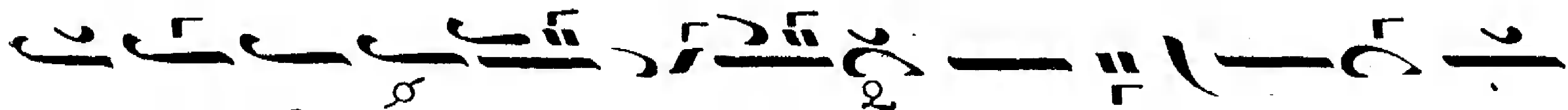
Ο τοι οις Χε ρα βι ι ι ιμ ε πο ο χς



με ε νο ος και υ μνη ο με ε νος υ υ πο τωων Σε ρα



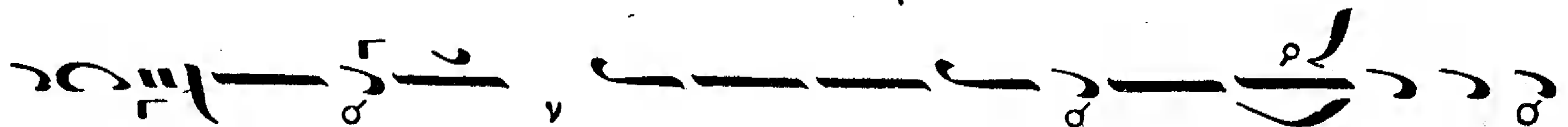
α α φι ιμ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω



λβ Δχ βι τι κω ω ως α γα α α α θε β



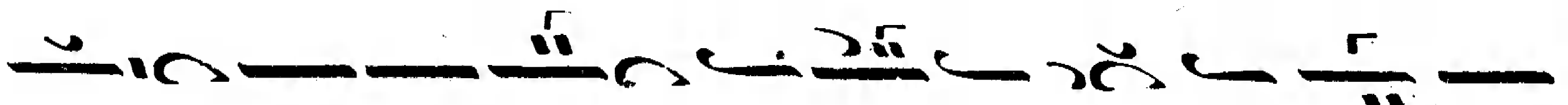
και παι δες Σε α νυ υ υ μνην θε ε ε ε ε ο ο



πρε ε ε ε πως ι Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μν ον



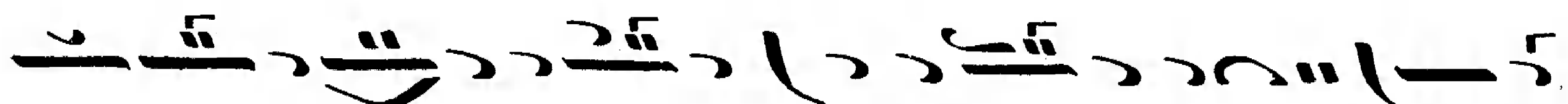
παρα α νο ο ο μως το α κα α θε κτον των ε ε ε



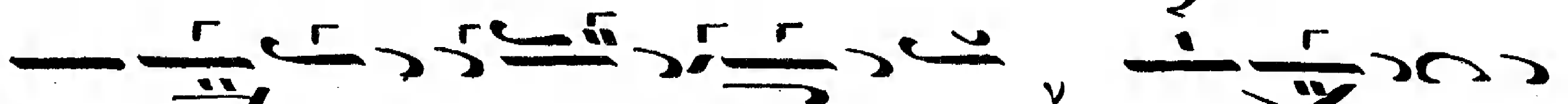
θων η κα θε ε δρα τβ πω ω λου προ ο ε



ε τυ υ υ υ πδ ε εξ α πι στι ι ι ι



ας ει εις πι ι ι στι ιν με ε τα α ποι οι ο ο



ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Δο ο ξα α



Σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ε η η ο μο νος ε λε η η



μω ων και αι φι λα α α α αν θρω ω ω προς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Στιχηρά.

³Ηχος $\overset{\Delta}{\text{δ}}$ Βου. $\overset{\Gamma}{\text{χ}}$.

Ο πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων γυ ον εν
 τη ο δω τα ι μα τι α αυ των $\overset{\beta}{\lambda}$ Αλ λοι δε ε
 ε ε κο πτον κλαδς α πο των δεν δρων και ε βαστα
 ζον $\overset{\beta}{\lambda}$ οι προ α α α γον τεσ δε και οι α κο λα
 θς υ υν τεσ ε ε ε κρα ζον λε γον τεσ $\overset{\beta}{\lambda}$ ω σαν
 να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ
 θων και πα λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι $\overset{\beta}{\lambda}$
Μ ελ λοντος σου ει σι ε ναι εις την Α γι αν
 πο λιν Κυ ρι $\overset{\beta}{\lambda}$ ε λ τα κλα δη η των φυ των οι λα
 οι ε βασταζον $\overset{\beta}{\lambda}$ Σε υ υ μνη σν τεσ τον των ο ο λων
 Δε σπο την $\overset{\beta}{\lambda}$ ο ρωντεσ Σε ε πι πω ω ω λου κα

θημενον ἄ ως ε πι των Χε ρυ βι ιμ ε θε ω

ρην λ και δι α του το ουτως ε βο ων q ω σαν να εν

τοις υ ψιστοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

και πα α λιν ερ χο μενοσεν ο νο μα τι Κυ ρι ου λ

Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα ος

και θε α α σα θε ση η μερον ἄ τον βα σι λε α

των ου ρα νων π q ως ε πι θρο νυ υ ψη η λυ ο

ο ο ο λ ε πι πω λυ ευ τε ε λυ ο ο ο ο ος

την Ι ε ρου σα λημ προ ος ε πι βαινοντα γε νε α

Ι ο δαι ων π α πιστε και μοι χα λισ λ δευ ρο θε α α σαι ον

ει δεν Η σα ι ας εν σα ρ κι δι η μας πα ρα γε

νο μενον λ πως νυ υμ φευ ε ται ως σω φρο να την γε ε αν

Σι ων και α πο βαλ λε ται την κα τα κρι τον Συ να γω

γη ἡν ^βλῶ ὥς ἐν ^ρα φθα ἄρ τω δε γὰ ἀμωκαὶ ἀ μι

αν τω ἀ μι αντοισυν ε εδραμονευ φη μαν τες οἱ ἀ πει

ρο ο κα κοι παι δες ^βλ μεθ ὦν υ μνησ ὦν τες βο ὦ

με ἐν σοι υ μνοντονα γ γελι κο ον ^βλ ὦ σαν να ἐν τοῖς υ

ψι στοῖς τω ε χον τι το με γὰ ε λε ος ^βλ

T ἡν κοι νῆν α να στα σιν ^Δπρὸ τῶ ε κα σι

ου πα θῶ ρς σθ ^{ζ'}λ εἰς πι στω σιν παν των προ ἐν δει ξα

με νος Χρι στε ε ο Θε ος ^βλ τον μεν Λα ζα ρον ἐν

Βη θα νι α τη κρα ται α δου υ να μει Σθ τε τρα η με

ρον νε κρον α νε στήσας ^βλ και τυ φλοις δε το ο βλεπειν ὡς

φω το δο της ε δω ρη η σω Σω τηρ ^βλ και αι εἰς

την πο λιν την Α γι ι ι αν ^Δλ με τα τω ὦν σων

μα θη των εἰ σηλ θες ^βλ κα θη με νος ε πι πω λου

ο ο ο νου ^Δτα των Προ φη τω ω ω ν εκ πλη ρων κη ρυ γ μα

α τα ως ε πι τω ω ν Χε ρου θι ι ι μ ε πο χυ με νον ^βλ

και παι αι αι δες Ε θραι ω ν με τα κλα δων και βα ι ω ν

προ υ πην τεν σοι ^βλ δι ο ο και η μεις κλα δα ρς ε

λαι ω ν βα στα α ζον τες και βα ι ι ι α ^Δλ ευ

χα ρισ τω σοι θο ω μεν ^βλ ω σαν να ε εν τοις υ

ψι ι ι στοις ^{ζ'}λ ευ λο γη μενος ο ε ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου


Δοξα. Καί νυν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

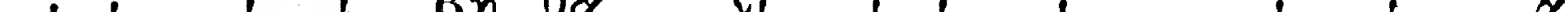
Π ρο ο ο ε ε ε ζ η με ρω ω ω ν του θ Π χ

α α α σχ α α α α α α α ^Δσ η η η η

η η η η η η η η η λ θε ε ε ε εν Ι


 η η σους ει ει ει ει εις Βη η θα α νι ι ι ι

[illegible]




 ι ι ι ι ι Βη θα γι ι ι ι ι ι α α α

α α α α α α α αν π και προ ση η η λθον

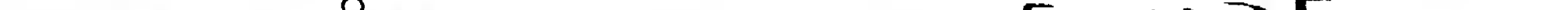
α α υ τ ω ω ο ι ο ι μα θ η η τ αι αι αι αι αι αι αι γ αι αι

αι αι αι αι α αυ του ου χ λε ε γ ο ο ν τε ε ε ε


 ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω ω π Κυ

υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε π ου ου θε ε

Ε Ε Ε λεις Ε τοι μα σω ω με Ε Ε ΕΝ ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ


 φα α α α γει ει ν το ο Π α α α α σχ α α α α



 α π ο δ ε α α π ε ε ε σ τ ε ι ε ι ε ι λ ε ε ν α α υ τ ο υ ο υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς π' α πε ε ε ε

Ε ΕΛ ΘΕ Ε ΤΕ Χ ΕΙΣ ΤΗΝ Α ΠΕ Ε ΝΑ Α Α Α Α

α α ν τ ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω μ η ν και

ε υ ρ η η η η σε τε ε α α α α αν θ ρ ω ω π ο ν η η

κ ε ρ α α α α μ ι ο ν υ υ δ α α τ ο ο ς β α α σ τ α α

α α α α α ζ ο ο ν τ α π α α κ ο λ ο υ θ η η

η η η σ α α α τε ε α α υ τ ω ω ω ω ω ω ω η ω ω

ω ω ω ω Δ ρ και τ ω ο ι κ ο δε σ π ο ο τ η η η ει

ει ει π α α α α ει ει ει π α α τε ο

δ ι δ α α α α σ κ α α α α α α λ ο ο ο ο ς

λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ει χ

π ρ ο ς σε ε π ο ι ω ω ω τ ο ο Πα α α α α α

α α α α α α α α σ χ α α α α με

τ α α τ ω ω ω ν μ α α θ η η τ ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν μου

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' ^Θ Δι. ^Γ χ.

Ε κ βα ι ωνυχιαὶ κλχ α α δων ως εκ θει ας ε ορ
της προς θει αν με τα βα αν τε ε ες ε ο ορ τη ην
των σε βα σμι ων τδ Χρι ι στδ πα αθη μα α α
α α α α των πι στοι οι συ υν δρα α α α
α α α μω ω μεν τε λε τη η ην σω ω τη η
η η η η η ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον q κχι τδ
τον υ περ η μων πα α θο ος υ φι ι στα α με ε
ε ε νον κα το πτευ σω ω ω ω μεν ε ε κδ δ
σι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον β αυ τω ω ω ω
δε τον υ υ υ υ υ μνον q ευ χα ρι στδν τες α να

με ε ε ε ε ε ε ελ ψω ω μεν ^Δ αρ μο δι ον α

να κρα α ζο ο ον τες ^Δ η της ευ σπλαγ χνι ι ι ι

α α ας πη η γη και τη ης σω τη ρι ας λι μη ην

Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι

^φΗχος γ' Γα χ

Φ ο θε ρο ο ο ον το ο ο ο ε εμ. πε ε ε ε ε

σει ειν ^π q εις χει ει ρα ας ^σθε ε ς ζω ω ω ων

τος ^χ q ου ου ου τος Κρι τη ης ε ε ε ε στι ι ιν ^χ q

εν θυ μη η η η σε ε ε ε ω ων και αι ε ε

εν νοι ω ων καρ δι ι ι ι ι α ας ^π q Μη

δει εις ει ει σε ε ε ελ θη πει ει ρα α α α ζω ω ων η η

την ^π πι ιστιν τη ην α α μω ω ω ω μ η η η η το ον q

αλ λεν πρα ο ο τη τι και αι φο βω ω Χρι ι στω ω

πρὸ σε ἐλθὼ με ἐν^ν ἵ να α λα α α α β^ω ω μεν

ε ε ε λε ον ^χ και χα α α ρι εν ε ευ ρω ω

ω ω μεν εις ε ευ και ρον βο η η η η θει ει ει ει αν

Ἦχος βαρύς. Γα. ^φχ

Σ υ να γω γη πο νη ρα και αι μοι οι χα α α

λι ι ις η τω ι δι ι ι ω ω α αν δρι η η μη

η φυ υ λα α ξα α σα πι ι ι στι εν η η

τι ι κα α τε ε χει εις δι α α θη η η η η η

κην ^Δ ης ου ουουκ ει ει ει ει κλη η ρο νο ο ο

μο ος η η τι κυ χα α α α α σαι ε εν Πα α α τρι τον

Υι ο ο ο ον α α θε τη η σα σα α η η τας Προ

φη η τας εκ ε ε δε ε ε ε ε ξω τον Υι ο

ο ο ον κα α τα αγ γειλαν τα ας η η καν τα ι ι

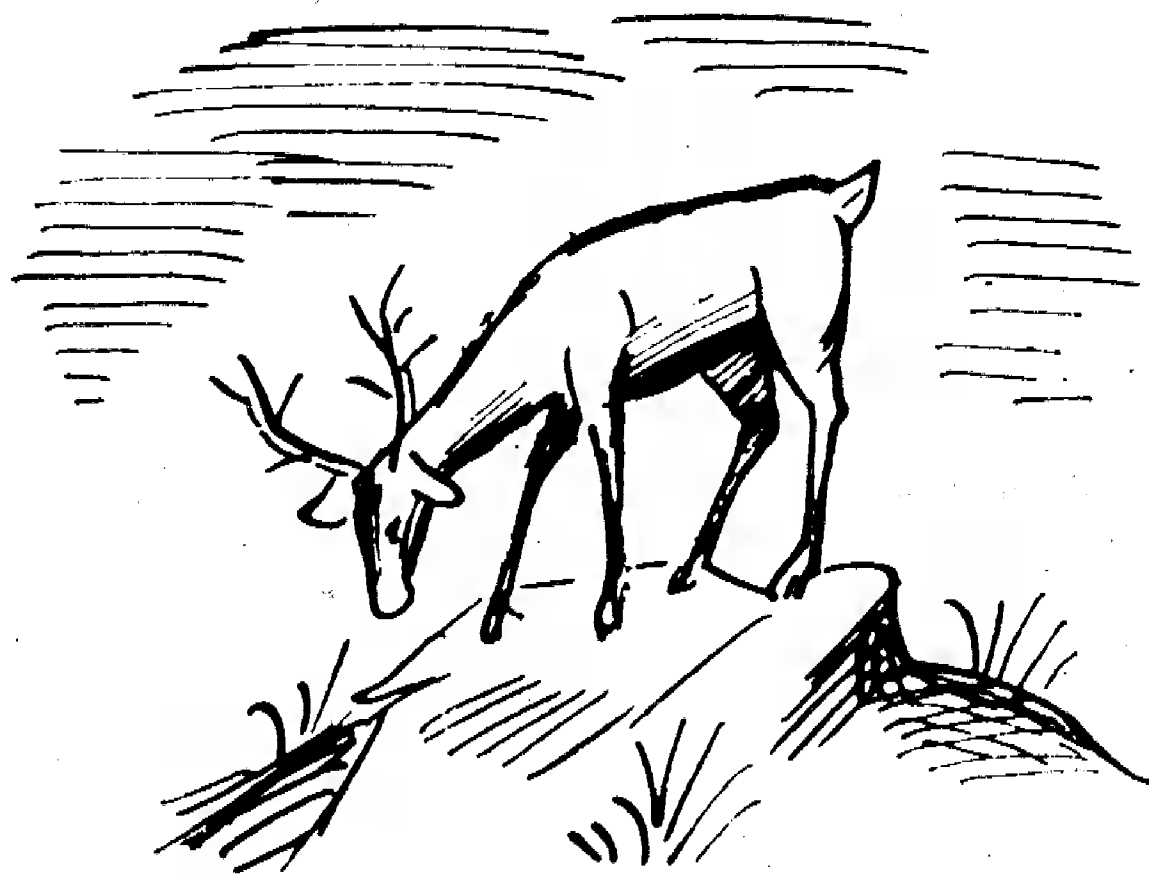
δι α α τε ε ε ε κνχ α αι σχυ υν θη η η τι ου

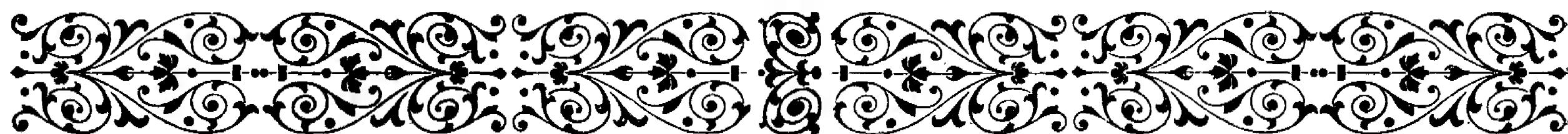
υ υ τωλο ο ο ω ω ω ων τα ηη ω σαν

να τω ω Υι ω ω Δα α βι ιδ π ευ λο γη με ε

νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ου





ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.

Ε ρ χο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ι ος προς το
ε κθ υ σι ο ον πα α α θος π τοις α πο στο λοι οis
ε λε γε ε εν εν τη η η ο ο ο ο δω q
ι δα α να θαι νο μεν εις ι ι ε ρο σο ο λυ μα η
και πα α ρα δο θη η σε ται ο Υι ος του ου ου
α α αν θρω ω πη η κα θως γε ε ε γρα πται αι πε
ρι ι ι ι α α α αυ τα q δευ τε ρν και
η μεις κε κα θαρ με ναι αι αις δι ι ι α νοι οι

αις ^π συμ πο ρευ θω ω με ε εν α αυ τω ω ω ω

και αι αι συ στχ αυ ρω θω ω ω ω μεν ^π ρ και νε

κρω θω ω με εν δι ι ι α α αυ τον ^π ρ ταις του

β: ι ου ου η δο ο ναι αι αι αις ^ζ ι νχ α και συ ζη

σω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω ω ω ν

το ος α αυ τσ εηη ου κε τι εις την ε πι γει ον

Ι ε ρου σα λημ δι α το ο ο πα α α θει

ει ει ν η η αλ λα α να βαινω προς τον πα α τε ε ρα

μου και πα τε ε ε ρα υ υ μω ω ν και Θε ο ο ο ν


μσ και αι αι Θε ο ο ο ο ν υ υ υ υ μω ν ^π ρ και

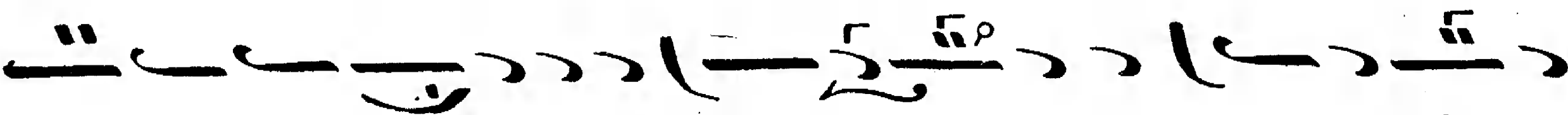
συν α νυ ψω ω υ μας η η εις την α νω ω


Ι ι ε ρσ ε σα α λημ η η εν τη βα σι λει ει ει


ει α α τω ω ω ν ου ου ρα α α νων

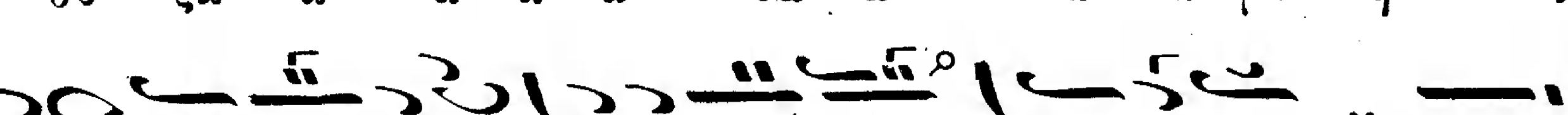
Ἦχος πλ. α' Πα. ρ χ.

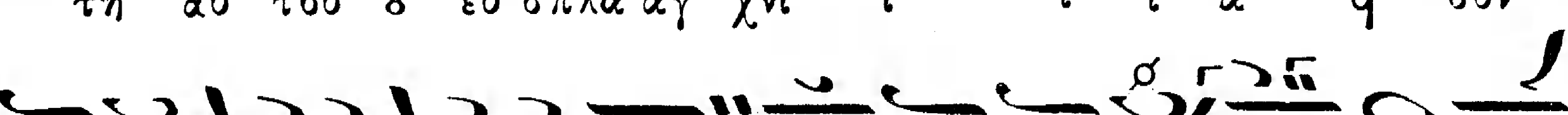
Φ  θα α σα α αν τε ες πι ι ι στοι ρ το σω

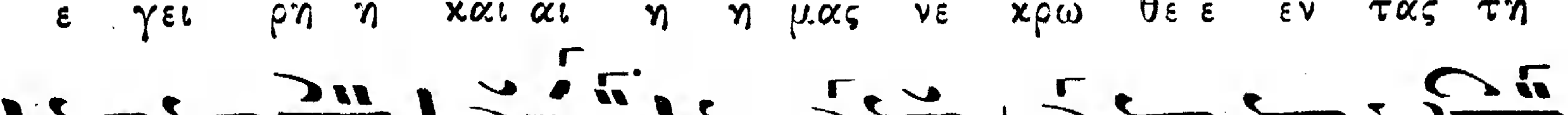
 τη ρι ον πα α θος Χρι στς ς ς ς ς τς ς Θε ε

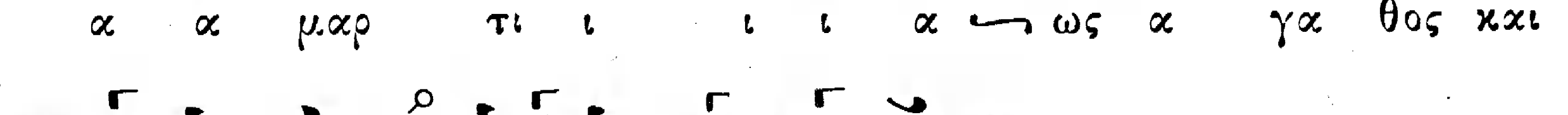
 ς ς ρ τη ην α φα τον αυ του μα κρο θυ υ μι α αν

 δο ξα α α α α σω ω ω ω μεν ρ ο πως

 τη αυ του ς ευ σπλα αγ χνι ι ι ι α ρ συν

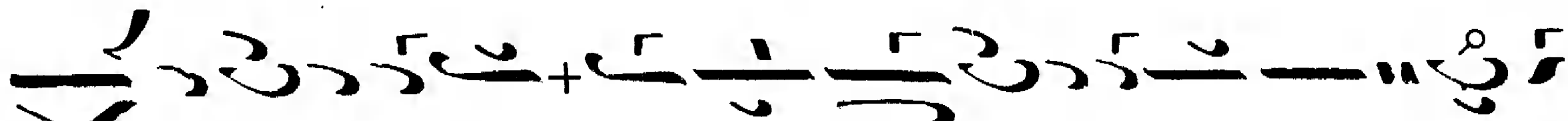
 ε γει ρη η και αι η η μας νε κρω θε ε εν τας τη


 α α μαρ τι ι ι ι α ως α γα θος και


 αι αι φι λα α α ανθρω ω πος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. α' Πα. ρ χ.

Κ  υ υ ρι ι ι ε ερ χο ο με νο ος προς το ο πα α

 α θο ος ρ τς ι δι ι ςστη ρι ζων μαθη τα ας ε

 λε ε γες ηη κα τι δι ι ι αν πα ρα α λα α βω ω

ω ω ων α α α αυ τους π πως των ρη μα

των μαμνη μο νει τε ων πα λαι ει ει ει πο ον υ υ

μι ιν q ο ο τι Προ ο φη την παντα ου γε ε γρα α α

πται ει μη εν Ι ερσ σα λη ημ α πο ο κτα α αν

θη η η η ναι π νυ υν αν και αι ρος ε φε στη

η η κεν ον ει ει ει ει ει πο ον υ υ μι ιν q ι

δσ γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α μαρ τω λω ω ων χερ

σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η η ναι π οι και

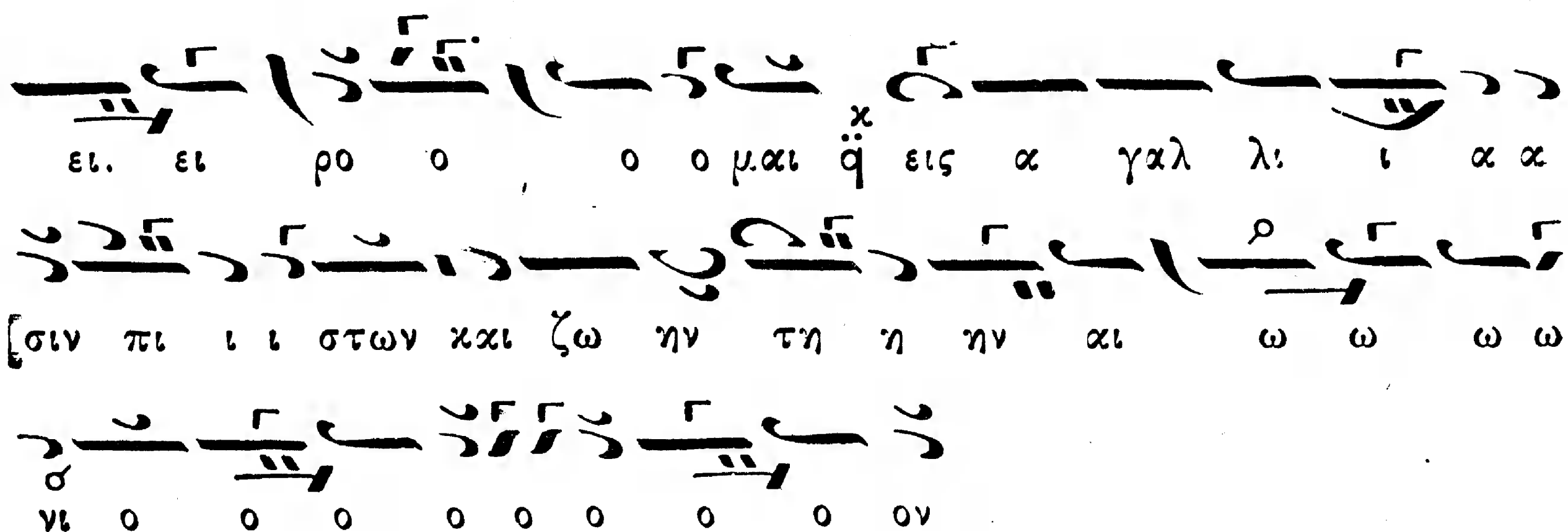
Σταυ ρω ω ω ω με προ σπη η ξα αν τεσ η τα φη η

η η πα α ρα δο ο ο ο ον τε ες η η ε εδε

λυγ με ε ε ε ε νο ο ον λο γι ου αν ται ω

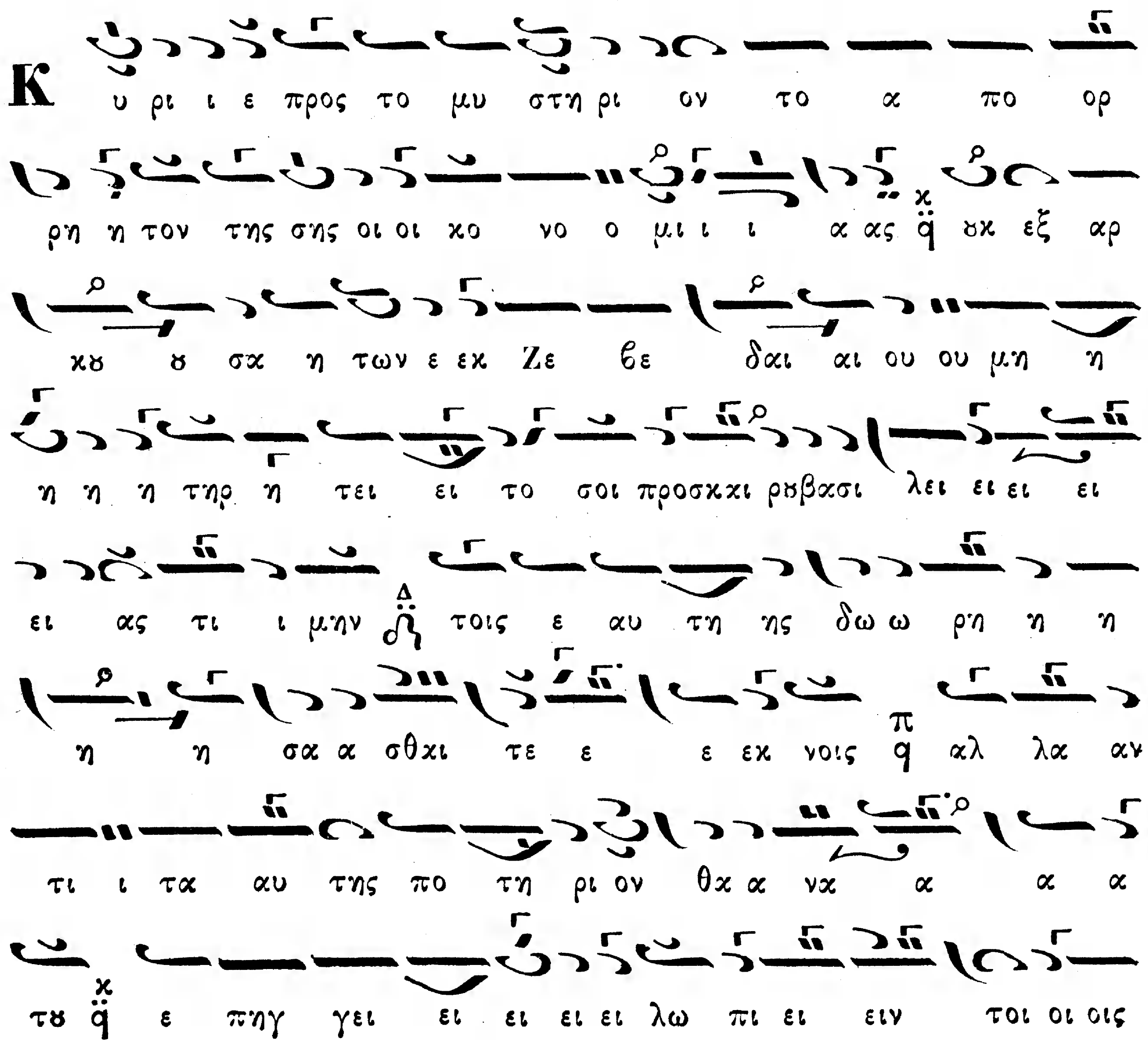
ως νε ε ε κρον π ρ ο ο μω ως θα α αρ σει ει

ει ει ει τε q τρι η με ρος γαρ ε ε γει ει ει



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἑχρος πλ. α' Πα. χ.



φι ι λοι οι οις σου π ο πο ο τη ρι ον προ τς ς

ς ς τω ων πι ι ειν ο αυ το ος ε ε λε ε ε

γες α μαρ τη μα α των κκ α θα αρ τη η η η η

ρι ι ι ον π δι ο ο σοι βο ο ω ω ω ω ω

μεν χ η σω τη ρι α των ψυχων η η μων δο ο

ο ο ξα α Σοι

K υ υ ρι ι ι ε τχ τε λε ω τα α τα α φρο

ο νειν χ τους οι χει ει ει ους στη ρι ζω ων μα α θη η

τας μη ο μοι ου ουσχι τοις ε θνε σιν ε ε λε ε ε

γες εν τω κκ τα α α α αρχειν των ε λα χι ι στο

τε ε ε ε ρων q ουχ ς τω γαρ ε σται η μιν τοις

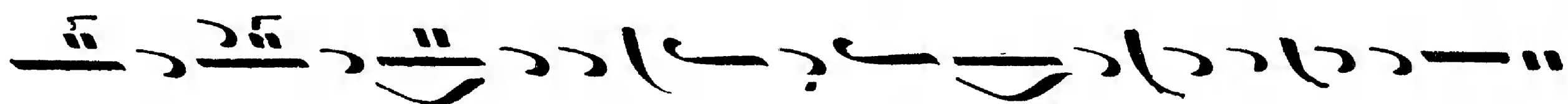
ε ε μοι οι οι οις μα α θη η ταις ο ο ο ο τι πτω ω

ω χο ο ος η η θε ε ε ε ε λω ων υ πα α

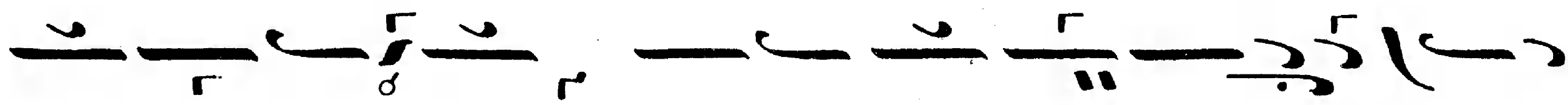
α αρχω ^π ο πρω ω το ο ος ου εν υ υ μων ε
 στω ω πα αν τω ω ων δι α α α κο ο ο ο νος ^χ ^q
 ο δε α αρχων ω ως ο αρ χο ο με ε νος ο
 προ κρι ι θει εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε
 σχα α α τος ^π ^q και γαρ ε λη λυ θα αυ τος τω
 πτω χευ σαν τι Α δα αμ. δι α κο ο νη η η η
 σαι ^χ ^q και λυ υ τρο ον δε ε ναι αν τι ι πο ο ολ
 λων ^Δ ^q την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο
 ο ο ξα α Σοι

Ἦχος πλ. ^Λ ^q ^q ^Γ
 ἦ ἦ ἦ ἦ

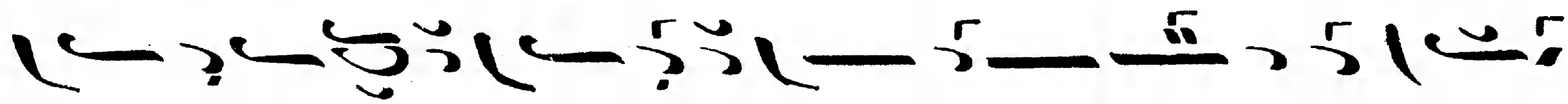
T ης ξη ραν θει ει σης συ κης δι α την α κα αρ
 πι ι ι αν ^θ ^q το ο ε πι τι μι ι ο ον φο βη θεν τε
 ες α δε ελ φοι ^q ^q καρ πος α α ξι ι ι ι ς τη ης



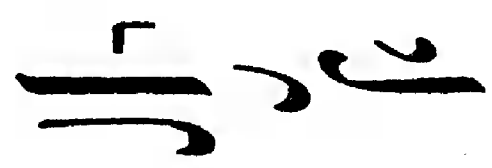
με ε τα α νοι οι οι α ας προ σα α ξω ω με εν Χρι ι



στω ω ω ω ω η η τω πχ ρε ε ε χο ο ο ον



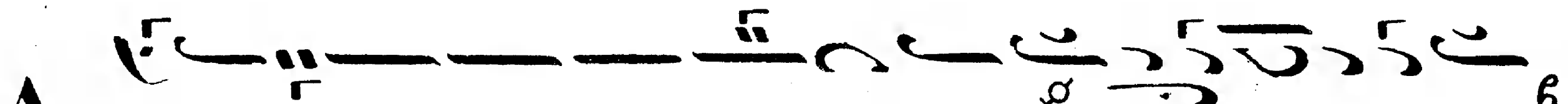
τι ι η μιν το με ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε



ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.



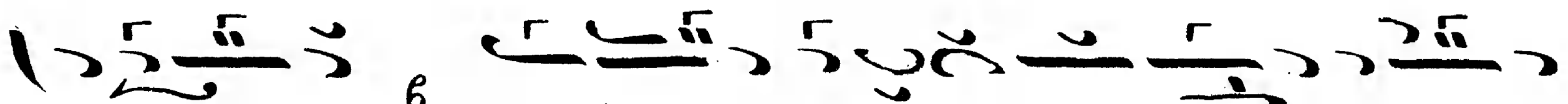
ε ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ υ πτι ι ι αν



ευ ρω ων ο ο δρα α α α α α α κων δι α ρη



μα α α α τω ω ων ε εσ πευ δεκο λα α κει ει ει ει



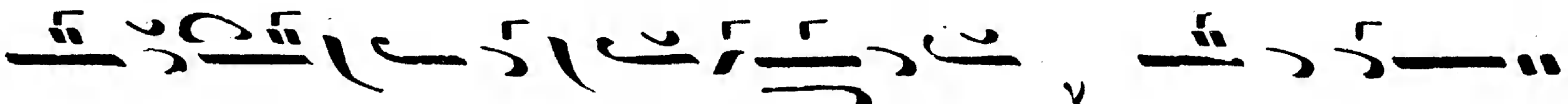
αι αι αι αις λ υ πο σχε ε λι σαι το ο ο ον Ι ι



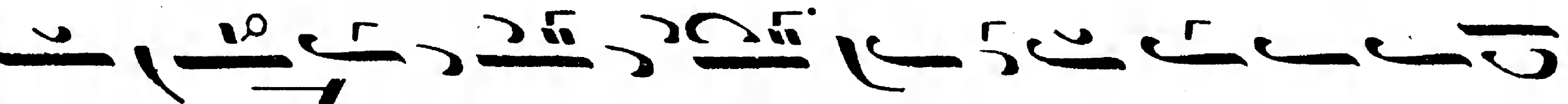
ω ω ω ω σηφ ᾠ αλ λαυ τος κα α τα λι πω ω



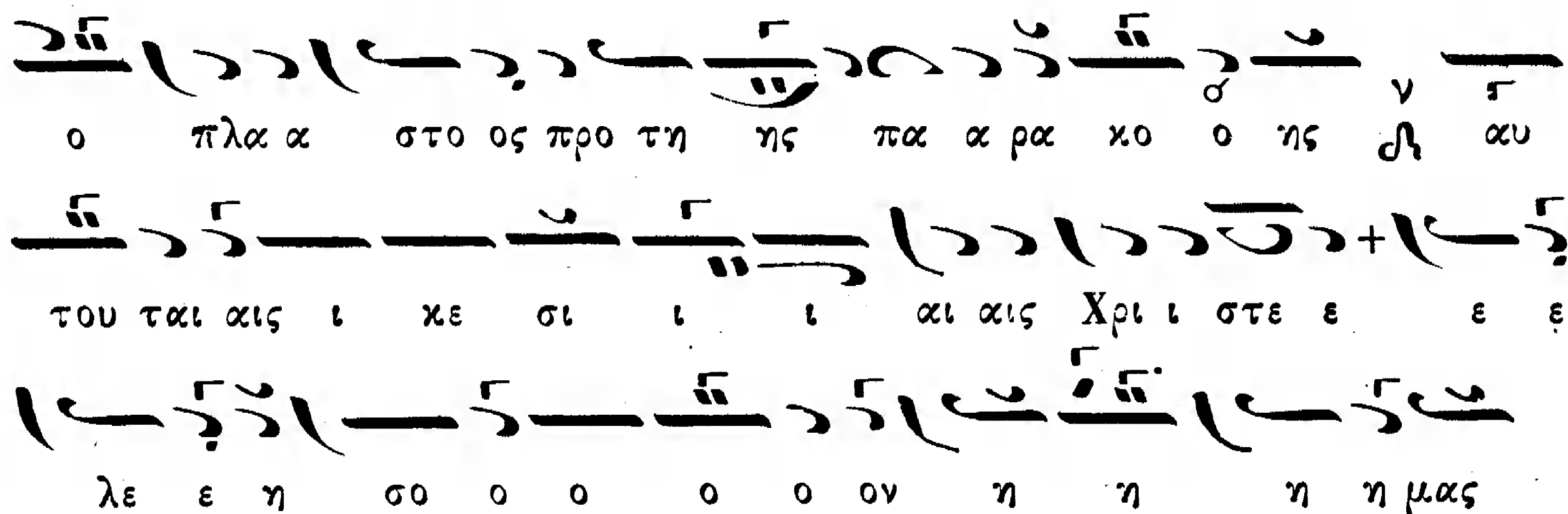
ω ων τον χι ι τω ω ω νχ α ε ε φυ υ υ γε τη η



ην α μα α αρ τι ι ι ι αν ᾠ κχι αι αι γυ υ



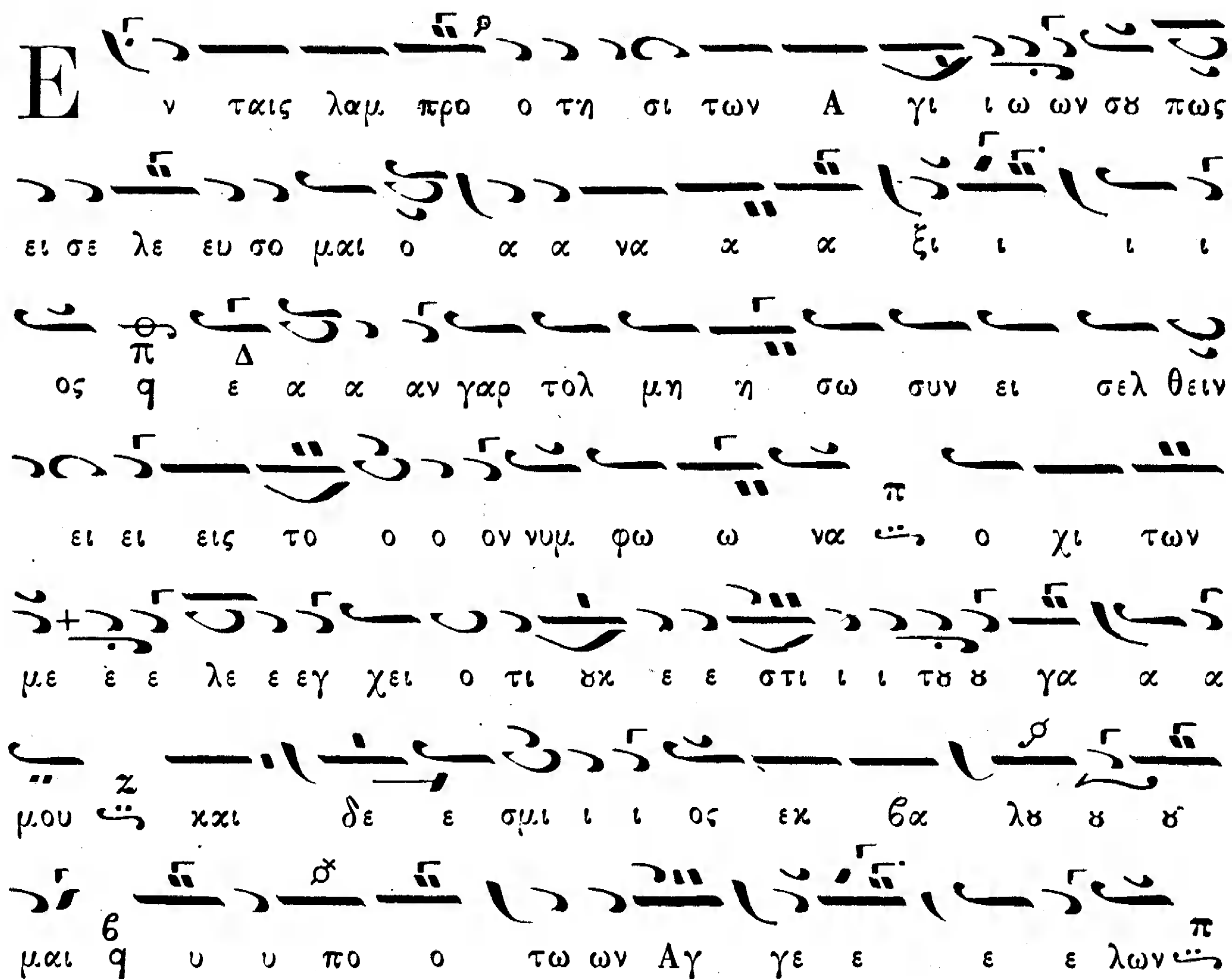
μνος ο οκ η σχυ υ νε ε ε το ως ο πρω το



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ' (Ἦχος πρωτοδεύτερος).



κα θαρι σον Κυ υ ρι ε. ηη τον ρυ πο ο ον τη η

ης ψυ χη ης μου π ρ και σω ω ω σον με ω ως φι

λα α α α α α αν θρω ω ω ω προς

Ἦχος β' Δι. χ.

0 της ψυ χη η η ης ρα θυ μι α α νυ υ

στα α α ξας ο κεκτημαι Νυμ. φι ι ι ι ι ι ε Χρι ι

στε ε και ο με νη ην λα αμπα α α δα την ε εξ

α ρε τω ω ω ω ω ω ων και νε α νι ι σιν ω

μοι ω ω ω θην μω ω ραι αις ε ε εν και αι ρω της ερ

γα σι ι ι ι ας ρε εμ. θο ο με ε ε ε νο ος

τα α σπλα α αγ χνα α τω ων οι οι κτιρ μω ω ω ω ων

ο ο μη κλει ει ει ει σει εις μοι Δε ε ε ε ε

σπο ο τα αλ λεκ τι να α ξα ας με τον ζο φε ε ρον

υ υ υ υ πνον ρ ε ξα να α α α στη η

η η σον ρ και ταις φρο νι ι ι μοις συ νει σα γα α

α γε ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να α

α α α α το ον σον ο πε ς η η χο ος κα

α θα α α ρο ος ε ο ορ τα α α ζο ο ον

τω ω ω ν η η και βο ω ν τω ω ν α α πα α αυ στω ως Κυ ρι

ι ε ε δο ο ο ο ο ξα α α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

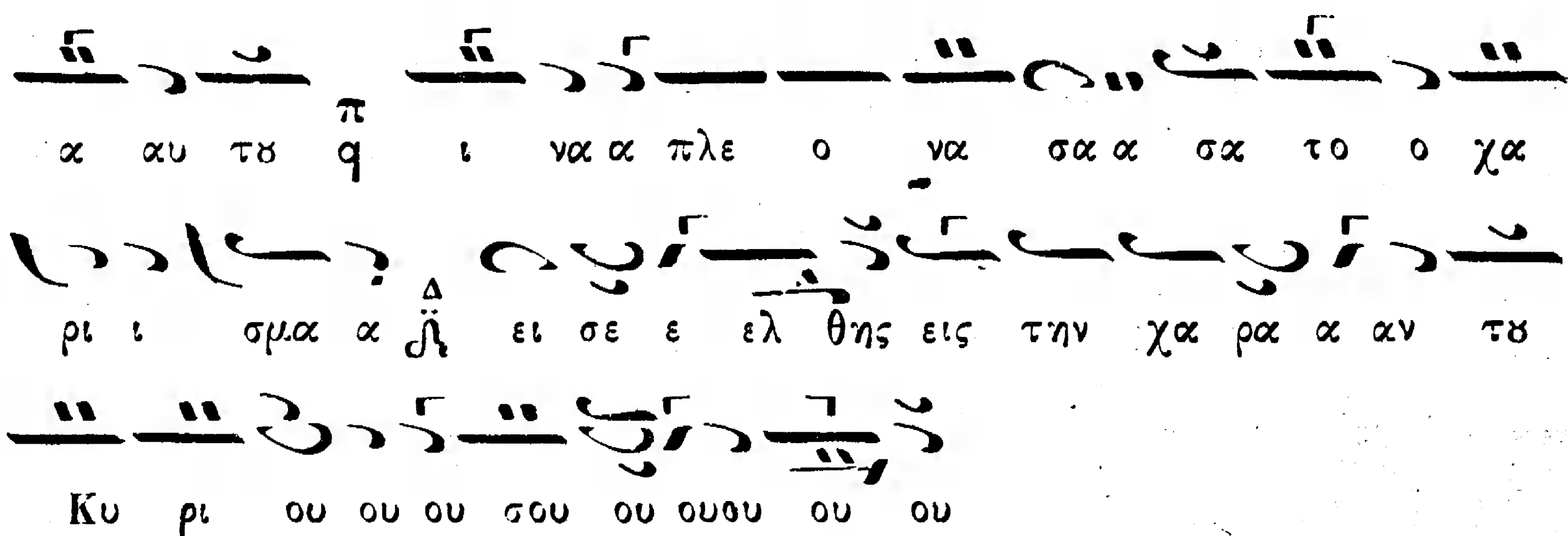
Ἦχος ᾠ Πα. χ.

Τ ου κρυ ψα αντο ος το τα α λαν το ον ρ την κα

τα α κρι ι σιν α κς σα σα ψυ υ υ χη η μη η

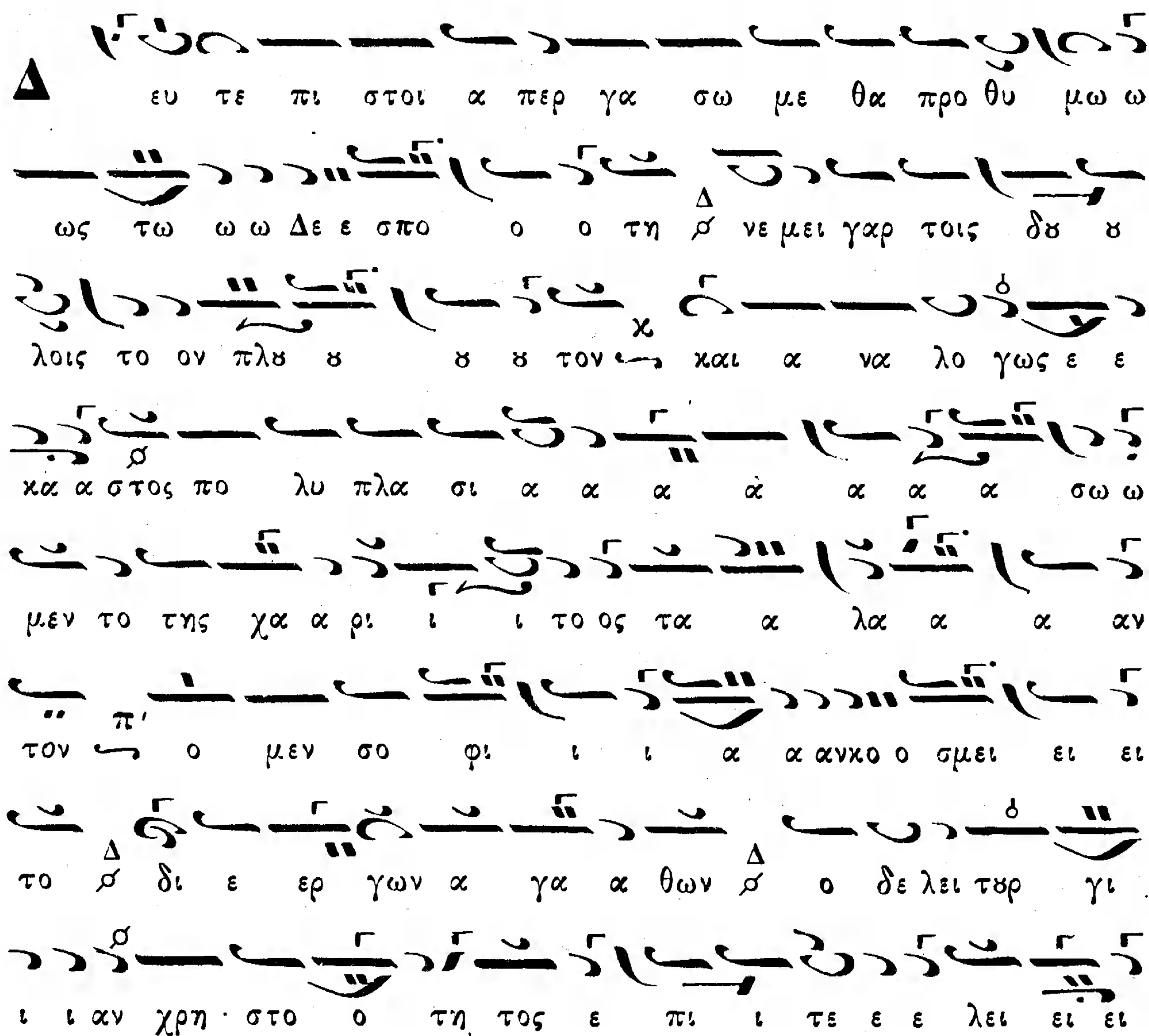
κρυ υ πτε ε λο ο ο ο γο ον Θε ε ε ου π ρ

κα α ταγ γε ε λε ε ε ε τα α θα αυ μα σι ι α



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



ει ει εισθω κοι νω νει τω δε τω λο ο ο ο ο ο

γω πι στο ος τω α μυ η η η τω ω και σχορ

πι ζε τω τον πλα ς τον ρ πε ε ε ε νη ι σιν

α α α αλ λος ς ς τω ω γα αρ το ο

τα α λχ α αν τον χ πο λυ πλα σι α α α

α σω ω ω ω μεν ρ και ως οι κο νο μοι οι πι ι στοι

οι της χα α ρι ι τος δε σπο τι κη ης χα α α

ρα α ας α ξι ι ι ω θω ω ω ω μεν ρ αυ

της η η μα α α ας κα α α τα α ξι ι ω κα

τα α ξι ι ω ω σον ρ Χρι στε ε ε ε ε

ο ο ο Θε ε ος ω ως φι λα α α α

α αν θρω πος π

ο ταν ε ελ θης ε εν δο ο ο ο ξη μεταγ γε

λι κω ων δυ να α α α με ε ε ε ω ων ^Δ κχι

κα θι ι ση η ης ε εν θρο ο ο νω ^Δ ι η

σου ου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ως

μη με ποι μη η η ην α α γα α θε ε ε ε ε δι

α α χω ρι ι ι ι σης ^π ο δα ρς δε ξι

ας γα αρ οι οι οι οι δας ^χ ^δ δι ε στρα με ναι δε

ει σιν αι ευ ω ω ω νυ υ υ υ υ υ υ μοι ^ν

μη η ουν ε ρι ι φοι οισ με ε τον τρα χυν τη α

μαρ τι ι ι α συν α α πο λε ε ε σης ^π ^ρ αλ

λα τοις εκ δε ξι ων Σα συ να ρι ιθ μη η η η

σας προ ο βα α α α τοι οισ ^π ^δ σω ω σο ο ον με ω ω

ω ως φι λα α α α α αν θρω προς ^π

0 νυμ φι ος ο κχ α α αλ λει ω ρχ αι αι ος ^χ

πα ρα πα αν τας α αν θρω ω ω πα ρς ο συγ κα

λε ε ε ε σκ ας η η μας προς ε στι α σιν πνε ευ

μα α α τι ι κην του νυμ φω ω ω ω ω ω ω

νο ο ο ος Σς π την δει ει σι ι δαι αι μο ο να

α α α μα μο ο ορ φη η ην ρ των πταισμα των α παμ.

φι ι ι ι α α α α σον ρ τη με θε ε ε ε ε

ε ε ξει των πα θη μα α α α α α α τω ω

ω ων Σς και στο λη ην δο ο ο ξης κο ο σμη η

η η σας ρ της Ση η η ης ω ω ω ραι αι αι

ο ο τη η η τος ρ δαι τη μο ο να φαι αιδρο

ον α νχ α δει ει ξον ρ της βα σι λει ας Σς ως

ε ε ευ σπλα αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος Βαρυὲς Γα. γ.

I

δὲ ὅσοι το ὅτα ἀλαλάντο ὅνο Δε

σπο ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ τῆς ἐμ. πίστε ε ε ε ε

εἰ εἰ ψυχὴ ἡ ἡ μου ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

ε ε ξαίαι το χα ἀρισμα ἀ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

τω δε δωχο ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

δος πτω ὅ χοῖς καὶ αἰ κτη ἡ ἡ ἡ ἡ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

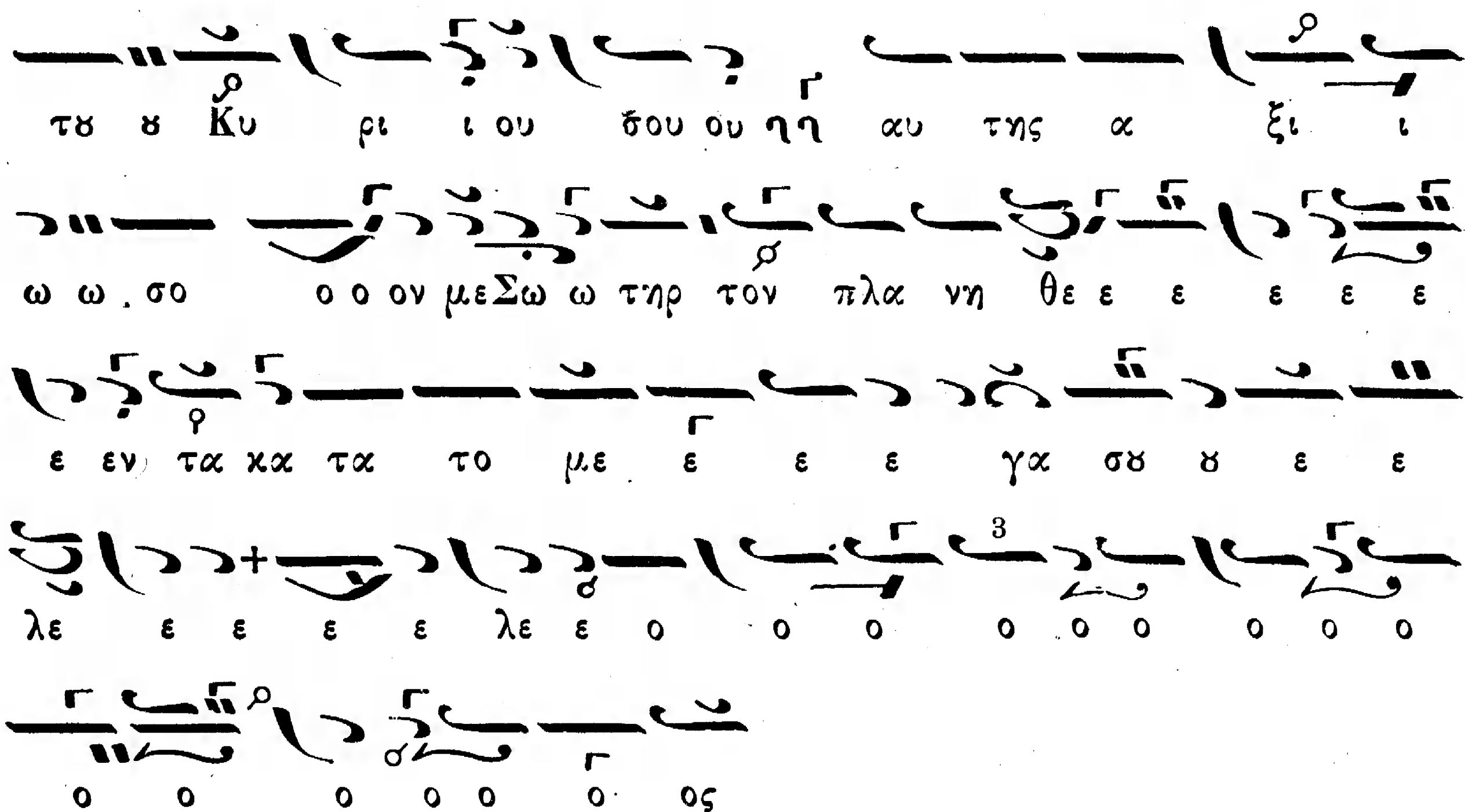
τον Κυ ὅ

στη ὅ ὅ ε ἐκ δεξιῶν αὐτοῦ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

ε ἐλθὴ ὅ ὅ ἐνδο ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ

ὅ ὅ

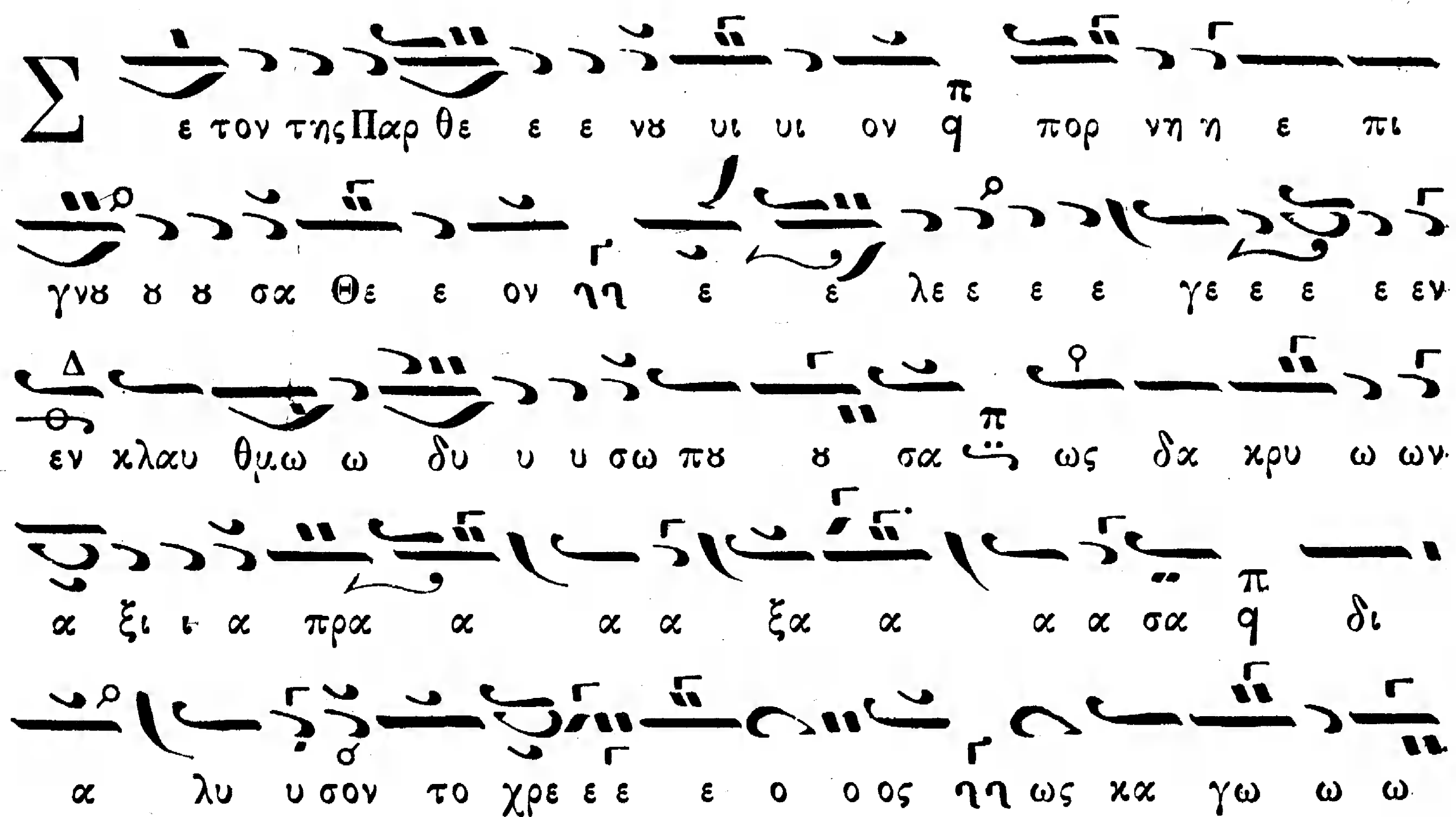
σελθε δὲ ὅ



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.



ω τρυπλο κα α α α α μ. ς q α γα πησον φι λ. ς ς ς

ς ς ς σαν την δι και ως μι σ. ς ς με ε ε ε νη ην q

και πλη σι ο ον τε λω νω ω ων σε κη ρυ υ υ

υ ξω ω η η ευ ε ερ γε ε τα α α φι λα α α

α αν θρω ω ω ω πε π q

T ο πο λυ τι μη τον μυ υ υ υ υ ρον q η

πορ νη ε μι ξε με τα α α α δα α κρυ υ ω ων π

και ε ξε χε ε εν η η εις τ. ς α χραν. τ. ς πο ο δα

ας Σ. ς ς ς κα τα α φι λ. ς ς ς σα q ε κει π


νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η η η μιν δε συ γ χω ω

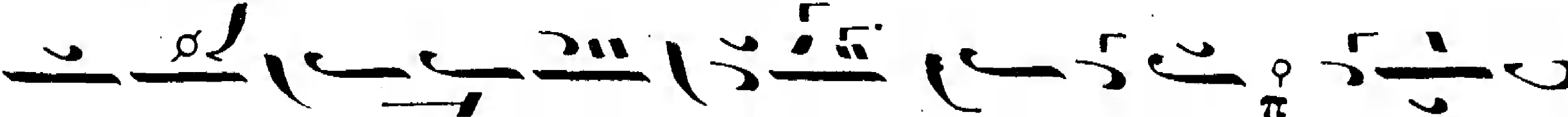
ρη η η σιν δω ω ω ω ω ρη η η η σαι q π


ο πα θω ων υ περ η η μω ω ων κχι σω ω ω ω

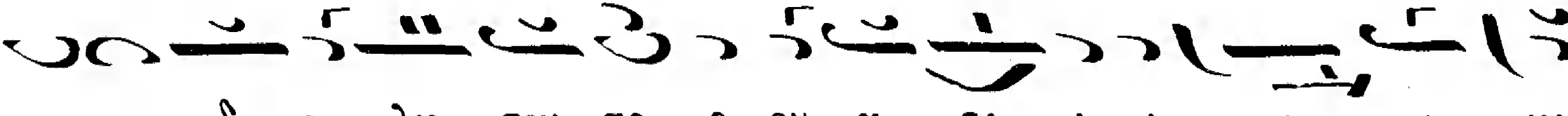
σον η η η μας π q

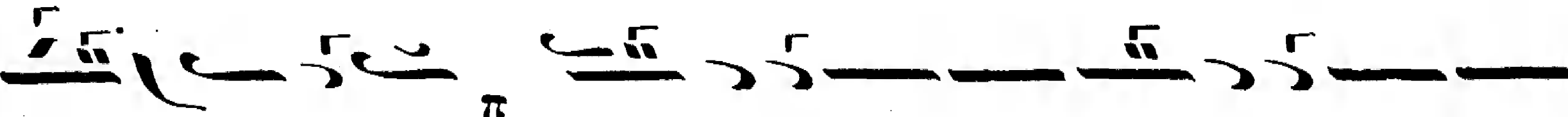
0  π
τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ ρον

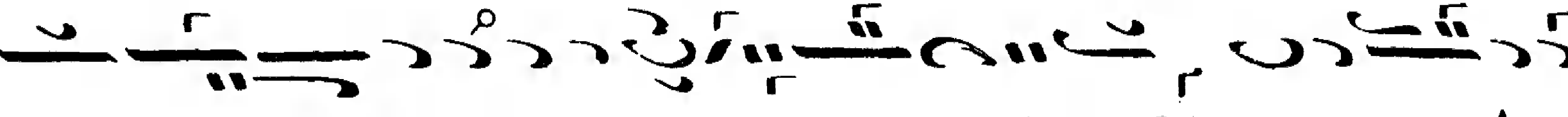

το τε ο μα α α θη η της συ νε ε φω ω ω ω νει ει

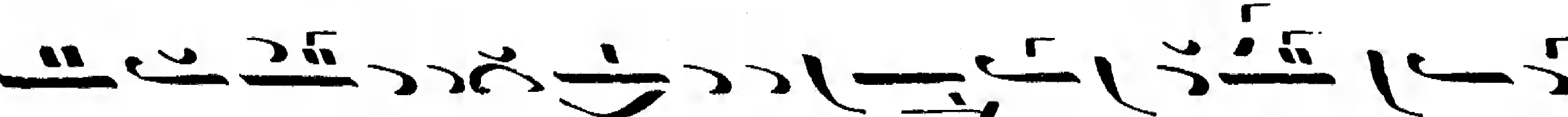
 π
ει τοις πα α ρχ νο ο ο ο μοις η μεν ε



χαι ρε κε νου σα α το πο. λυ υ τι μον η η ο δε



ε σπευ δε πω λη σαι το ο ον α τι ι ι ι ι ι μη


 π
η η η τον η αυ τη η τον Δε σπο τη ην ε πε



γι ι ι νω ω ω ω ω ω ω σκε ε εν η η ρυ τος τω Δε ε



σπο τω ε ε χω ρι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε

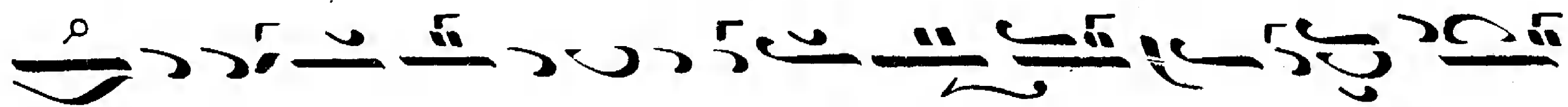
 π
το η αυ τη η λευ θε ρω ω ω ω ω ω ω το η και

 π
ο Ι ω δας δω λος ε γε γο ο νει ει τω ε ε εχ θρου

 π
δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α με γα


α α λη η η με ε τα α νοι οι οι οι

 π
α η η μοι δω ρη η σαι αι Σω ω ω τη ηρ ο πα

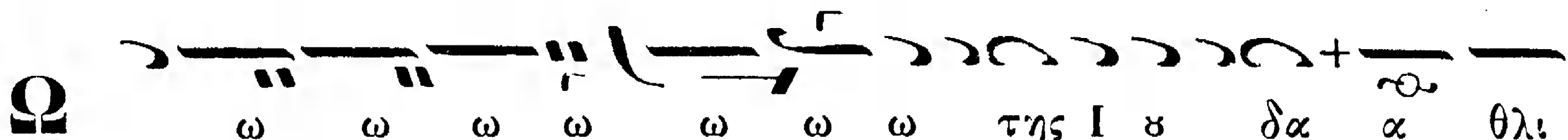


θω ων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω ω σας η



η η μας

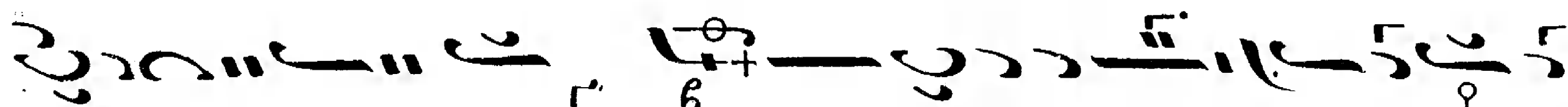
π
9



ω ω ω ω ω ω της Ι ς δα α θλι



ο ο τη η τος ε θε ω ρει την πορ νην η φι λη ς



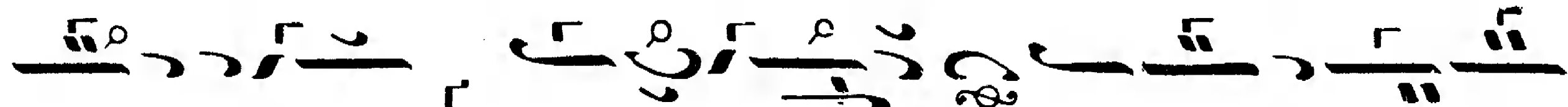
σαν τα α ι ι χνη η και ε σκε πτετο δο ο ο λω της



προ δο σι ι ι ας το φι ι ι ι ι ι ι λη



η η η μα π ε κει νη τας πλο κα α α μας δι



ε ε λυ σε η και ου ς ς τος τω θυ μω ω ω ω



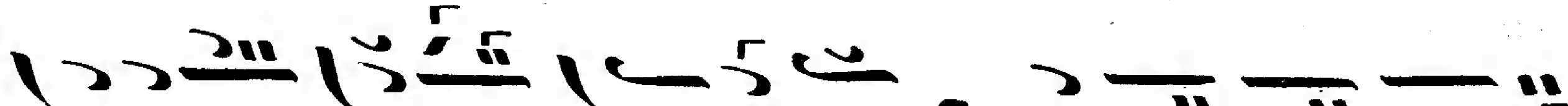
ε ε δε σμει ει ει ει το φε ρων αν τι μυ



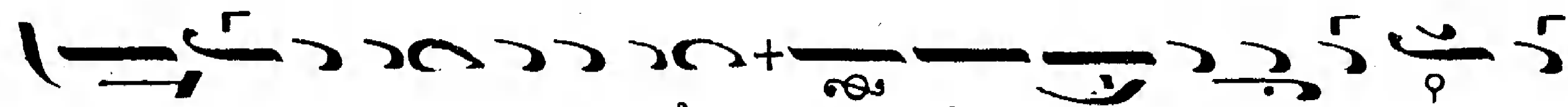
υ υ ρη η την δυ σω ω δη κα α κι ι ι ι α αν φθο



ο νος γαρ ου κοι οι δε ε ε προ τι μα α α αν



το ο συμ φε ε ε ε ρον ω ω ω ω ω



ω ω ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος α

φης ρυ υ σαι ο Θε ε ο ο ος τας ψυ χα α α ας

η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β' Δι. γ.

Η η α α μαρ τω ω λο ο ο ος ε ε δρα α α

με προς το μυ υ υ υ ρον χ πρι ι α σα σθι πι πο λυ

τι ι μο ον μυ υ υ ρον του μυ ρι ι ι σαι αι το ο

ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την 6 και τω μυ ρε

ε ψω ω ω ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α Δ



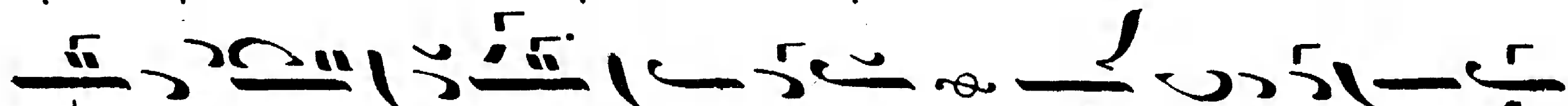




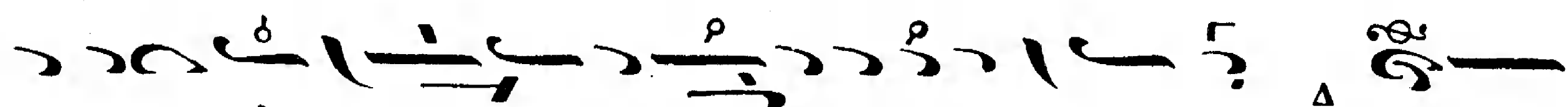

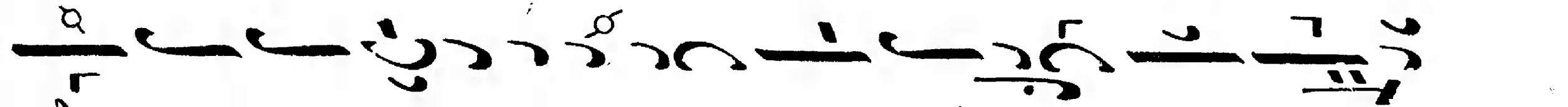
δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει

ψω ω κα α α γω ω τον ε ξα α λει ψην τα α

α α α μου ζ' πα α α σα ας τας α α νο μι ι

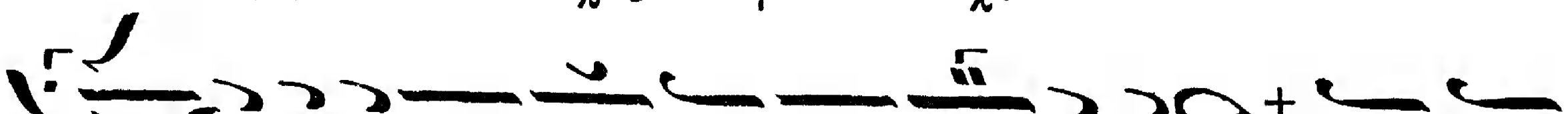
ι ι ας

Καὶ ἦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


Η βε θυ θι σμε ε ε ε ε ε ε νη τη α

 μα αρ τι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε να α της

 σω ω τη ρι ι ι ι ας q και μυ υ υ υ υ .

 υ υ ρχ συν δα α α α κρυ υ υ υ υ σι κε νθ ϑ σα

 α α σοι οι ε βο ο ο ο α π ι ι δε

 ο τω ων α μαρ τα νο ο ον τω ων την με τα α

 α α νοι οι αν φε ε ε ε ρων π αλ λα α δε

 σπο τα δι α α σω ω σο ο ο ον με ε εκ του

 κλυ υ δω ω ω νος της α μαρ τι ι ι ι ι ας

 δι α το με ε ε γα Σθ ε λε ο ο ο ο ο ος

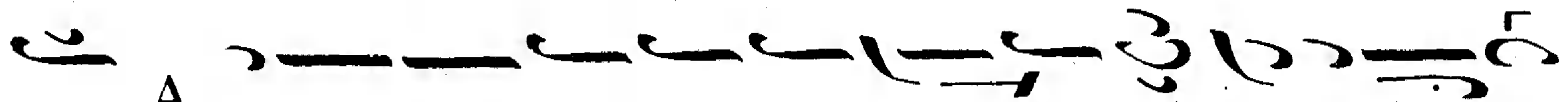
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

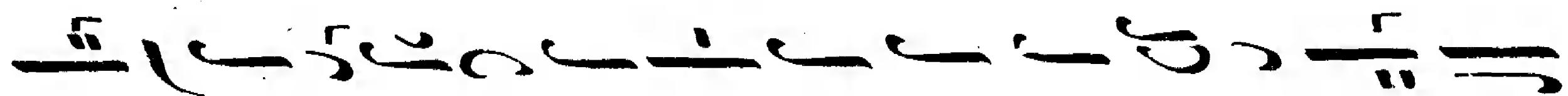
Σ

 η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη



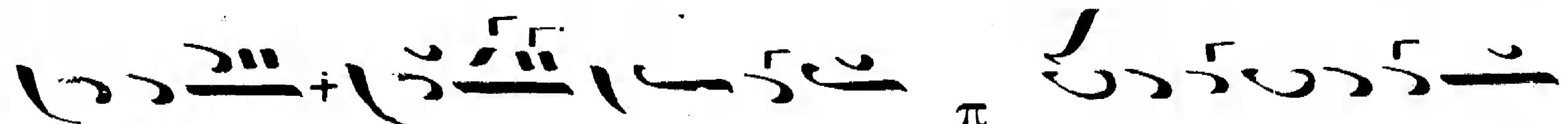
οι κι ι α α τσ ς ς Φα α α ρι ι σαι αι αι



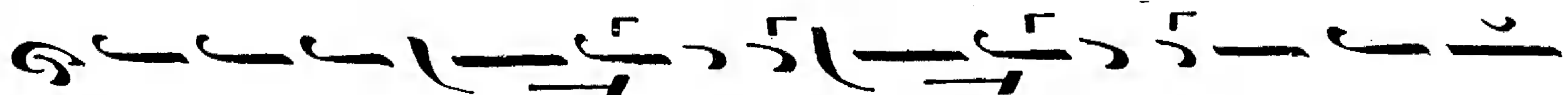
ου Δ ς και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου ου



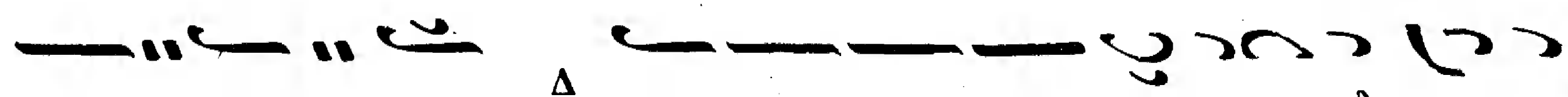
ου ου ου σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου ου ου



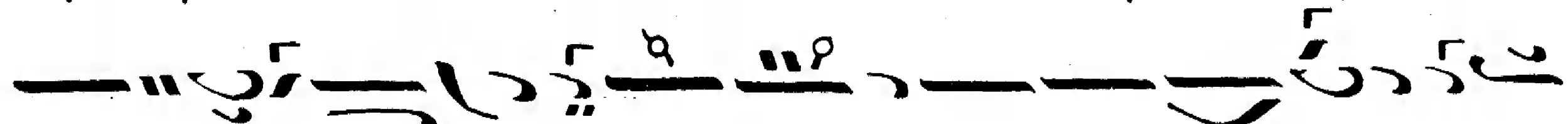
το ο βο ω ω ω ω σα π ι ι ι ι ι ι δε



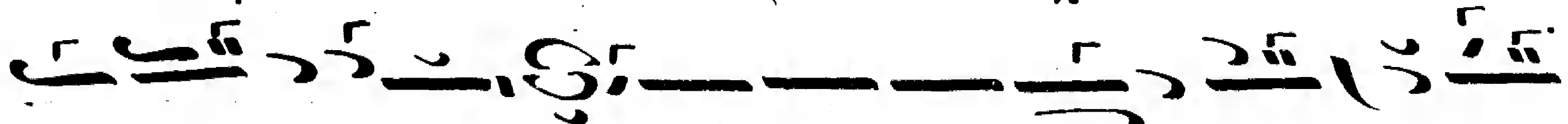
την βε θυ θι σμε ε ε ε ε ε ε ε νην τη α



μα αρ τι ι α Δ ς την α πηλ πι σμε νην δι α α



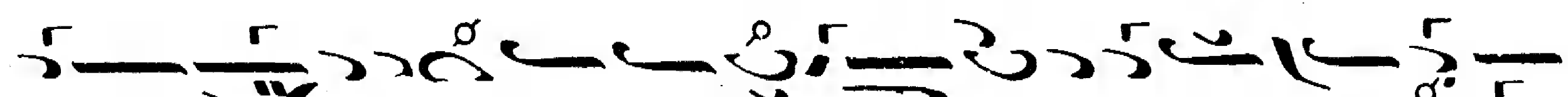
τα ας πρα α α ξει εις την μη εδε λυ χθει ει ει ει ει σαν



πα ρα τη ης Σης α α γα θο ο ο ο ο τη η



η η τος π ς και δο ο ος μοι οι Κυ υ ρι ι ι ε



την α α φε σιν των κα κω ω ω ω ω ων και σω ω ω



ω ω ω σον με



Η πλω σεν η πορ νη τας τρι ι χα ας σοι οι οι



τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη Δ ς η πλω σεν Ι ς δας

τας χει ει ει ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο ο

μοις ^π η μεν λα βει ει ει ν την α α α α φε ε ε ε

σι ιν ^Δ ο δε λα α βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι α ^π

δι ο σοι οι οι βο ο ο ω ω ω με εν ^χ τω

πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σα αν τι η η μας Κυ υ

ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι ^π

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω ω ω ω δης και βε βορ

βω ω ρω ω με ε νη ^ν δα α κρυ υ α α προ ο

χε ου ου ου σα ^π πο σι ι ι ι σα Σω ω τηρ

το πα α α α α α α α θος κα α τα αγ γε

ε ελ λυ υ υ υ σα ^π πω ως α τε νι ι ι

σω σοι τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη η ^χ αυ

το ο ο ος γαρ ε λη η η η η λυ υ θας σω ω

σαι πο ο ο ορ νη η η ην εκ βυ υ υ θς ς π

θχ νου ου ου ου σα α α αν με α να α

α στη η η η η σο ον ο τον Λα ζα ρον ε

γει ει ει ρας εκ τα φς τε ε τρα α η η η με ε ε ε

ρον π δε ε ξαι αι με την τα αλαι αι ναν Κυ ρι ε ε

και σω ω ω ω ω ω ω σον με π

Η α πε γνω σμε ε ε ε νη δι α το ον βι

ι ον ς και ε πε γνω σμε ε ε ε ε νη η δι α

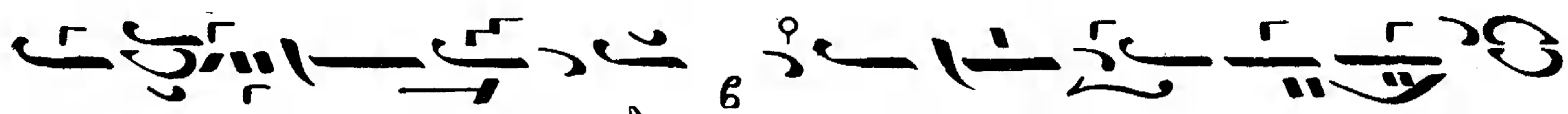
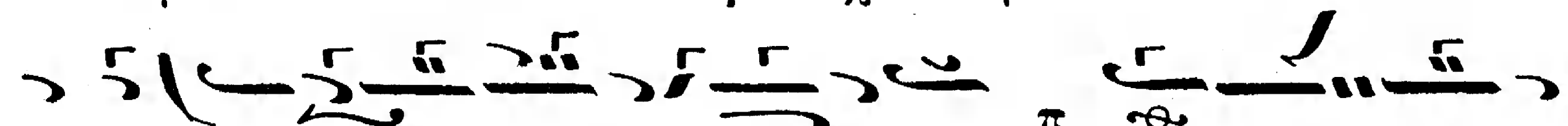
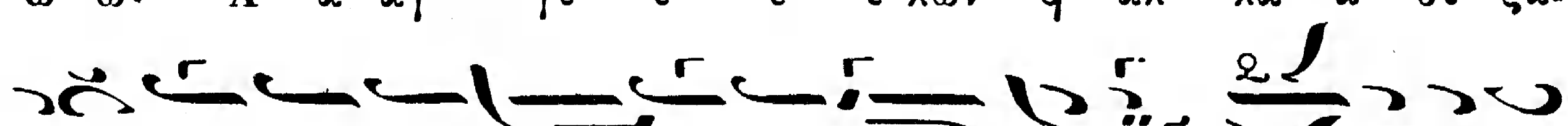

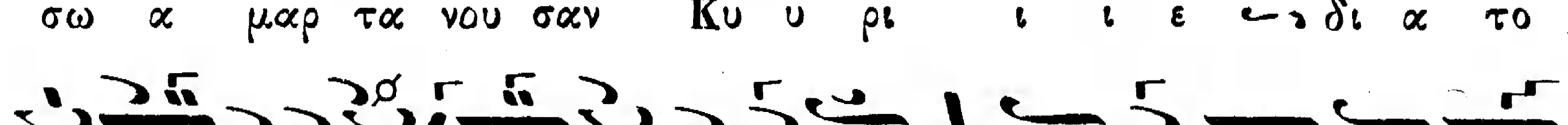
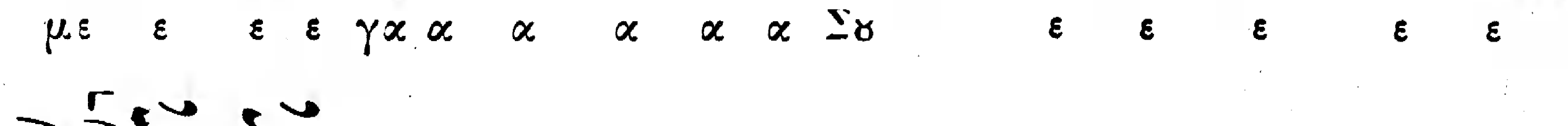
α τον τρο ο ο ο πον π το μυ υ ρον βα στα α

α α ζς ς ς ς σα προ σηλ θε ε σοι οι βο ω

ω ω ω σα πη η με την πο ο ορ νην α ά

πο ορ ρι ι ι ι ψει εις ο τεχ θεις ε εκ Παρ θε ε ε

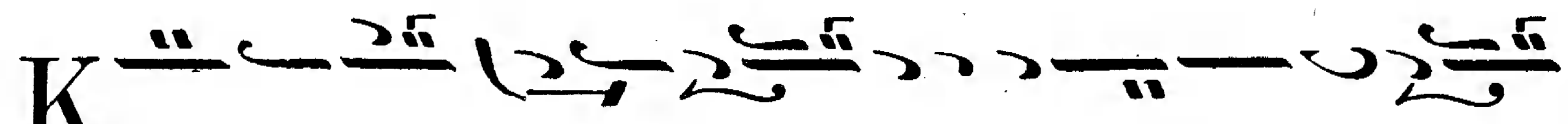
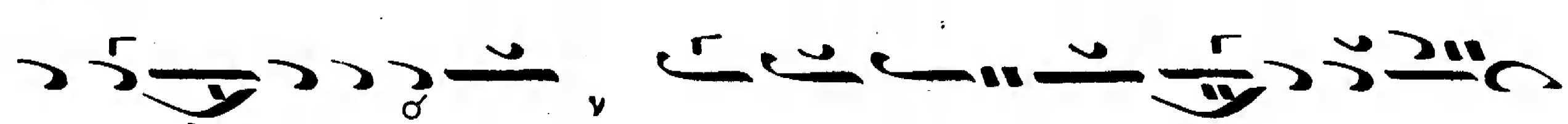
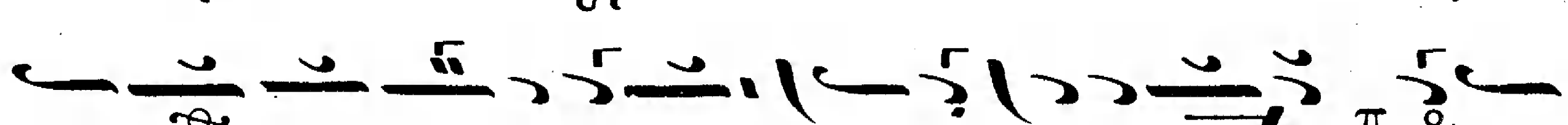

ε ε ε ε νου π η μη η μου τα δα α κρυ υ α


 πα ρι ι ι ι ι ι δης q η χα ρα α α α α τω

 ω ων Α α αγ γε ε ε ε λων π αλ λα α δε ξαι

 με με τα νο ου ου ου ου ου σκ αν γιν ου κα πω

 σω α μαρ τα νου σαν Κυ υ ρι ι ι ε δι α το

 με ε ε ε γα α α α α α Σθ ε ε ε ε ε

 ε ε λε ος

Δόξα, Καὶ νῦν. Τὸ τοῦ Πέτρου, συντετυμημένον.

Διὰ τὴν Προηγιασμένην.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.


 Κ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε η εν πο ολ λαι αι αι αι αις α

 μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ρι

 πε σου ου ου σα α α α α γυ υ υ υ υ υ

υ υ νη Δ την ση η η η η η η η η η η η η

η η η η τη ην σην αι αι σθο ο ο με ε ε ε

ε ε νη θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η η η η τα μυ ρο ο φο ο ο

ο ο ρα α α α α να α λα α βα ρ ρ ρ σα α

α τα α α α α ηα α α α ξιν ο δου υ ρο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ υ υ

ρα α α α α α α α σοι ρ προ του ε ε ε ε

ε ε εν τα α φι ι α α σμου ρ χο ο ο μι ι ι ι ι

η ι ι ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε ε ε ε ε γα ρ σα ο τι ι νυ

υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πα α αρ χει ει ει ει ει

ἔει εἰ εἰ εἰ εἰ ν οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ στρος

π α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

χι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ας ζο φω ω ω ω δη ης τε και α σε ε ε

ε ε ε λη η η η η η η η νος ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρως της α α μα αρ τι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι α ας δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε ε ε

ξαι αι μου ου ου τας πη γα α α α α ας

τω ω ω ω ω ω ω ω ων δχ των δα α κρυ υ υ υ

υ υ ων ο νε φε ε ε ε λαι αι αι αις δι

ι ι ε ε ε ξα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γω ω ω ω ν ^Δ τη η η

η ης θα α α α α λασ ση ης το ο ο υ υ υ

υ υ ηυ υ υ υ δωρ ^ν δι κα α α αμ φθη τι ι ι ι

ι ι ι ι ηι ι ι ι μοι ^ν προς τας στε ε να α α

ηα α α τας στε να αγ μρ ρ ρ ρ ρ ρ ηρ ρ ρ ρ ρ ηρ

ρ ρ α αχ τρ ρ ρς στε ε ε ε ε να αγ μρ ρς ^Δ

τη η η η ης κα α α α α τη ης καρ δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ^π ο κλι ι ι ι ι ι ι ι νας τας

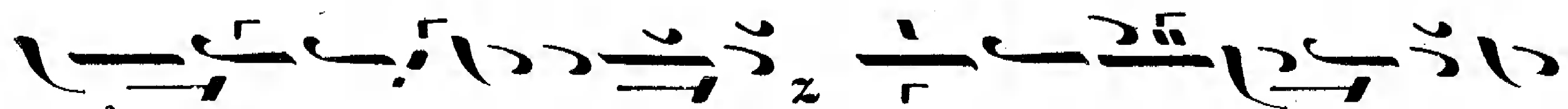
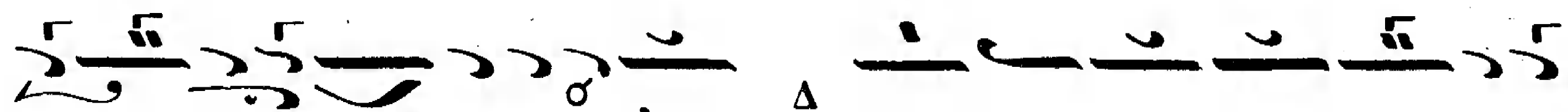

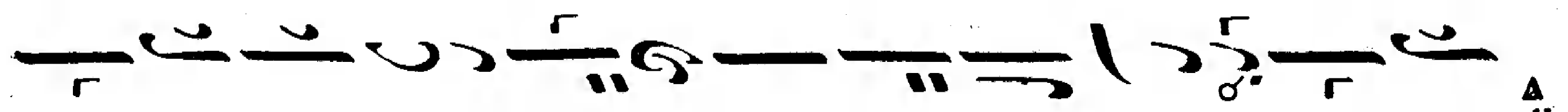
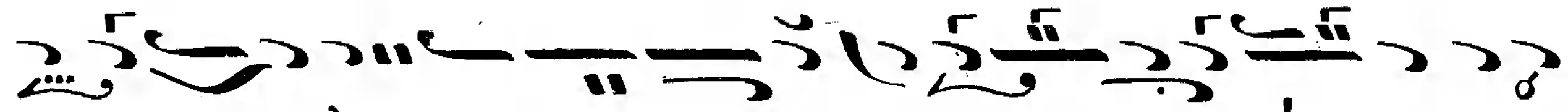
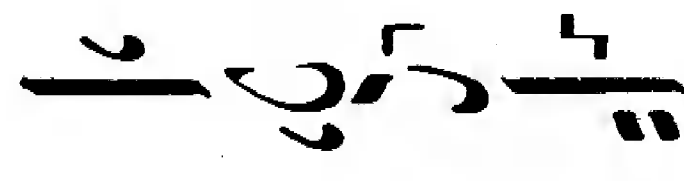
ρ ρ ρα τρ ρς ρ ρα α α νους ^Δ τη α α φα α

α α α α α α τω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω σθ

κε νω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω σει ^ν δι κα τα

φι λη η η η η η η η η η η η ω ^β λ τρ

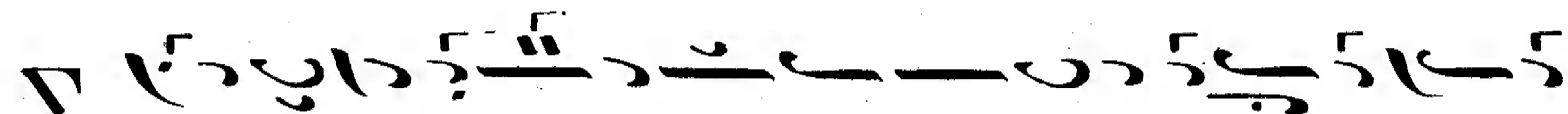


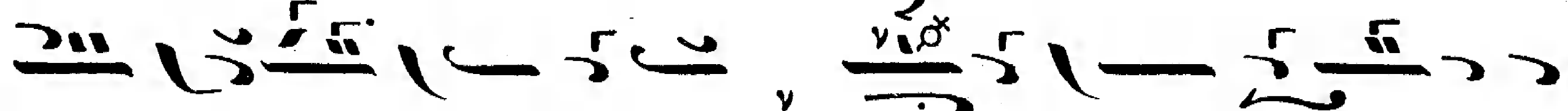
ρ ρς α α α α α χρα α α α αν τρ ρς σου ου

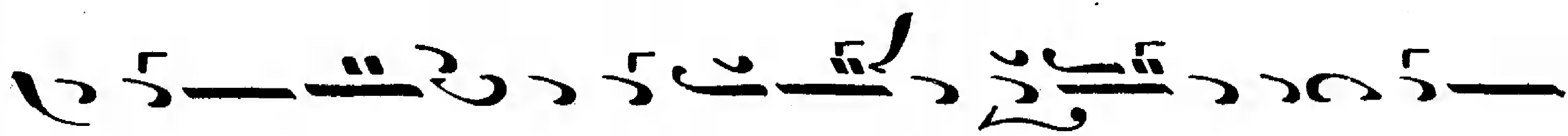

 δου ς ς ς ς λη ηνα πα ρι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε

 ε τρη η το ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω

 ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ

 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ο ο ο ο ος

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

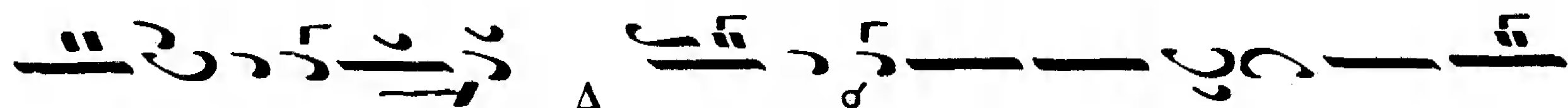
Εἰς τοὺς Αἶνους καὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.


 Σ υν τρε χει ει λοι οι πον το συ νε δρι ι ο ον τω ων

 ων Ι ι ι ου δαι αι ων Δ ι να τον Δη η μι ουρ γον

 και αι κτιστην των α α πα α αν των Δ Πι λα τω ω πα α

 ρα δω ω ω ω ση ν ω ω τω ω ω ω ω ω ω ω



α α α νο ο ο ο μων ω ω τω ω ων α α α



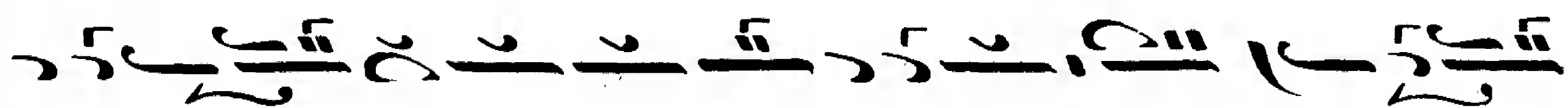
πι ι ι ι στω ων ^Δ ο τι ι τον ερ χο με νον κρι



νχι αι ζων τας και νε ε κρη ς ς ς ς ς εις κρι ι σι ιν ευ τρε ε



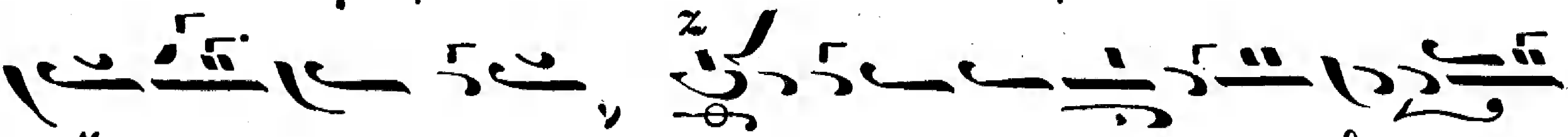
πι ι ι ζ ς ς ς ς ς σι ^β τον ι ω ω με



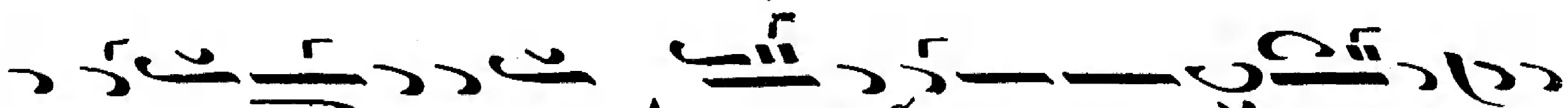
ε ε νο ον τα πα α α α α α α α α α α



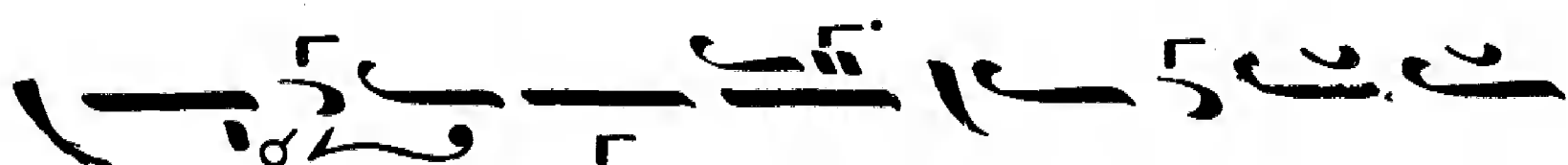
α α θη ^Δ q προς πα α α θος ε τοι μα α α α α α α



ζ ς ς ς ς σι ^ζ Κυ ρι ι ε μα κρο ο ο θυ υ υ



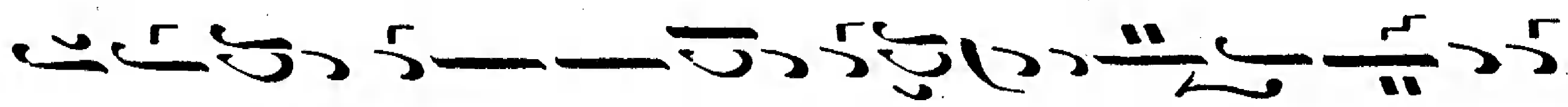
υ υ ηυ υ υ υ με ^Δ με γα α Σα το ε λε ε ο ος



δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι ^Δ



I ου δα ας ο πα ρα νο μος Κυ υ ρι ι ι



ε ο βα ψα ας εν τω δει ει ει πνω τα ας χει ει ει ει ει



ρας εν τω τρι θλι ι ι ι ω ω ω με ε τα α α



Σα ς ^β ε ξε ε τει νεν α νο ο ο ο μως τα ας

χει ει ει ει ρας ^Δ του λα βει ει ει ει ει ει
 χει ει ει ει ρας ^Δ του λα βει ει ει ει ει ει

αρ γυ υ υ υ υ ρι ι α ^Δ και ο του μυ υ υ ρου
 αρ γυ υ υ υ υ ρι ι α ^Δ και ο του μυ υ υ ρου

λο γι σα α με ε ε νος τι ι μ.η ην Σε τον α τι ι
 λο γι σα α με ε ε νος τι ι μ.η ην Σε τον α τι ι

μη η η τον ουκ ε ε φρι ξε ε ε ε πω ω ω λη η η η
 μη η η τον ουκ ε ε φρι ξε ε ε ε πω ω ω λη η η η

σαι ^Δ ο τας πο ο ο δας ρ υφ α πλω ω ω σα α ας ρ
 σαι ^Δ ο τας πο ο ο δας ρ υφ α πλω ω ω σα α ας ρ

ε πι το νι ι ι ι ι ι ι ι ψαι ^β τον Δε
 ε πι το νι ι ι ι ι ι ι ι ψαι ^β τον Δε

σπο ο ο ο ο τη ην ^Δ κα τε φι ι λη η σε
 σπο ο ο ο ο τη ην ^Δ κα τε φι ι λη η σε

δο λι ι ι ι ι ι ι ι ως ρ εις το προ δα
 δο λι ι ι ι ι ι ι ι ως ρ εις το προ δα

υ ναιτοις α νο ο ο ο ο ο μοις ^β χο ρα ρ
 υ ναιτοις α νο ο ο ο ο ο μοις ^β χο ρα ρ

δε Α πο στο ο ο ο ο ο λων ρι ι φει εις ^β και τα τρι
 δε Α πο στο ο ο ο ο ο λων ρι ι φει εις ^β και τα τρι

α κο ον τα ρι ι ι φας αρ γυ υ υ ρι α ^Δ
 α κο ον τα ρι ι ι φας αρ γυ υ υ ρι α ^Δ

σου τηντρι η η με ρο ον α α να α α στα
 σου τηντρι η η με ρο ον α α να α α στα

σι ιν ρ ρ ρχ ει ει ει ει δε ^Δ δι ι
 σι ιν ρ ρ ρχ ει ει ει ει δε ^Δ δι ι

ης ε λε η η σο ο ον η η η η μας Δ

I ου δα ας ο προ δο ο ο της δο ο ο λι ο ος

ων δο λι ι ι ω φι λη η μα α τι πα ρε

ε δω ω κε τον Σω τη η η ρα Κυ υ υ υ υ

ρι ι ον Δ τον Δε σπο την των α α πα α αν των ως δου

υ υ λο ον πε ε πρα κε ε τοι οι οis πα α α α ρα α

νο ο ο ο μοις β ως προ βα τον ε πι σφα α γη

η η ην ου ου τος η η κο λου ου ου ου θει Δ

ο α μνος ο του Θε υ ο υι ο ος ο ο ου του

Πα α τρο ος Δ ο μο ο ο νος πο λυ υ ε ε ε ε

ε ε ε λε ος Δ

I α υ δας ο δα λος και δο ο λι ι ος Δ

ο μα θη τη η ης και ε πι ι β α υ λος Δ ο

φι ι λο ο ος και δι α α α α α α βο ο

ο ο λος ν εκ των ε ερ γω ω ω ν α πε φα

α α α α αν θη η κο λου θει γαρ τω δι δα α

σκα α α λω Δ και κα θε αυ τον ε με λε τη η σε ε

τη η ην προ ο ο δο ο σι ι ι αν ε λε γεν εν

ε αυ τω πα ρα δω σω ω τ ε ε τον και κερ δη η σω

τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα ε πε

ζη τει δε και το μυ ρον πα ρα θη η η ναι και τον Ι ι

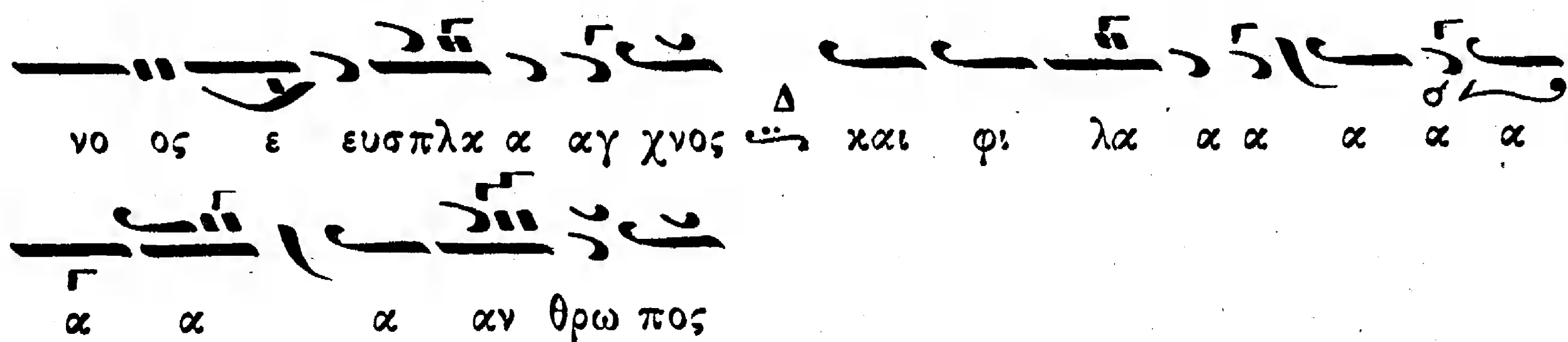
η η σ ε εν δο ο λω κρα τη θη η η η η η η

ναι α πε δω κεν α σπα α σμο ον πα ρε ε δω

ω ω κε ε ε ε τον Χρι ι ι στον και αι ω ως προ

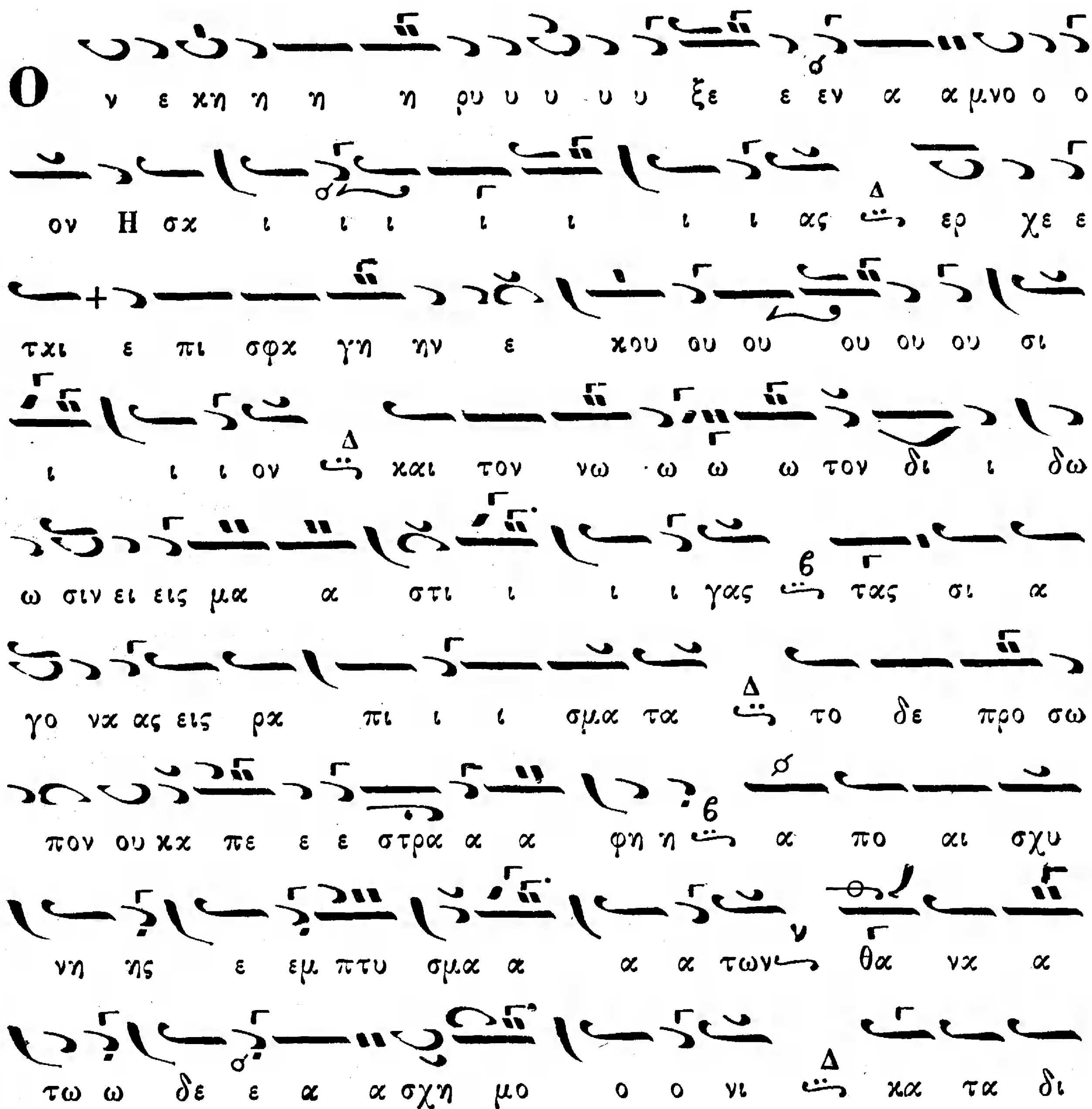
βα τον ε πι ι ι σφα α γη η η η η ου ε

τος η η κο λ ε ε θη ο μο ο ο



Τὸ Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν, καὶ τὸ τελευταῖον Στιχηρὸν Ἰδιόμελον
τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος β' Δι. γ.



κκ α α α α α ζε ε ε ε ται 6 παντα ο α

νχ μα α α αρ τη η η η το ο ος 7 ε κου σι

ι ι ι ω ως κα α τα δε ε ε χε ε ε ται 8

ι να πα σι δω ρη η ση η η ται την εκ νε κρων

α α να α α α α στα α σιν

Εἰς δὲ τὸν ἐτπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. β' Πα. 9 χ.

ε ε εν νη η η η η η η η η η μα α α α

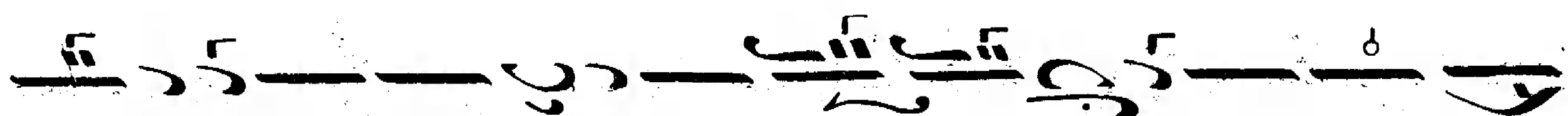
ε ε ε χι ι δνω ω ρω ω ω ων 10 α λη θω ω

ω ως ο ο Ι ου ου ου ου ου ου ου ου δας 11

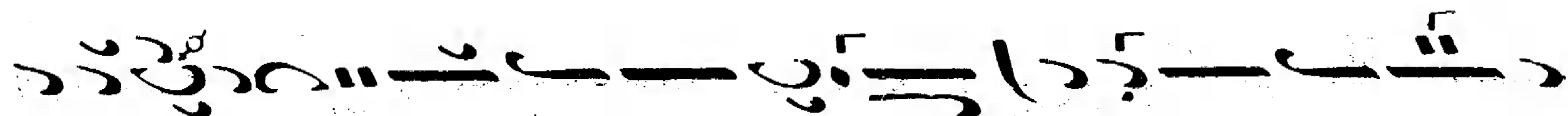
φα γο ον των το ο μα α αν να α ε ε εν τη η η ε ε

ρη η η μω και γογ γυ ζο ο ον των 12 κα τα α

α α του ου τρο ο φε ε ε ε ε ε ε ε ε ως 13



ε τι ι γαρ της βρω σε ως ου ου ση ης εν τω στο



ο μα τι α αυ των κα τε λα α α λου εν του Θε ς ς



οι οι οι οι α α α χα α α α α ρι ι ι ι ι



ηι ι ι ι στοι π και ου ς ς ς το ος ο δυ υς



σε ε βης τον ου ρα α α νι ο ον α α α αρ τον



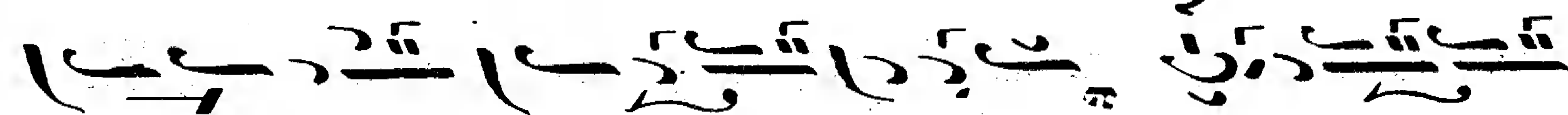
εν τω στο μα α α τι ι ι βα α στα α ζων ς κα



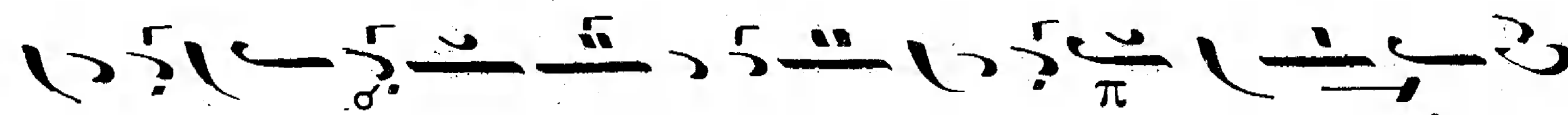
τα α α α του τρο ο φε ε ε ω ως την προ δο σι



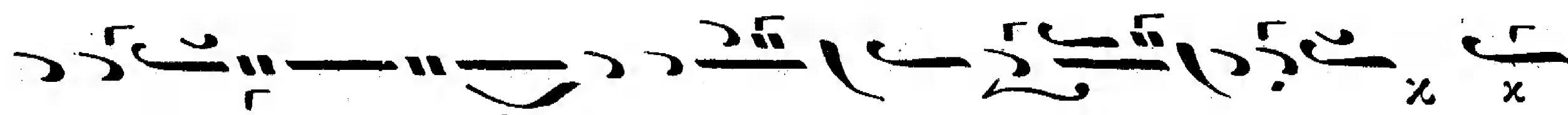
ι ι ι ι ι ι α αν ε ε με ε ε λε ε ε



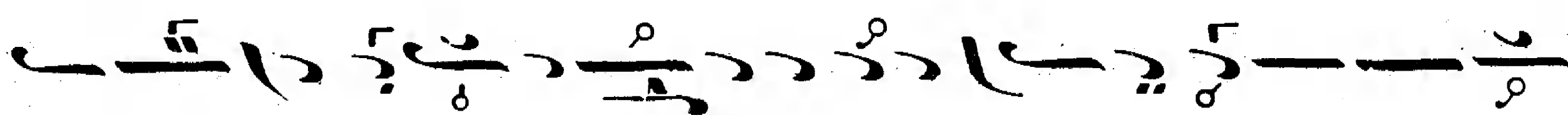
τη η ε με λε ε ε τη η σε ω ω ω γνω ω



μη ης α α χο ρε ε ε ε στου ου και το ολ μη



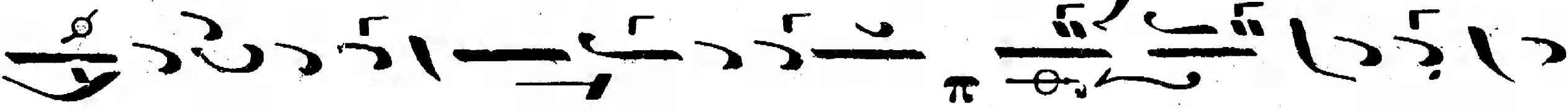
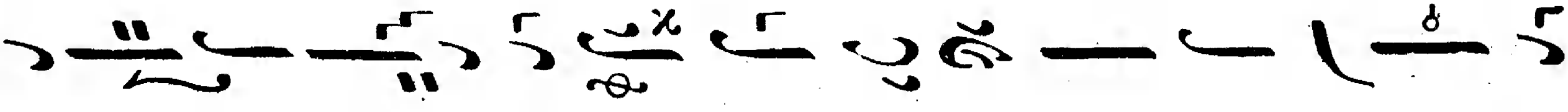
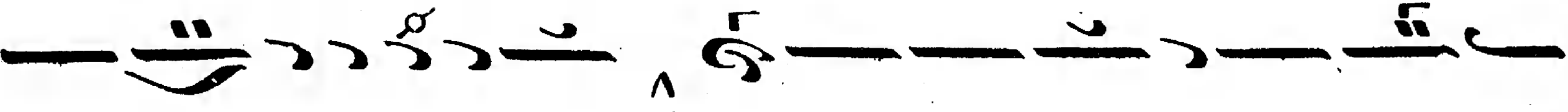
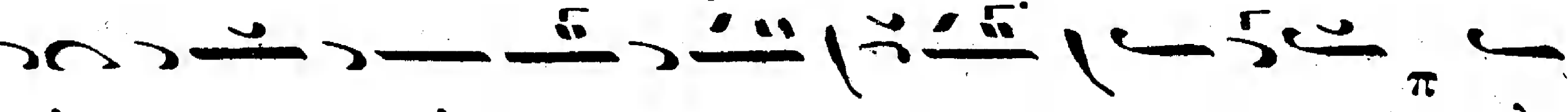

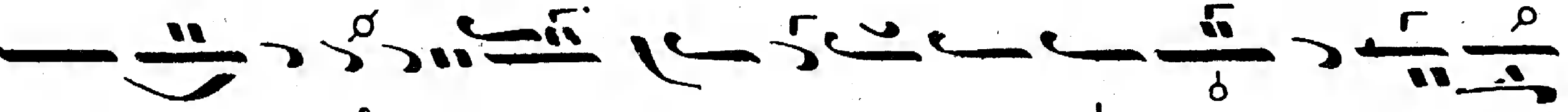
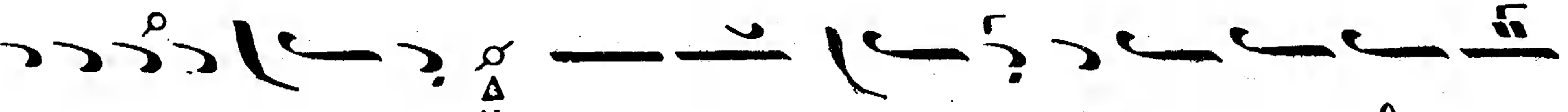
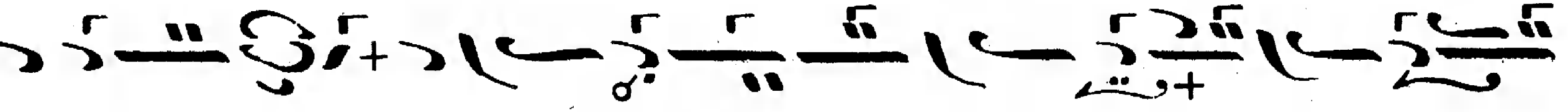
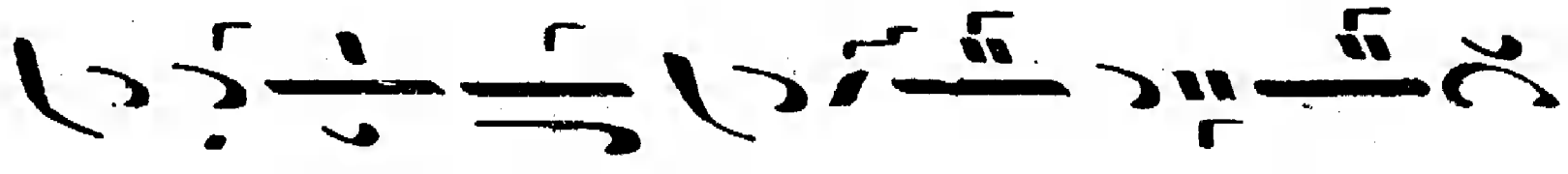
η ης α α πα αν θρω ω ω ω ω ω ω ω πα τον



τρε ε φο ον τα ε ε πω ω ω ω λει ει και ον ε φι



λει ει δε εσπο ο ο την πα ρε δι ι ι δε εις θα

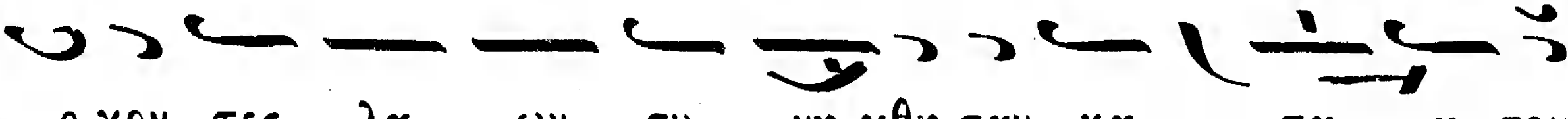

 α α νχ α α α α τον ρ ο ον τω ως ε

 ε χει ει ει ει ει νων υι ο ος ο πα ρα α

 α α νο ο ο ο μος ρ και συν αυ τοις την α πω ω

 λει ει αν ε κλη ρω ω ω σα α α α το π αλ

 λα ρυ υ σαι Κυ ρι ι ε τοι α αυ τη ης α α

 α πα α ανθρω ω πι ι ι ας τας ψυ χα α α ας

 η η η η μω ων ο μο νο ος εν μα κρο θυ μι

 ι ι ι α α α νει ει ει ει κχ α α νει ει ει

 κα α στο ο ο ο ο ο ο ος

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

Ἀκολουθία τῶν Ἀχράντων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Μετὰ τὸ «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταὶ» καὶ τὸ πρῶτον Εὐαγγέλιον ἀρχόμεθα ψάλλειν
 τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον α'. Ἦχος πλ. ᾤ. Νῆ. χ.


 Α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σεν κχ τα α του

Κυ ρι ι ι ου και κα α τα του Χρι στου ου ου α α

α αυ του

Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κχτ ε ε μα Κυ ρι

ε Κυ ρι ι ε μη η εγκατα λι ι ι πη η η ης με

Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα α ρα

α στη η η η σω μεν και ως φι ι ι λοι α αυ του

τας ψυ χα ας η η μων θυ υ σω με ε εν δι α αυ

τον και μη ταις με ρι μναις του βι ι ι ου συμ πνι

γω ω ω ω με εν ως ο ο Ι ου ου ου δας αλ

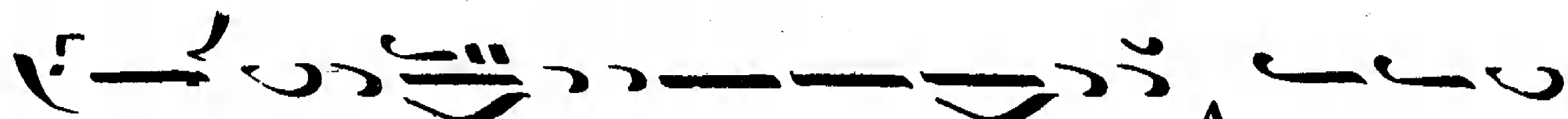
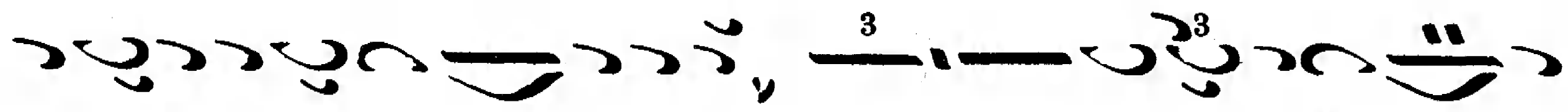

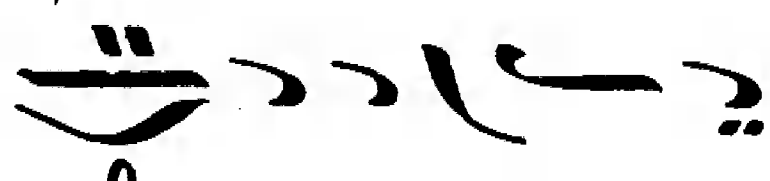
λεν τοις τα μει οις η η μων κρα ξω ω μεν Πχ τερ η

μων ο εν τοις ου ρα ανοις α πο του πο νη ρα



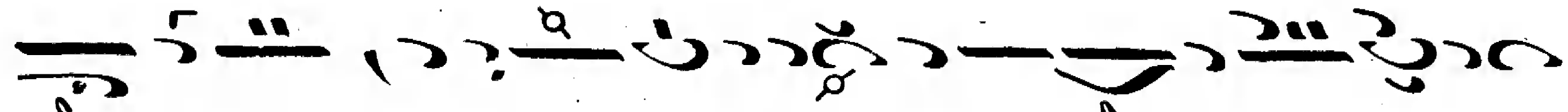
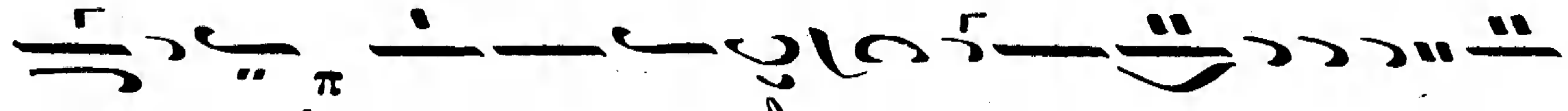


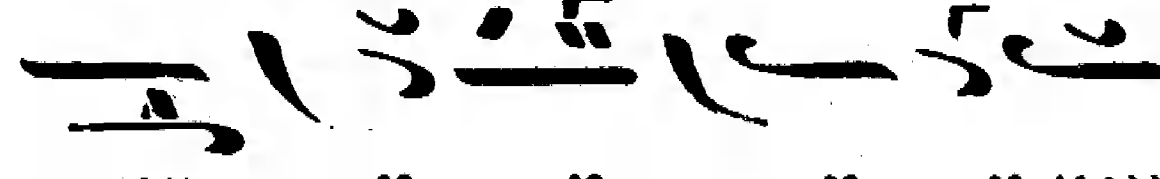
ου ρυ υ υ σκι η η η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

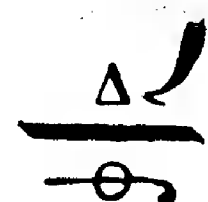
Ἦχος πλ. $\overset{\text{L}}{\text{J}}$ $\overset{\text{2}}{\text{N}}$ $\overset{\text{5}}{\text{H}}$.

Π 
 αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γαμε $\overset{\Delta}{\text{J}}$ και παρ θε

 νος ε μεινας μη τερ α νυμφευτε J Θε ο το κε Μα ρι ι

 ι α $\overset{\text{v}}{\text{J}}$ Χρι στο ον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω

 θη ναι η μα ας

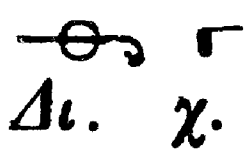
Ἀντίφωνον β'. Ἦχος πλ. β' $\overset{\text{2}}{\text{Pa}}$ $\overset{\text{5}}{\text{H}}$.

Ε 
 δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα νο

 μοι οι οis γρα α αμ μα α τευ σι $\overset{\Delta}{\text{J}}$ τι μοι θε ε λε τε ε

 δου ου ου ναι αι κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω σω α

 α αυ τον $\overset{\text{π}}{\text{J}}$ εν με σω δε τω ω ων συ υ υμ φω ω νον

 των αυ τος ει στη κεις α ο ο ρα α τω ως ο συμ φω νου

 ου με ε ε ε νος κερ δι ο γνωστκ φει σαι τω ων ψυ χω ω

 ων η η η η μων

Ε ν ε λε ε ε ει τον Θε ο ο ο ον θε ρα
 πε ε ε ευ σω ω ω ω μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α
 ε πί ι τσ δει ει ει πνσ π και μη η κτη η σω
 με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ω ω ως ο ο ο Ι ι
 ς δας ι να πα αν το ο τε με τα Χρι στς ς τς Θε ς ς
 ε σω ω ω ω ω με θα

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. 

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νερ μη νευ τως δι α παν
 το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πηςδυ υ σωπς
 σα χ ι να κιν δυ υ νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα
 φε ευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος β' Δι. χ. 

Δ ι α Λα ζα ρς την ε γερ σι ι ιν Κυ ρι ε το

ω σαν να σοι ε κρα α αυ γα α α α ζον

παι δεστων ε βραι αι αι αι ωνφι λα αν θρω ω ω ω

πε ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας

ουκ η βυ λη η θη συ υν ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δειπνω σε Χριστε ο Θε ε ος τοις μα θη ταις

σου προ ε ε λε γες εις εξ η μω ω ω ων πα ρα δω ω

ση η η η με ο ο δε πα ρα νο ο μο ος

Ι ου ου ου δα ας κη βου ου λη η θη συ υ

νι ε ε ε ναι

Ι ω αν νη η ε ρω τη σαν τι Κυ υ ρι ε

ο πα ρα δι δας σε τις ε στιν τς τον δι α τς

α α α αρ τς υ πε ε ε δει ει ει ξας

ο δε πα ρα πα ρα α νο ο ο μο ο ος Ι ου ου

δας ^Δ ου ου κη ^Δ βου λη η θη συ υ νι ε ε

ε ε ναι ^Δ

³
Ε ις τρι ακον τα αρ γυ ρι α α α Κυ ρι ι ι

ε ^Δ και εις φι λη μα ^{Θ.Δ} δο ο λι ι ον ε ζη τουν Ι

ου δαι αι οι α πο κτει ει ναι αι αι αι σε ^Δ ο

δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου ου ου ^Δ δα ας ^Δ εκ

η η β ο ο λη η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι ^Δ

Ε ν τω νη πτη ρι σκΧριστε ο Θε ε ος τοις μα θη

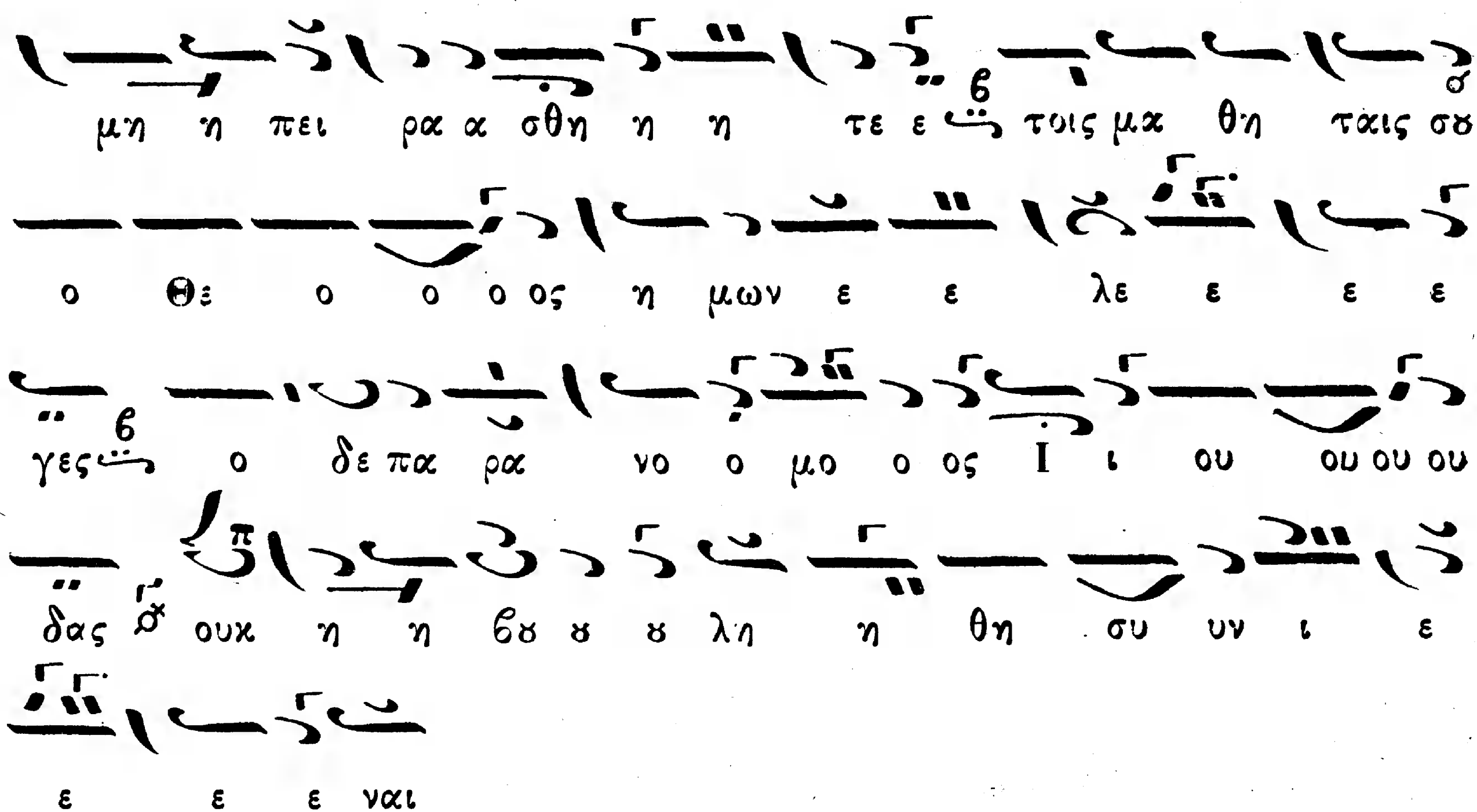
ταις σου προ ε ε τρε πες ου τω ποι ει ει τε ε ως περ ει

ει δε ε ε ε τε ⁶ ο δε πα ρα α α πα

ρ α νο μο ο ος Ι ο ο ο ο ο ο δας ο εκ η

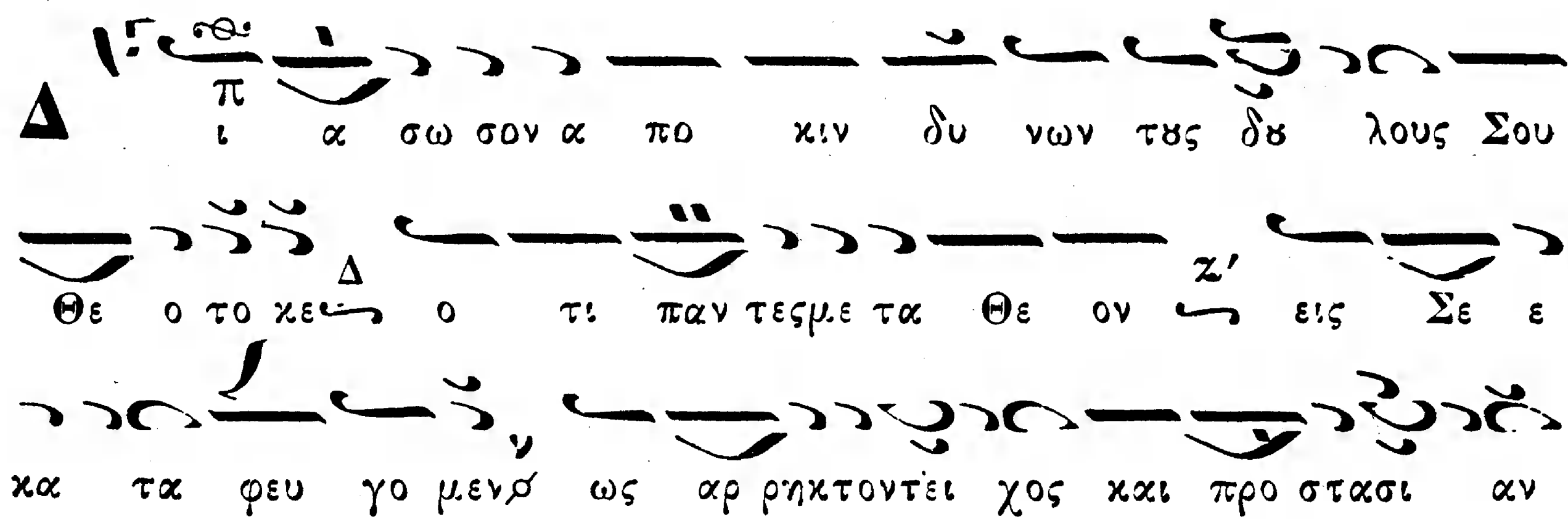
β ο ο λη η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι ^Δ

Γ ρη γο ρει τε ε και αι προ ο σευ χε σθε ^Δ ι να



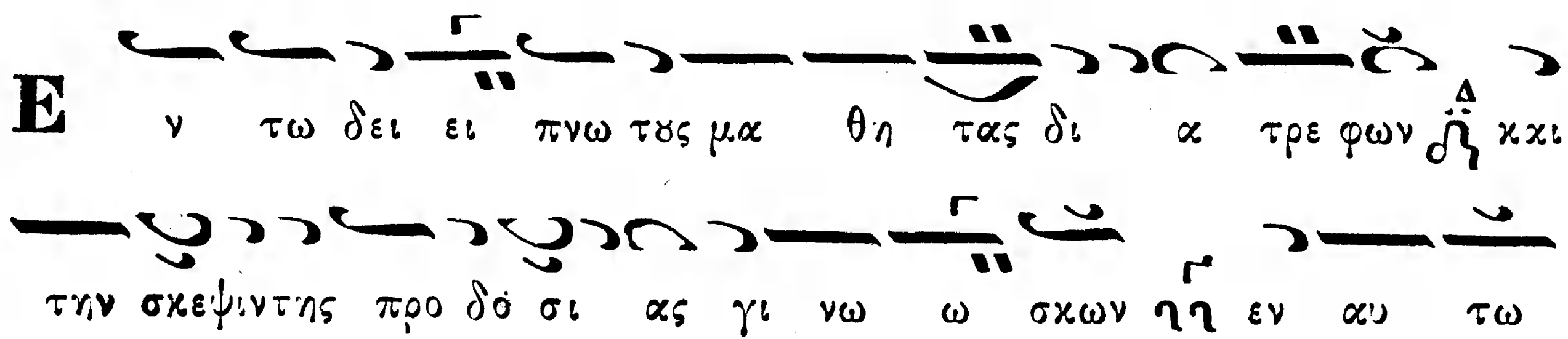
Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος β' Δι. γ.



Κάθισμα.

Ἦχος Βαρύς. Γα. γ.



τον Ι ου δαν δι η λεγξας η α δι ορ θω τον μεν του

τον ε πι στα μενος q γνω ρι ι σαι δε πα σι βυ λο με νος Δ

ο τι θε λων πα ρε δο θης Δ ι να κο ο σμ ο να ρ πα σης

του αλ λο τρι ι ου η μα κρο θυ με δο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Β' εἶτα Ἀντίφωνον Δ'.

Ἦχος πλ. α' Πα. ρ γ.

Σ η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει τον δι

δκ σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει τον δι ι α α

βο ο ο ο λον q τυ φλυ ς ται τω πα θει της φι

λαρ γυ υ ρι ι ι ι ας q εκ πι ι πτει ει τω φω ω

τος ο ε σκο ο τι σμε ε ε ε νος q πως γαρ

η δυ να το ο βλε ε ε πειν q ο τον Φω στη ρα

πω λη η η σας τρι α α κον τα α ρα ρ γυ υ υ

ρι ι ι ι οἰς ^π αλ λη μιν α νε τειει λεν ο πα

θων υπερ τουσ κο ο ο ο σμου ^κ προς ον βο η

η σω ω ω μεν ^κ ο πα θων και συμ. πα θων αν

θρω ποις δο ο ξα σοι ^π ^κ

Σ η η με ρον ο Ι ου δας ^κ πα ρα ποι

ει ται θε ο σε ε βει ει αν ^Δ και αλ λο τρι ου ται του

χα α ρι ι σμ. α α α τος ^π υ πα αρ χω

ων μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ δο

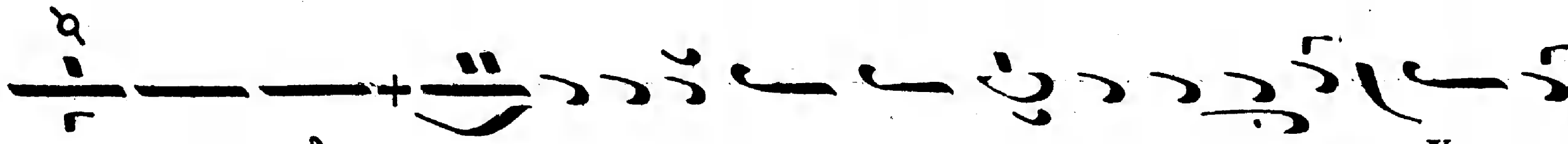
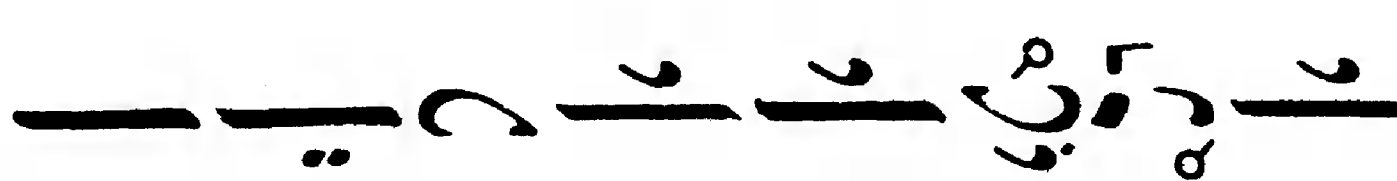
ο ο ο της ^κ εν η θει ει φι λι ι κω δο λον υ πο κρυ

υ υ υ πτει ^κ και προ τι μα ται α φρο ο ο



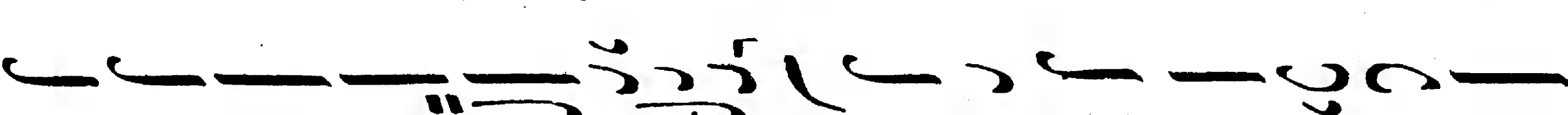
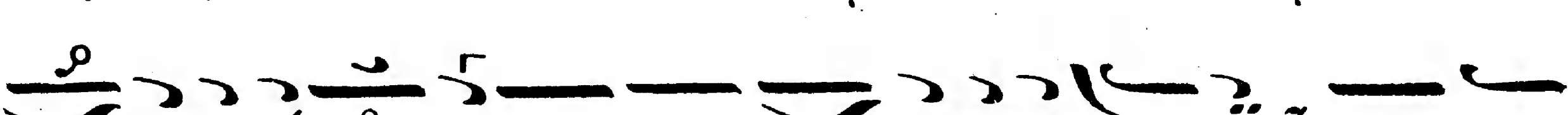

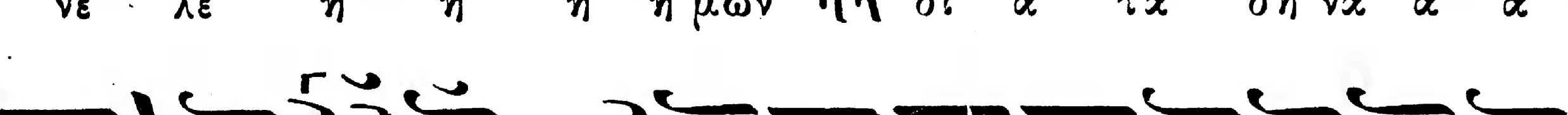

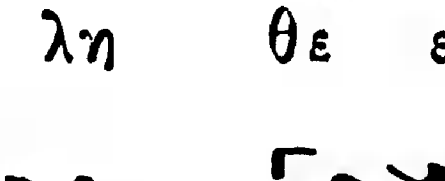
ο νωσ της τσ Δε σπο τσ α α γα α α α πης ^κ

τρι ι α κο ον τα α αρ γυ υ ρι ι α ο δη γος γε νο

με ε νος συν ε δρι ου ου πα ρα νο ο ο ο μου ^π



 ἡ μεις δε ε χο οντες σω τη ρι α αν το ον Χρι

 ι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

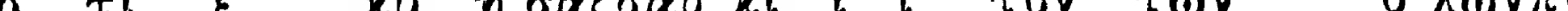
Ἦχος α' Πα. γ.


 Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω

 ω ω α δε ελ φοι π και μη το α συ υμ πα α θες η η προς

 τος πλη σι ι ι ον η η μω ων ι νκ μη ως ο

 δο υ υ υ λος κκ τα κρι θω ω ω ω με εν ο α

 νε λε η η η η μων η η δι α τα δη να α α

 α α α ρι α π και ως ο Ι ου δας με τα με

 λη θε ε ε εν τες η η μη η δεν ω ω φε λη η η η σω ω

 ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος α' Πα. γ.


 Δ ε δο ξα σμε νκ πε ρι σθ υ ε λα λη θη παν τα




 χου ο τι ε κυ η σασταρ κι ι ι τον των ο λων ποιητην π q

Θε ο το κε Παρ θε νε Πα νυ μνη τε και α πει ρο γα α με

'Ανθρώπων Ε'.


Ἡχος πλ. β' Πα. γ. χ.

Ο μαθητης του διδασκαλου σου νε φωω


 νει την τι ι ι μην π και τρι ακον τα α α

α α α ρ γ υ υ ρ ι ο ι ς π ε π ρ α κ ε ε ε τ ο ν Κ υ υ ρ ι ι

ι ι ον π φι λη μα α τι δο λι ι ι ω ω πα




 ρα δὲς αὐτὸν τοῖς ἀνομοιοῖσι θάαα αα να τὸν π


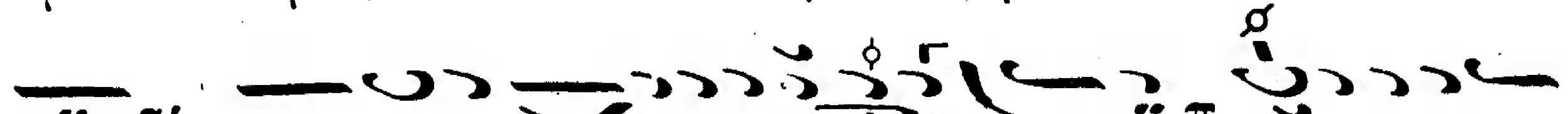
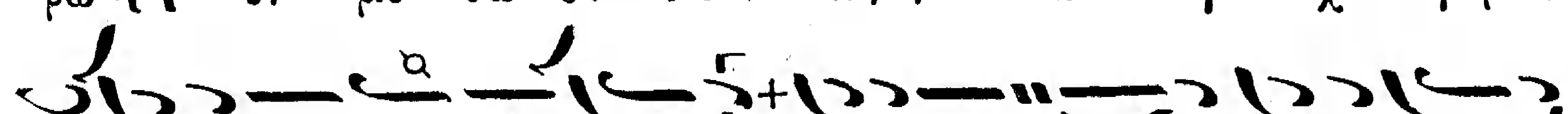
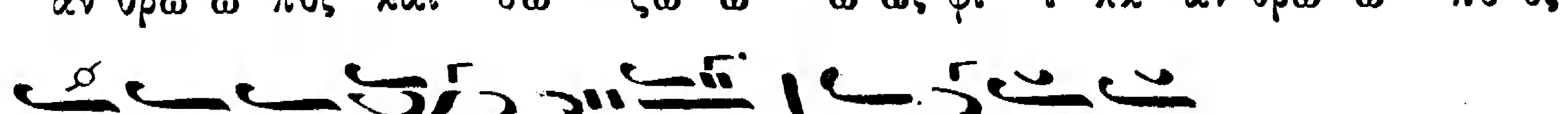
Σ η μερον ε λε ε γεν ο κτιστης ου ρα ν ς ς ς ς

καὶ αὐτὴ γὰρ ἡ τοῦ αὐτοῦ σου μαθῆται ἡ τέχνη


 η γ γιγεν η ω ω ω ρα και ε ε φθα α σεν Ι ου ου ου ου


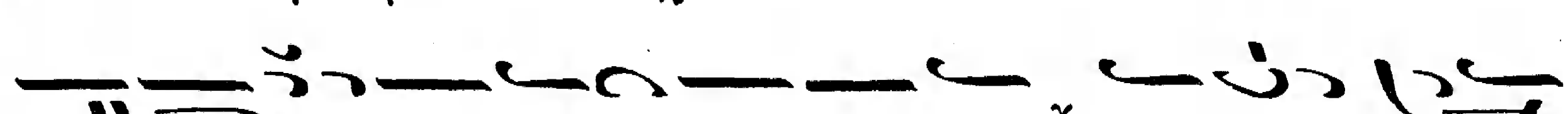



 δα 5 0 π α ρ α α δ ι δ α α α α 5 μ ε π μ η τ ι ι 5


 με α αρ νη ση η τχι αι βλε πων με εν τω ω Στα αυ

 ρω η η εν με σω θυ υ υ υ ο λη η στω ων ρ πσχω ωγαρωσ

 ανθρωω ποσ και σω ζω ω ω ως φι ι λχ ανθρωω πο ος

 τος εις ε μεε πιστε ε ε ε ευ ον τας


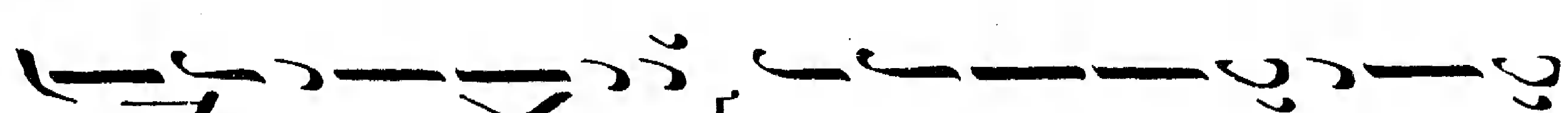
Δοξα. Και νυν.

Ἦχος λ β' Πα.  γ.


 Η αρ ρη τωσ επ ε σχατων συλ λα βου σα και τε κσ

 σ σα τον Κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ω

 ζε τος Σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον 5'.

Ἦχος Βαρυς Γα.  γ.


 Σ η η με ρον γρη γο ρει ει ει ο Ι ου ου δας πα ρα

 δου σ ναι τον Κυ ρι ονη τον προ των αι ω νων Σω τη

ρα τὸ κο σμὲν ^Δτον ἐκ πέντε ἀρτων χορτάσσαντα

πληρῆ θηρῶν σημερον ὁ ἀνόμος ἀρνείται τον δι

δυσκῆλον ἡμᾶ θητῆς γενομένος Δεσποότην παρὲς δώ

π^π κερ^q ἀργυρίω πεπρακέναν ναχορτάσαντα τον

ἀνθρώπον Γ
η

Σ^η ημερον τω Σταυρωπροσηλωσαν ^ΔΙουδαίαι

οι τον Κυρίον ἡ τον διὰ τέμοντα την θαλάσ-

λασαν ῥαβδω^Δ και διὰ γαγοντα αυτὸς ἐν ἐ

ρη ἡμῶν ἡ σημερον τηλογοχη την πλευραν αυ

του ἐκέντησεν ἡ του πληγαίς μαστιγῶν ἄντος ὑπερ

αυτων την Αιγυπτον ^πq και χολὴν ἐποτίσαν τον

μανανα τροφήν αυτοις ομ^ρ βρη ἡ σάντα Γ
η

Κ^υ ρι ἐ ἐπι το παθος το ἐκείον παρὰ γε

νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται αις σου ηη καν μι

α αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη σαι με τε με Δ

πως ε πηγ γει λασθε Δ α πο θνησκειν δι ε με ηη κα αν

τον Ι ου δαν θε α σα σθε ος ου κα θευ δει αλ λα σπου

δα ζειπρο δε ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ηη ε γει ρε

σθεπρο σευ ξα σθε Δ μη τις με αρ νη ση τε βλεπων με εν τω

Σταυ ρω ηη μα χρο ο θυ με δο ο ξα α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος βαρύς. Γα. ρ.

Χ αι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρητον εν ο ρα


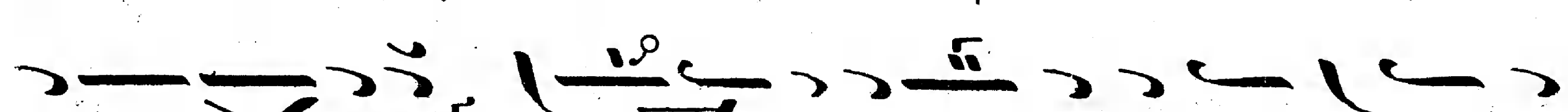
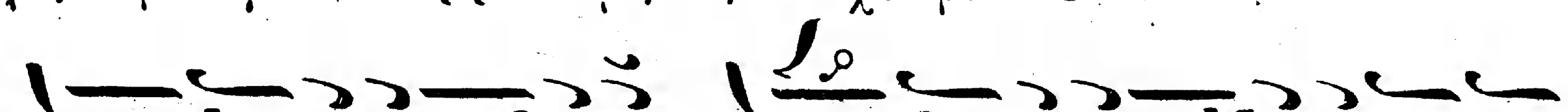
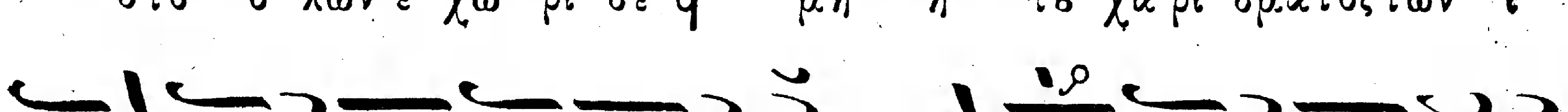
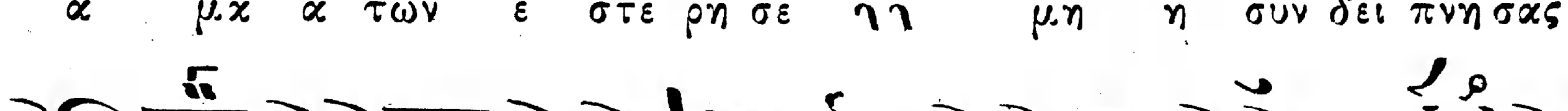
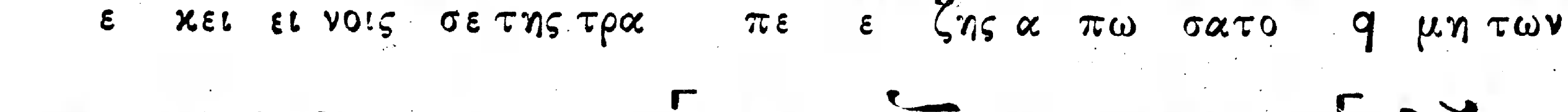
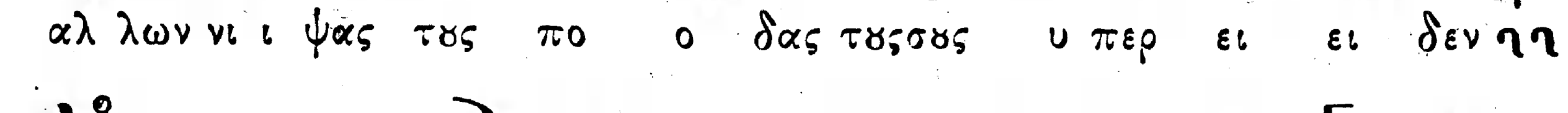
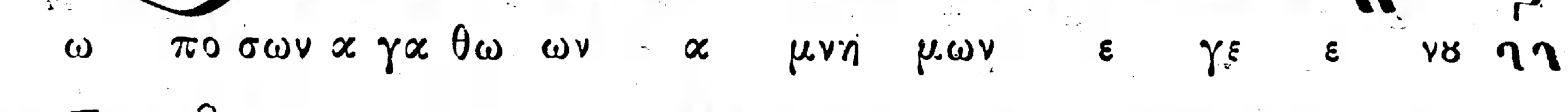
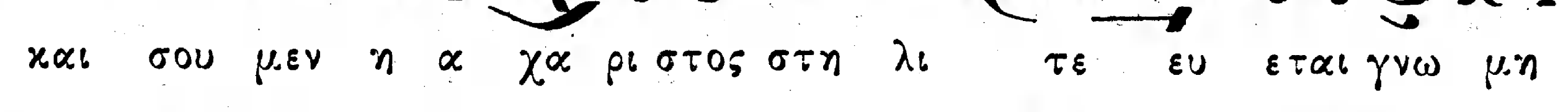
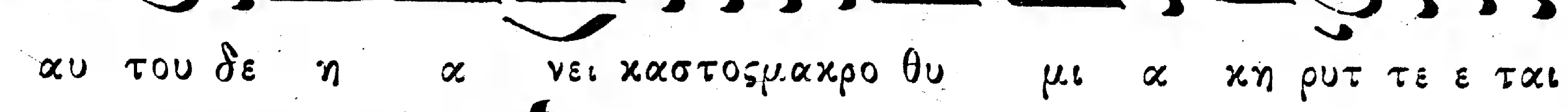
νοις Δ χω ρη σα σα εν μη τρασ ηη χαι αι ρε Παρθε ενετων

Προ φη των το κη ρυγ μα δι ης η μιν ε ε λαμψεν

ο Ευ μα νου ηλ Δ χαι ρε μητηρ Χρι στς ο το Θε ο


Κάθισμα.

Ἦχος βαρύς Γα. ^ϕ ^Γχ

Π 
 οι ος σε τρο προς Ι ς ς δα προ δο την τε Σω τη η

 ρος ειρ γα σα το η η μη η τε χο ρ ς ς σε των Α πο

 στο ο λων ε χω ρι σε ρ μη η τε χα ρι σμα των ι

 α μ χ α των ε στε ρη σε η η μη η συν δει πνη σας

 ε χει ει νοις σε της τρα πε ε ζης α πω σα το ρ μη των

 αλ λων νι ι ψας της πο ο δας της ς ς υ περ ει ει δεν η η

 ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε ν ς η η

 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ εται γνω μη

 αυ του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ε ται

 και το με γα ε λε ο ο ο ος

Εὐαγγέλιον Γ' εἶτα Ἀντίφωνον Ζ'.

Ἦχος πλ. ^Λ ^Σ ^Γ ^χ
^Λ ^Σ ^Γ ^χ

Τ 
 οι οἱς συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις ς

α νε χο με ε νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ρι ει και ε πα α τα ξα α τε ε ε τον ποι με ε

ε νχ α ρι κ̄ι δι ε σχορ πι σα α τε τα δω δε κα

προ βα α τα α τας μα θη η η τα α α ας μ.ϑ ρι

η δυ νχ μη ηνπλει ους η η δω δε κα λε γε ε ω ω ω

νας ρ πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε

λων ρι αλ λα μα α κρο ο θυ υ μω ρι ι ι νχ α πλη

ρω ω θη ρι α ε δηλωσx υ μιν δι ι α α των Προ φη

η η τω ω ωων μ.ϑ ρι α δη η λα α και

κρυ φι ι α α ρι Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα

α α α Σοι ρι

Τ ρι τον αρ νη σχ με ε νος ο Πε ε ε ε τρο ος ρ

ευ θε ω ως το ρη η θε εν αυ τω συ υ υ νη

η η η κε ρ αλ λαπρο ο ση η γα γε ε ε σοι δα α

κρυ α με τα νοι οι οι οι α σς λ ο θε ε ος ι

λα σθη τι ι μοικαι σω ω ω σο ο ο ον με

Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ ρ Νη. γ.

Ω ς πυ υ λην σω τη ρι ον και Πκ. ραδειςοντερπνονδ

και φω τος α α ι δι ι ι ου νε φε ε λην υ παρ

χασαντην α γι ι αν Πκρ θε νον ρ υ μνη η σωμεν

α παντες λε γοντες το χαι ρε αυ τη η

Ἀντίφωνον Η' Ἦχος β' Δι. γ.

Ε ι πα α τε πα ρα α νο ο μοι τι η κσ α τε πα

ρ α τσ ω τη ρος η η μων ου νο ο ο μον ε

ξε ε ε θε ε ε ε το και των Προ φη

των τα δι δα α αγ μα α α α τα πως ον ε

λο γι σα α α σθε Πι λα τω πα ρα α α δου ο ο

ναι αι τον εκ Θε ου ου Θε ο ον Λο ο ο ο

γον και λυ τρω την τω ων ψυ υ χω ω ω ων η μων

Σ ταυ ρω θη η τω ω ε κρα α α ζον οι

των σω ων χα ρι ι σμα α α των α ει ει ει ε εν

τρυ υ υ φω ω ω ω ων τες q και κα κ ο ο ο ρ

γον αν τε ε ε ευ ε ερ γε ε ε του q η του ο ον

το ο λα α βει ει ν q οι των δι και ω ων φο νε ευ

ται αι ε σι ω ω πα ας δε ε Χρι ι ι στε ε φε

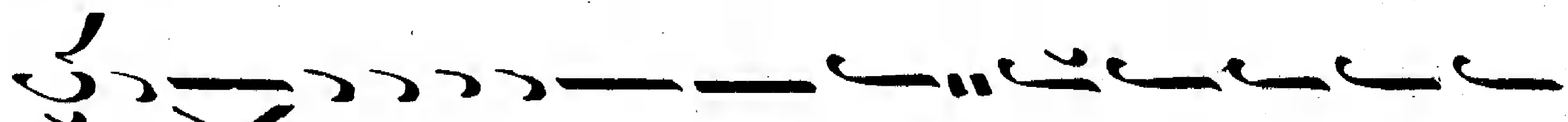
ε ρων αυ τω ω ω ων την προ πε ε ε τει ει ει ει

αν πα θει ει ει ει νθε ε ε ε ε λων και σωσαι


η μα ας ως φι λα α α ανθρωπος

Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος β' ^ΘΔι. ^Γχ.

Ο 
 τι οὐκ ἐεχομεν παρρησιαν διὰ τὰ πολ
 λὰ ἡμῶν ἀμαρτηματα. ^ΔΣὺ τὸν ἐκ Σθ ^{Ζ'}γεννηθέντα
 ὡσωπῆσον Παναγία Παρθενε ^Δπολλὰ α
 γαρ ἰσχυεῖς δεήσεις μητρός ^{Ζ'}πρὸς εὐμενεῖα ἀνδρῶ
 τιν ^Δμηπαρίδης ἀμαρτωλῶν ἰκεσίας ἡπαν
 σεμνος ^Δὅτι ἐλεήμων ἐστί και σῶζειν δύναμε
 νος ὁ και παθεῖν ὑπὲρ ἡμῶν κατὰ δέ εἰς ἕα μένος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος γ' ^ΦΓα. ^Γχ

Ε 
 στησαν τὰ τρία κοντά ἀργυρία τὴν τιμὴν τοῦ
 τε τιμῆς ^πμενοῦ ^Ϟὅν ἐτιμῆσαντο ἀποβι
 ῶν ^ΓἸσραὴλ ^Ϟἡ γρηγορεῖτε και προσεχεσθε ^Ϟ

ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμο ον π το μενπνευμα

προ θυ μον η δε σαρξ α α σθε νη ης q δι α του το

γη γο ρει τε

E δωκην εις το βρωμα μα χο λην και εις την δι ψην

μα ε πο τισαν με ο ξος q συ δε Κυ ρι ε α ναστη

σο ον με και αν τα πο δω σω αυ ταις

Δοξα. Καί νυν. Θεοτοκίον.

Ἦχος γ' Γα^φ χ.

O ι εξ ε θνων υ μιν μεν Σε^χ q Θε ο το ο κε

Α γνη^χ q ο ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μω ων

ε ε τε ε κες π τον εκ της κα τα ρας τας

αν θρω ω ω πος π q δι α Σε ε λευ θε ρω ω

σα αν τα

Κάθισμα.

Ἦχος πλ. $\overset{\Delta}{\text{Νη}}$ $\frac{\text{2}}{\text{2}}$ χ.

Ω πώς ἰ δας ο πο τε Σου ου μα θη η της δ την προ
 δο σι αν ε με λε τα α κα τα α Σα δ κα τε φι λι
 σε δο λι ως ο ε πι βυλος και αι α α δι ι κος δ πο
 ρευ θεις ει πετοις ι ε ρε ευ σι δ τι μοι πα ρε χε τε και
 πα ρα δωσω η μιν ε ε χει ει ει νον δ τον τον νο μον
 λυ σαν τα και βε βη λυ ον τα το Σαβ βα τον δ μα κρο ο
 θυ με ε Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Δ' εἶτα Ἀντίφωνον Ι'.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Ο α να θα λλο με νος φως ως ι μα α τι ι
 ον γυ μνος εις κρι ι ι σιν ι ι στα α α το π
 και εν σι α γο ο ο ο νι ρα πι ι σμα ε δε ε

ε ε ξα α α α το υ πο χει ρων ων ε πλα α

α σε π ο δε πα ρα α νο ο μο ος λα α ο ος

τω Σταυ ρω προ ση η λω ω σαν τον Κυ υ ρι ι ον της

δο ο ο ξης q το ο τε το κα τα πε ε τα α

σμα τς Να ου ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η

ο η η λι ι ος ε σκο ο τα α α σε ρ μη φε ρων θε

α α σα α σθε Θε ο ον υ βρι ζο ο ο με ε ε ε

νον x ον τρε ε ε ε ε μει τα συ υ υ υμ πα α

α αν τα αυ τον προ ο ο σκυ νη η η η σω μεν π

0 μχ θη της ηρ νη σα α το ρ ο λη στης ε

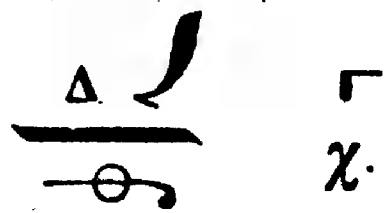
βο ο ο η η η η σε x μνη σθη τι μx Κυ

υ ρι ι ε εν τη βα α σι λει ει ει ει ει ει

α ΣϞ

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

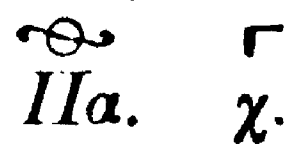
Ἦχος πλ. β' Πα.



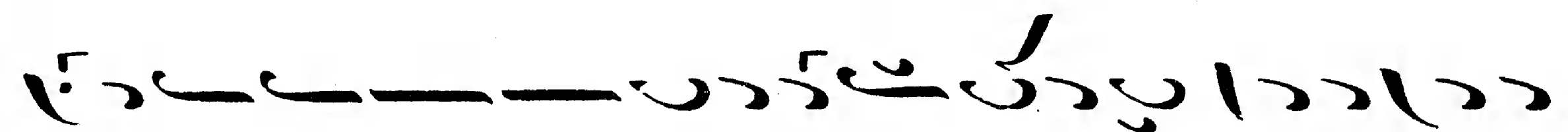
Ε ἰ ρη νευ σου τον κοσμον ο εκ Πχο θε ε νε κα
 τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σαρκα φο ρεσαι υ υ
 περ δαλων ι νασυμ φω νως σε δο ξο λο γω ω μεν φι λαν
 θρω ω πε ε


Ἀντίφωνον ΙΑ'.


Ἦχος πλ. β' Πα.




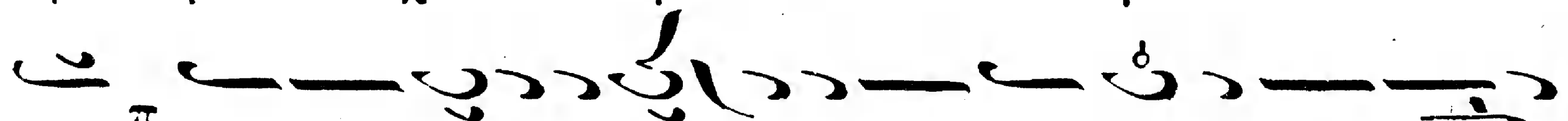
Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι ι στε ε τω
 γε νει ειπων Ε βραιαι αι ων σταυ ρω θη ναι Σε κα τε
 δι ι ι ι κα α α α σιν ρ ο ξος και χο λη
 η η ην Σοι πο τι ι ι σα α αν τεσ π αλ λα
 δο ος αυ τοις Κυ υ ρι ε ε κα τα τα ε ε ε ε ρ γα
 α αυ των ρ ο τι ι ι ου ου ς συ υν η καν την σην συ
 υ υ γ κα τα α α α α α βα σιν

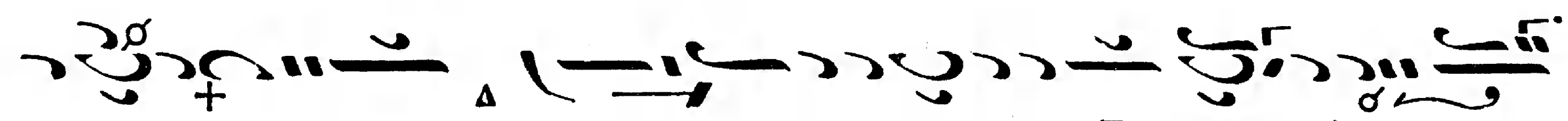
E 
 πι τη προ δο σι ι ι α ρκ ηρ κε σθη η σα αν


 Χρι ι στε τα α γε ε νη τω ων Ε βραι αι αι ων ^π


 αλ λε κι ι ι νην τας κε φα λα ος α αυ των μυ κτη

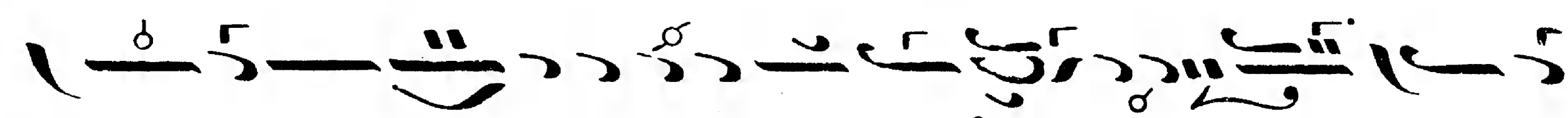

 ρι σμον και χλε ευ ην προ σα α α γο ο ο ον



^πτες αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ε ε


 ερ γα α αυ των ρ ο ο τι κε να κκ ατ χ Σϑ ε ε με λε ε ε

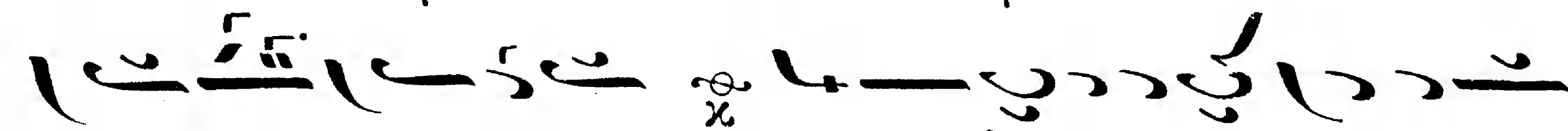

 ε ε τη σαν ^π

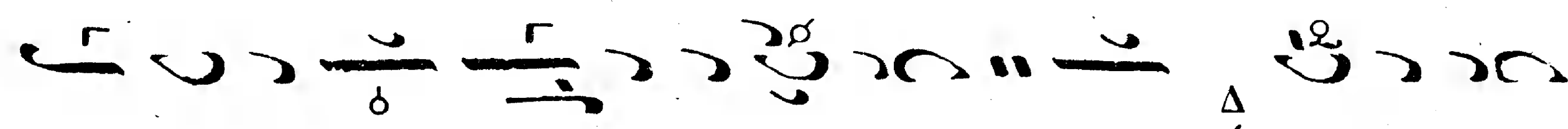
O 
 υ τε γη η ως ε ε σει ει ει σθη ς τε πε τραι ως ερ


 ρα α α α γη η η η σαν Ε βραι αι ς ε ε ε ε ε


^ππει σχν ου τε τϑ Να ς το ο κα α τα α πε


 τα α α σμα ου τε των νε κρων η η α νχ α α


 στα α α α σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε


 κα τα τα ε ε ε ερ γα α αυ των ο τι κε

νχ κα τχ ΣϞ ε ε με λε ε ε ε ε τη σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα. $\frac{\Delta}{\ominus}$ χ.

Θ ε ον εκ ΣϞ σαρκωθεν τα εγνωμεν Θε ο το ο
 κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη με
 νη δι ο α πα αυ στως σε α νυ μνα εν τες δο ξα
 ζο ο με εν

Ἀντίφωνον IB' Ἦχος πλ. $\frac{L}{\delta}$ Nη. χ.

T α δε ε λε γει Κυ ρι ι ος ος τοις Ι ου ου ου δι αι
 αι αι οις λχ ο ος μου τι ε ποι η η σα α α α σοι
 η τι ι σοι πχ αρη νω ω ω ω χλη η η σα
 τος τυ φλος σα ε φω ω ω τι ι ι ι σα α α τος
 λε πρσ ρς σα ρ ε ε κχ α θχ χ α α α α

α α ρι σα ^Δ α αν δραα ο ο οντα ε πι κλι ι
 ι νη ης η νωρ θω ω ω σα α α α μην ^ν λα
 ο ος μου τι ι ε ε ποι οι η σα α α σοι οι και τι ι
 μοι οι α αν τα πε ε ε ε δω ω ω ω κας ^ν
 αν τι ταμα αν να χο ο λην αν τι τα υ δα α α α
 τος ο ο ο ξο ος ^ν αν τι τα α γα α πα α αν
 με ε ^Δ Σταυρω ω με επροση η λω ω ω ω σα α α α
 τε ^ν ου κε τι στε γω λοι οι οι πον κα λε ε σω ω μ. ς
 τα α α ε ε ε ε θνη ^ν κχ κει να με δο ο
 ξα σου ου σι ι συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε
 ε ε ευ μα α τι ^β κ κα γω ω α αυ τοις δω ω
 ρη σο ο μαι αι ζω η η ην τη ην αι ω ω ω
 ω ω ω νι ι ι ι ς

Σ η μερον του Να υ το κα τα πε τα α α σμ.α

εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο ο

μων π και αι τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας Δ ο

η η λι ο ος κυ υ υ πτει ει Δ Δε σπο ο ο την ο

ρω ωνσχυρ υ υ με ε ε ε νον ν Δ

ο ι νο μο θε ε ται τα Ι σρα α ηλ Δ Ι

ου δαι αι οι και Φα ρι ι σαι αι αι οι β ο χο ρος των Α

πο στο λων βο ο α α α α α α προ ος η

η η μας Δ ι ι ι ι δε να α ος ον υ μει εις

ε λυ σα α τε ε Δ ι ι ι δε ε α μνος β κ

ον υ υ μεις ε σταυ ρω ω ω ω ω σα α α α α

α α τε ρ τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε Δ αλ λε ξου

σι α α ε ε αυ τα α α α νε ε ε ε στη ν Δ

μη πλα να σθε Ι ι ου δαι οι οι οι οι δ αυ το ο ο

ο ος γαρ ε ε στιν Δ ο εν θα λασ ση η σω ω ω σης και

αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε ψης δ αυ

το ος ε ε ε στιν η ζω η η η και αι το

ο ο φω ως η η και η η ει ει ει ρη η η η νη του

ου ου κο ο ο ο σμ.ϛ

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. δ̣ Νη. ρ̣ χ̣.

Χ αι αι ρε η πυ υ λη του βα σι λε ε ως

της δο ξης δ̣ ην ο Υ ψιστος μο νος δι ωδευ σε δ̣ και

πα α λιν ε σφραγι σμε ε ε νην κα τε λι πε ρ̣ εις σω

τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων

Κάθισμα.

Ἦχος πλ. δ̣ Νη. ρ̣ χ̣.

Ο τε πα ρε ε στης τω Κα ι α α φα α ο Θε

ε ος ς και πα ρε δο θης τω Πι λατω ω ο Κρι ι της η

αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βυ ε σα α λευ θη

η σαν ς ο τε δε υ ψω ω θης ε πι του ξυ λου εν με

σω δυ υ υ ο λη η στων ς και ε λο γι σθης με τα α

νο μων ο α να μαρ τη τος ς δι α το σωσαι το ον αν θρω

ω πον ς α νε ξι ι κα κε Κυ ρι ε δο ξα Σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Ε' εἶτα Ἀντίφωνον ΙΓ'.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Τ ο α θροισμα τω ω ων Ι ι ι ου ου δαι ων ς τω

Πι λα α τω η τη η σα αν το σταυρω θη η ναι αι

αι σε Κυ υ ρι ι ι ι ε αι τι αν γαρ εν

Σοι μη η η ε ευ ρο ο ον τε ς ς τον υ πε ευ θυ

υ νον Βα ρα βα α α αν η η λε ευ θε ε ρω ω

σα αν και σε τον δι καιαι ον ηη κα τε δι κα α σαν ηη

μι αι φο νι ας εγ κλη η μα κλη ρω σα α α με

ε ε ε νοι αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε ρ το αν

τα πο ο δο ο μα α αυ των ρ ο ο τι κε να α

κα τα Σδ ε ε με λε ε ε τη σαν

ον παν τα φριτ τει ει και αι αι τρε ε ε μει ει

και πα σα γλω ω ω σ σα υ υ μ νει ρ Χρι στον Θε ου δυ υ

να α μι ι ιν και αι Θε ο ο σο φι ι ι ι αν

οι ι ε ρει εις ε ε ρα α πι ι σαν και ε δω

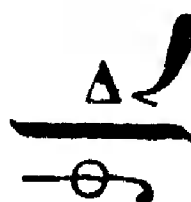
καν αυ τω χο ο λην ηη και παν τα πα θειν κα τε δε ε




ε ξα α α το ο σω σαι θε ε ε λω ων η η

μας εκ των α νο μι ω ων η η η η μων τω ι






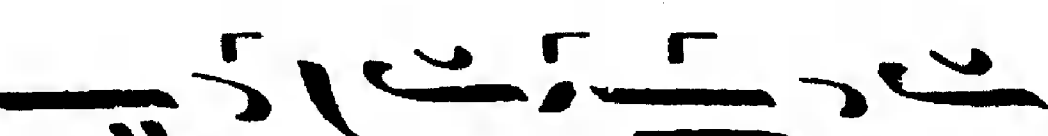

δι ω αι αι μα α τι ω ως φιλα α α α αν θρω πος




Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.

Θ 
 ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου^κ υ. περ λο.

 α ο γοντον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω

 πεισωσαι τας ψυ χα ας η η μω ων

Ἀντίφωνον ιδ'. Ἦχος πλ.  Νη  χ.

Κ 
 υ υ ρι ι ε ο τον λη στηνσυν ο δοι πο ο

 ο ρον λα α βων  τον εν αι αι μα α τι χει ει ρας

 μο λυ υ υ να α αν τα ρ και η μασσυν αυ τω κα τα

 ρι ι ιθ μη η η η σο ο ον ως α γα θε ος και φι λα

 α αν θρω ω ω ω προς 

Μ 
 ι κρην φω ω νη ην α α φη η κε εν ο λη

 στη ης ε εν τω Στα αυ ρω  με γα λη ην πι ι

στιν ε ε ε ευ ρε ^Δ μι α α ρο ο πη ε σω ω ω
 θη ^ν και πρωτο ος Πα ρα δει σε πυλας α νοι οι οι
 ξας ει ει ση η ηλθεν ^β ο αυ του ου ου ου την με ε
 τα νοι οια αν προ ος δε ε ξα α α α α α με νος
 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. ^Δ ^ρ ^Γ
^Δ ^ρ ^Γ
 ἦ ^ρ ^Γ ^Δ ^ρ ^Γ
 Νη. χ.

Χ αι αι ρε η δι Αγ γε ε λου την χα ραν τω κο
 σμω δε ξα με νη ^Δ χαι ρε η τε κου ρ σα τον ποι η την
 σου και Κυ ρι ον ^ν χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νεσθαι
 μη τηρ Χρι στου ου τδ Θε ρ ρ ρ ρ

Τὸ παρὸν ψάλλεται δίχορον, ἅμα τοῦ Ἑσταυρωμένου τεθέντος.

Ἀντίφωνον ιε Ἦχος πλ. β' ^Θ ^Γ
 Πα. χ.

Σ η η η η η με ε ε ρον κρε μα α ται ε

Δ
 πῖ ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ λου ου ου ου ρ

ο εν υ υ δα α α σι ι την γη η η ην κρε

ε ε ε ε μα α α α α α α α

σα α α ας Δ ρ

Σ τε ε φα α νο ον ε εζ α κα αν θω ων πε ρι

τι ι θε ε ται αι Δ ο των Αγ γε ε ε λω ω ων Βα

α α σι ι ι ι Βα α α σι ι λευς π

Ψ ευ δη πο ορ φυ υ υ υ ραν πε ρι βα α αλ

λε ε ται αι π ο πε ρι βα α α αλ λων τον

ου ρα α α νο ον ρ εν νε φε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λαι αι αι αις Δ ρ

Ρ α α πι ι σμα κα τε δε ε ξα α το ο ζ

ο εν ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω

ξο ον η μι ι ι ι ι ι ι ιν ρ και την εν δο

ξο ο ον Σθ ς Α νχ αστα σιν π

Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α σω ω ω ω μεν ρ

και γαρ το Πχ α α σχα α α η η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη Χρι στο ος ο Θε ε ε ος π ρ αλ λεκ

κχ θα ρω μεν ε ε α αυ τους α πο παν τος μο λυ υ

σου ρ και ει λι κρι νως δε η θω ω ω ω μεν α αυ

του ρ Α νχ α στα α Κυ υ ρι ι ε ε σω σον η

μας ω ως φι λα α α α αν θρω πος π

Θ Σταυ ρος Σθ Κυ ρι ι ε ζω η και αι Α νχ

α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω

ω ω Σθ π και ε παυ τω ω ω πε ποι

θο ο ο ο τες Σε τον σταυ ρω θεν τα Θε ον

η μων υ υ μνου μεν .ε λε ε η σον η η η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα. $\frac{\Delta}{\ominus}$ χ.

0 ρω σα Σε κρε μα μενον Χρι στε η Σε κυ η σα

σα α νε βο α τι το ξε νον ο ω ρω μυστη

ρι ον Υι ε Μη πως επι ξυ λθνησκεις σαρκι πη γνη

με νος ζω η ης χορη γε ε

Κάθισμα.

Ἦχος Βου χ.

E ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας

τω νο μετω τι μι ω σου αι ματι τω Σταυρω προ ση λω

θεις και τη λογχη κεν τη θειστην α θα να σι αν ε

πη γα σας αν θρωποις Σω τηρ η μων δο ξα α σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον ζ' καὶ ψάλλονται οἱ Μακαρισμοί. Τὸ Προκείμενον. Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου. Εὐαγγέλιον ζ'—Ὁ Ν'. Εὐαγγέλιον Η' καὶ εὐθὺς τὸ Τριψόδιον.

παντες δε εσκορπισθησεσθε εμελιποντες ους

συνααα ξωκηρυξαι μεφιλανθρωπωπον

Ὡδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός. Γα.

Σ τη ληνκακίας αντιθεσ παιδες θειοι παρε

δειγματισαν κα τα Χριστου δεφρυατο μενονα νο

μονσυνεδριον βουλευεται κενααα κτειναι μελε

τα τον ζωης κρατηντα παλαμηον πασα κτισις ευ

λογει δοξα ζουσα εις τας αιωνας

Α ποβλεφωρωμαθητας νυν υπνον εε

εφης Χριστετιναξατε ενπροσευχηδε γρηγορει

τεπειρασμηπηπως ολυσθε καιμαλιστα Σιμων

τωκραταιωω γαρ μη ζωνπειραγνωθι με

Πε ε ε τρε^π ο ον πασακτισις ευ λο γει^{ν'} δο ξα

ζου σα εις τας³ αι ω νας

B ε βη λον ε ποστω ων χει λε ων^κ ου ποτεπρο η η

η σο μαι Δεσποτα³ συν σοι θα νου μαι ως ευ γνωμων^κ καν

σε παντες αρ νη σονται ε βο η σε Πετρος³ σα ρ ξα δε αι

αι μα ο πα τηρ σε α πε κα λυ ψε με σοι³ ον πα σα κτι

σις ευ λο γει^{ν'} δο ξα ζου σα εις τας³ αι ω νας

B α α θη σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ς

πα α αν εξ η ρευνησας³ α βυσ σον δε μω των κρι μα

των^κ ου κα τε λα βες αν θρωπε ο Κυ ρι ος ε φη³ σα ρ ξαν

υ πα αρ χων μη κα αυ χω αρ νη ση τρι τον γαρ με³

ον πα σα κτι σις ευ λο γει^{ν'} δο ξα ζου σα εις τας³

αι ω νας

A πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε^π ο περ πει ση

τα α α χος ως ει ρηται και σοιπαι δι σκη οι α θατ

^χ τον προ σελ θου σαπτο η σει σε ο Κυ ρι ος ε φη

πι κρωδα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μως ευ ι λα τον με

ο ον πασακτισις ευ λο γει^ν δο ξα ζα σα εις τος

³
αι ω νας

Ωδὴ Θ'.

Γα.

T ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ^χ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ραφιμ^χ την

α δι α φθο ρως Θε ον λο γον τε κουσαν³ την ο ον τως

Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο με εν

O λε θρι ος σπειρα^σ θε ο στυ γων^χ πο νη ρευ

ο με νων Θε ο κτη νων συν α γω γη³ ε πε

στη Χρι στε σοι και ως α δι κον ειλ κε τον Κτι ι

στην των απαντων ον με γα λυ υ νο ο με εν

N ο μον α γνο ον τεροι α σε βεις φω νας Προ φη

των τε με λε τωντες δι α κε νης ως προ βα τον

ειλ κον σε τον παντων Δε σποτην α δι ι κως σφα γι

α σκι ον με γα λυ νο ο με εν

T οις ε θνε σιν εκ δοτον την ζω ην συν τοις Γραμμα

τευ σιν α ναι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχον πληγεν τεσ

αυ το φθονω κα κι α τον φυ υ σει Ζω ο δοτην ον

με γα λυ υ νο ο με εν

E κυ κλω σκν κυ νες ω ισει πολ λοι ε κρο τη

σαν Α ναξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε σθ

δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρον και πα αν τα υ πο μεινχς

α παν τας ε σω ω σα ας

Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος γ' Γα. χ.

Τον λησθῆναι ἡμερὸν ᾗ τὰ Παράδεισόν σου ἔξι
 ωσας Κύριε ἰεὺς καὶ μετὰ ξύλῳ τοῦ
 ὕστατου ᾗ φωτίσῃς καὶ σώσωσόν με Ἐκ τρίτου.

Εὐαγγέλιον Θ'. Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἦχος γ' Γα. χ.

Δὺς οὐ καὶ πονήρα ἐποίησεν ᾗ ὁ πρῶτος το
 κος υἱὸς μου Ἰσραὴλ ᾗ ἐμεῖς ἐγγκατελίπε πηγὴν υ
 दाτος ζωῆς καὶ ὠρυξεν ἐαυτῷ φρεὰρ συντετριμ
 μένον ᾗ ἐμεῖς ἐπιξύλας ἐσταύρωσεν ᾗ τὸν δε
 Βαρχαβανὴ τῆς αἰτίας ἀπελυυσε ᾗ ἐξέστη ὁ
 ὕρανος ἐπὶ τὰ ὕδατα ᾗ καὶ ὁ ἡλίου στας
 ἀκτινίσας ἀπεκρύψεν ᾗ σου δεῖ Ἰσρα

ηλ εκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα α ρεδω ωκας π q

α φες αυ τοις Πα τερ Α γι ε q ου γαρ οι δα σι τι ε

ποι οι η η σαν

Ε κα στον με λοςτης α γι ας σα ρ κο ος α τι

μι αν δι η μας υ υ πεμει ει νε q τας α καν θας η κε φα λη

η ο ψις τα εμ πτυσμα α τα αι σι α γο νεσταρα α πι

σμα α τα q το στο μα την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν

χο λην τη γε ε ευ σει q τα ω ω τα τας δυ σ σε βεις

βλα σφη μι ι ι ας q ο νω τος την φραγ γε λω σιν

και η χειρτον κα λα α μον q αι του ο λβ σω ματος εκ τα

σεισεν τω Σταυ ρω η η τα α αρ θρα τας η η η λους

και η πλευ ρα την λε ογ χην q ο πα θων υ περ η μω ων

και πα θων ε λευ θε ρω ω σας η μας η η ο συγ κα τα βας

η μιν φι λαν θρω πι ι ι α q και α νυ ψωσας η

μας q παν το δυ να με Σω τηρε λε η σον η μας r

Σ ταυ ρω θεν τος ου Χρι στε ε πα σα η κτι ι ι

σις q βλε ε πα σα α ε ε τρε ε ε με q τα θε με λι

α της γης δι ε δο νη θη σαν φο ο βω τε κρα τε ρς ου q

ου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον q γε νος Ε βραι ων α πω

λε ε το q του Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα

α γη δι χως q και νε κροι εκ των τα α φωνα α νε

στη ησαν q Ε κα τονταρχος ι δων το θα αυ μα ε φρι ξε δι

πα ρε στω σα δε η μη τηρ ου ε βο ο ο α θρη νω

δου σα μητρι κως r πως μη θρη νη η η σω και τα σπλαγγνα

μα τυ υ υ υ ψω q ω ρω σα σε γυ μνο ον ως

κα τα κριτον τω ξυ λω κρε ε μα με ε νον q ο σταυ ρω θεις

και τα φεις και α νχ στας εκ των νε κρων Κυ υ υ ρι ε

δο ο ξα α σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

Ε ξε δυ σα α αν με τα α ι ι ι μ.χ α

α τι ι α α μου ρ και ε νε δυ σα α αν με χλα μυ υ

υ υ δα α κοχ κι ι ι ι νην π ε θη καν ε

πι τη ην κε φα α λη η η ην μ.δ ς Δ ς στε φα α

νο ον εξ α α κα αν θων ς' και ε πι την δε ξι

αν μου ς χει ει ει ει ρα Π' ε ε δω κα αν κα α


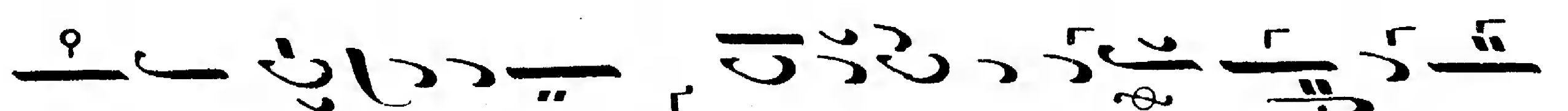


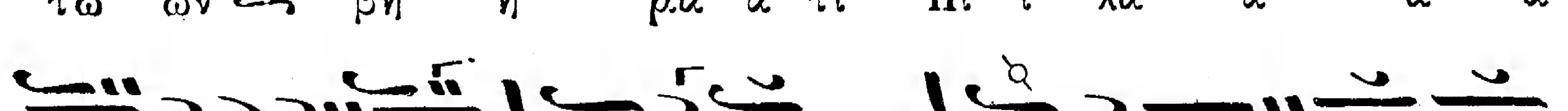
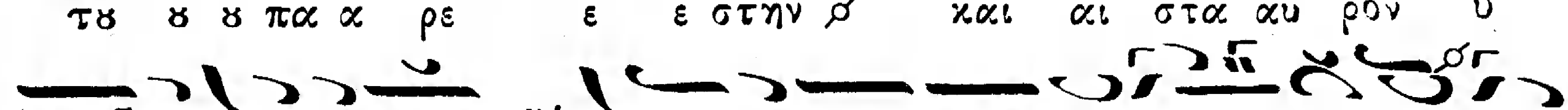

λα α μο ον Δ ς ι ι να συ υν τρι ι ι ι ι

ψω α αυ τας ω ως σκε ευ η κε ε ρα με ε

ε ε ως

Και ι̣ν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Τ ον νω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο ο


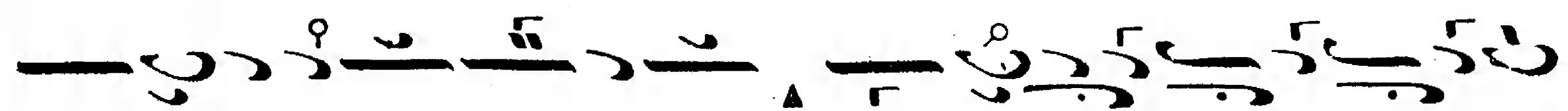



 ον μὲ ε δω ω κα εις μα στι ι ι γω ω ω ω ω σιν ς

 το δε προ σω ω πον ηη ουκ α πε ε ε στρα α α α

 α α φη α πο εμ πτυ σμα α α εμ πτυ σμα α α

 τω ων π βη η μα α τι Πι ι λα α α α

 τς ς ς πα α ρε ε ε στην ς και αι στα αυ ρον υ

 πε ε μει ει να ηη δι α την τς κο ο ο σμ.σ σω ω τη

 ρι ι ι ι ι ι α α α α α α αν

Εὐαγγέλιον Ι'. Σοὶ δόξα πρέπει. Δοξολογία. Συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις.

Ὅτι Θεὸς ἐλέους.

Εὐαγγέλιον ΙΑ'. Εἶτα Ἀπόστιχα, Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.


 II α σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω π θε

 ω ς σα σε εν Στα αυ ρω η κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε

 ε η ο η λι ι ος ε σκο τι ι ζε ε το ο και γη ης

 τα θε με ε λι ι α ηη συν ε τα ρα α α

α α α α ατ τε το π ρ τα παν τα συν ε ε πα α
 σχον π ρ τω τα πα αν τα α κτι ι ι σα α α αν
 τι ρ ο ε κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας
 Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος β' Δι. γ.

Δ α ος δυσ σε βης και πα ρα α α νο μος ι
 να α τι ι με λε τα κε ε να α ι να α τι ι την ζω η
 η ην των α πα α α αν των ρ θα να α τω κα
 τε δι ι ι κα α α α σε ν με ε ε γα α
 α θα α αυ μα α ο τι ο κτιστης τε ο κο ο ο σμ.
 εις χει ρας α νο μων πα α ρα δι ι ι δο ο
 ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψα ο ται αι
 ο ρι ι λα αν θρω ω ω ω προς ι να τας εν Α

α α δη δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω ση

κρα α α α α α ζο ο ο οντας μα κρο ο

θυ με Κυρι ε ε δο ο ο ο ο ο ξα σοι

Σ η με ρον σε θεω ρα σα η α με εμ.πτος Παρ θε ε

ε νο ος εν Σταυ ρω λο ο γε ε α να αρ τω ω

με ε ε ε νον ο δυ ρο με ε ε νη μη η

τρω α σπλα αγ χνα ε ε τε τρω το την καρ δι ι ι

α αν πι ικρω ως και στε να α α ζα ς σα ο δυ

νη η ρως εκ βα α α θας ψυ υ χη ης πα ρει ας συν θρι

ξι κα τα ξαι αι νου ς σα α κα τε τρυ υ υ

χε ε ε ε το δι ο και το στη η θο ος τυ υ

πτου ς ς σα α νε κρα ζε γο ο ο ε ρω ω ω ως

οι οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον οι μοι

το φω ω ω ως τς ς ς χο ο ο σμς ς τι ε ε

δυ υς ε ε εξ ο ο οφθαλ μω ων μς ο α μ.νο ο

ος τς Θε ε ς ς οθεν αι στρα τι αι των α σω ω μα α α

των τρο ο ο μω συν ει χο ον το λε ε ε ε

γς ς ς ς σαι α κα τα α α λη πτε Κυ ρι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

E πι ξυ λς ς βλε πα σα κρε ε ε μα α με νον

Χρι ι στε ε σε το ον πα α αν τω ων Κτι στη ην και αι

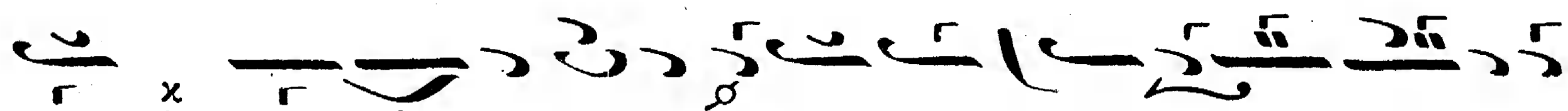
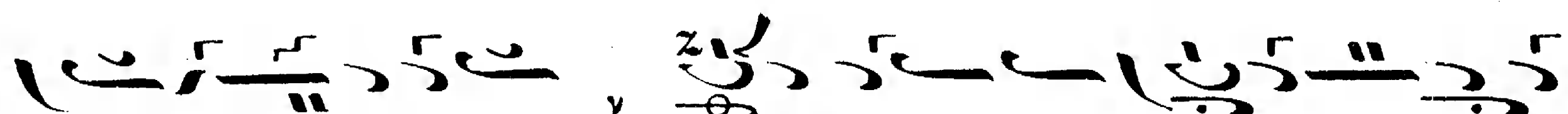

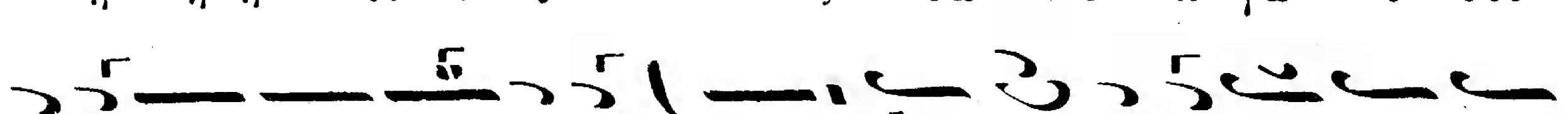

Θε ε ε ο ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κς ς

σα ε βο ο ο α α πι ι κρω ω ω ως Γι ε ε

ε ε ε ε Μου ς ς που ου το ο κα α α α αλ

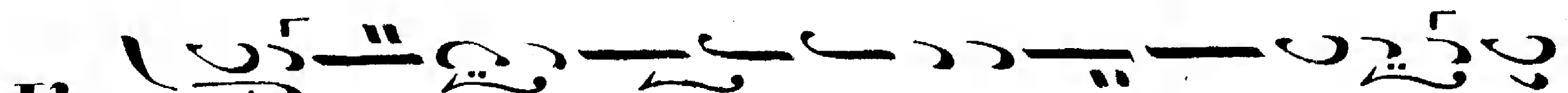

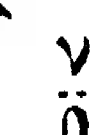


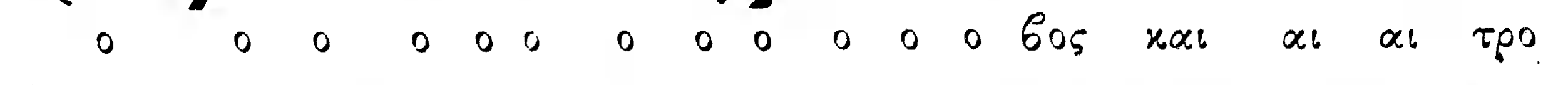
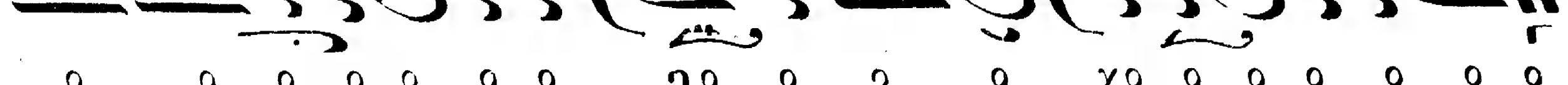
λο ο ος ε ε ε δυ υ τη ης μορ φη η

η ης Σς ου φε ρω κα θο ρα α α α αν


 σε ^χ α δι ι ι ι ι κως σταυ ρυ υ υ υ υ υ

 με ε ε ε ε νον σπελσο ον ουν α νχ α α στη η

 η η η θι ι ο πωως ι δω κχ α γω σου

 τη ην εκ νε κρων τρι ι η η με ε ε ρον εξ α

 νχ α α α α α α α α στα οιν

Δόξα.

Ἦχος πλ. ^L  ²  ^Γ 

K 
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε

 ε ε ε  α α να α θαι αι νο ον το ο ος σου

 εν τω Στα αυ ρω ω ω ω ω χω ω ω ω ηη φο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θος και αι αι τρο

 ο

 και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω βρο ο ο ο ο τω ω ηω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω λε ε ε

ω ω ω χω ω ηω ω ω ω ω ων ^Δ ^π Kρι ι τα α ζω

ω ω ων τω ω ω ω ω ω ω ζω ω ων τω ω ω ων

και αι αι νε ε ε ε κρω ω ω ω λε ε ω ω ω

χω ω ηω ω ω ω ω ω ων ^Δ ζω η η η η ην η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ηλ θες ^Δ πα α α α α α α α α α α α α

α πα ρα α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ειν ^Δ ⁶ και αι αι ου ου θα α ηα α α α α και αι

ου ου θα α α α α α να α α α το ο ο ον ^Δ

φι ι ι ι ι ι ι λα α αν θρω ω ω ω ω ω

ω ω πε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α

α α α α α α α α δ ο ο ξ α α Σοι

Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.

Η η η η η η η η η η η δ η β α α

α α α α α α α πτε ε ται αι κα α α α α

λα α α κα λα α μ ο ο γ ο ο ο ος η η α πο ο

φ α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ως ᾠ πα α α α ρα κρι ι ι τω

ω ω ω ω ω ω ω ω η ω ω ω κρι τω ων α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι α δι ι ι

ι ι κων 6 κ αι αι αι ι η η η η η

ε ω ω ω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω

ω π κα θω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

η ω ω ω ω σα α τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι τον Κυ υ ρι ι ον αλ λο ε φυ υ υ υ υ

η υ ο ο φυ υ υ σει η η σω ω ω μ χ το ο ος δι ι ι

ι ι ι η η μα α η α α α α α α α χα α

η α α α α α α α α ας α πα α η α α α α

α α α α α α α α α σχω ω ων α α

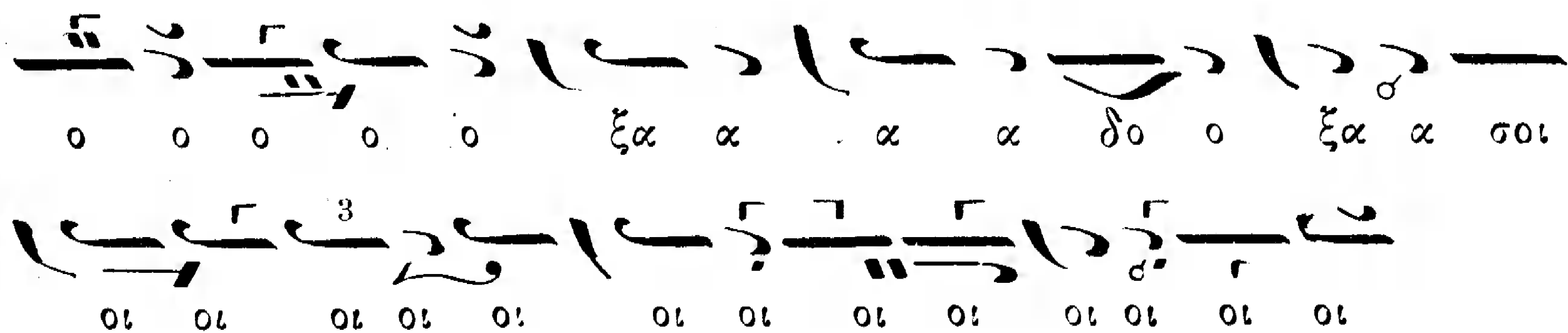
γα α θε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε Κυ ρι ι ι ι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α δο

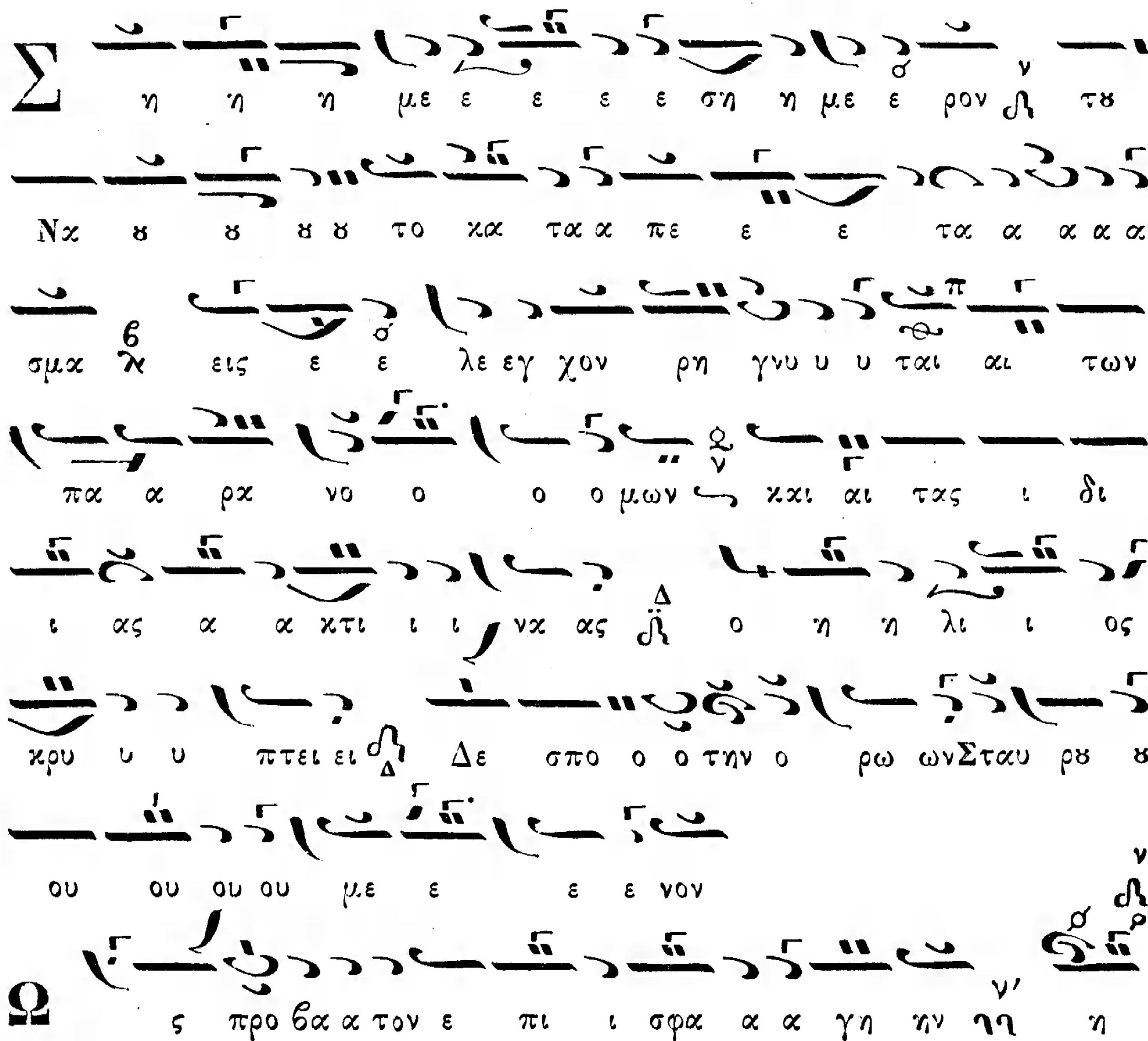


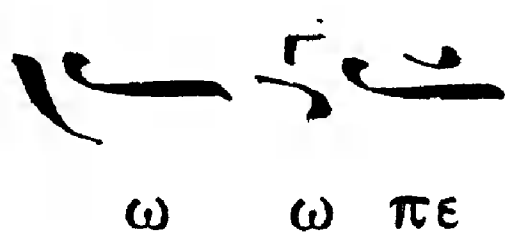
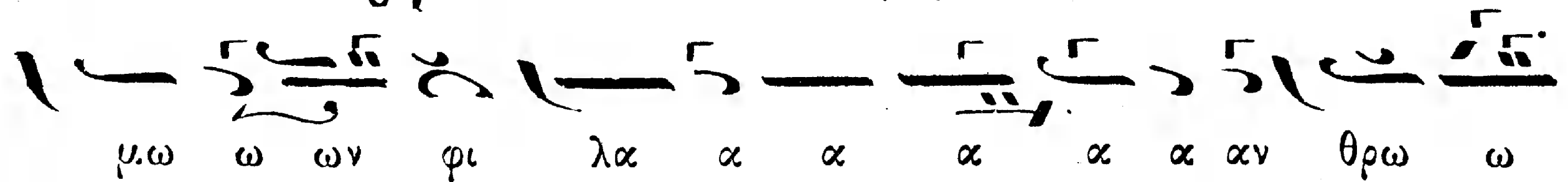
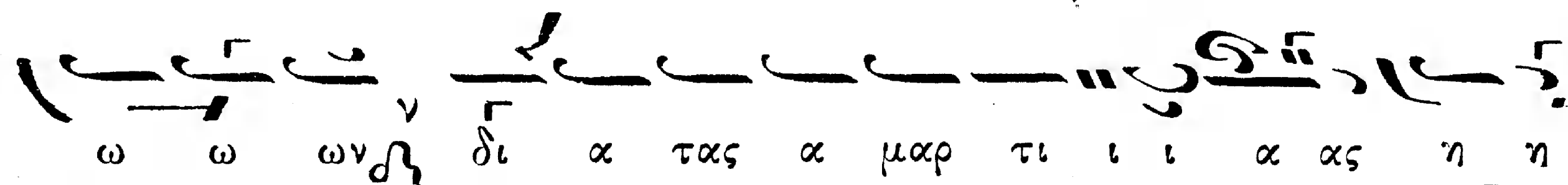
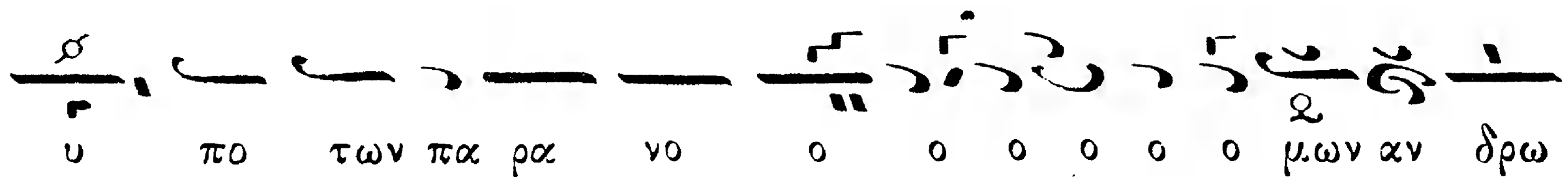
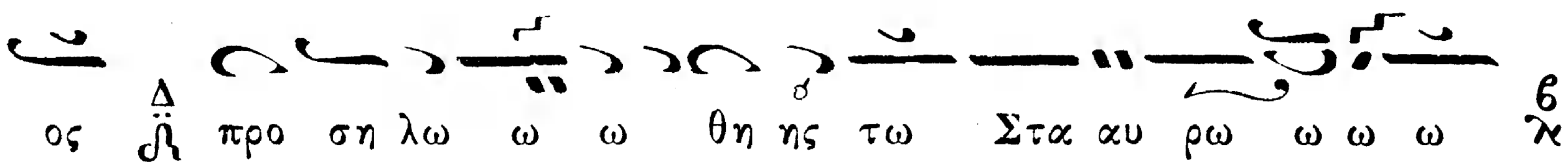
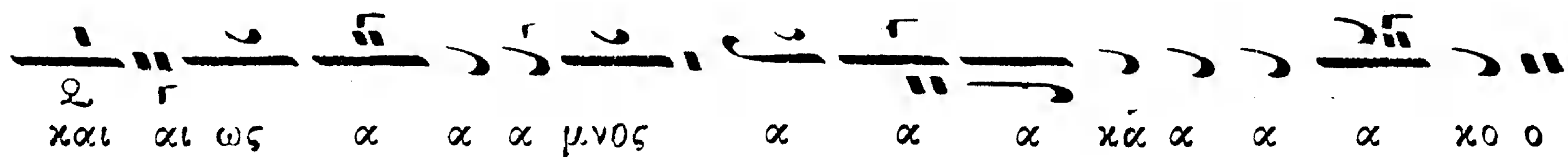
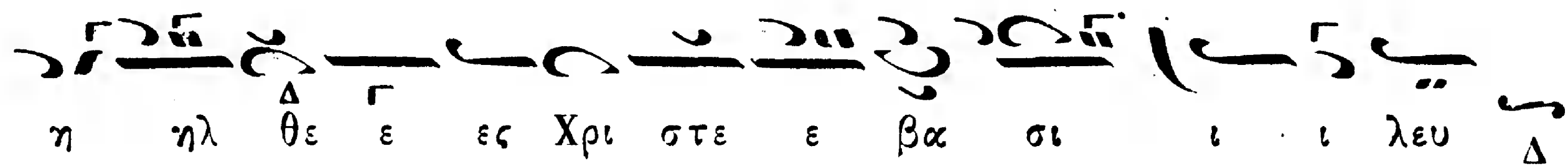
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὠρῶν.

Ὠρα Α'. Ἰδιόμελα.

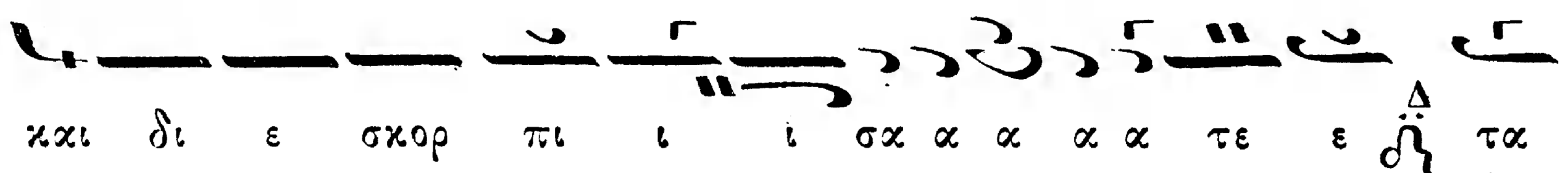
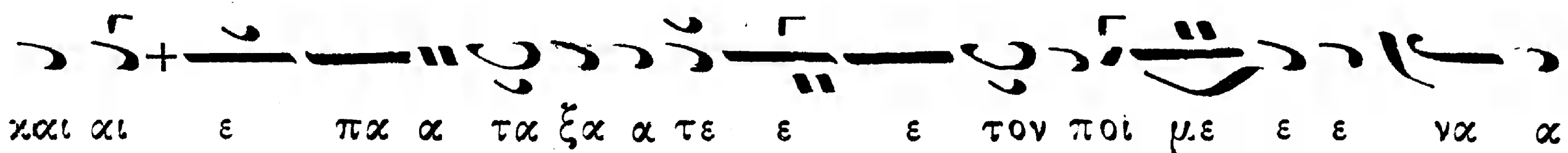
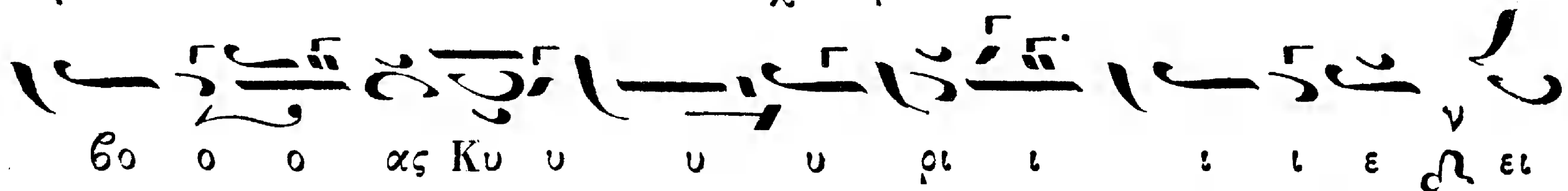
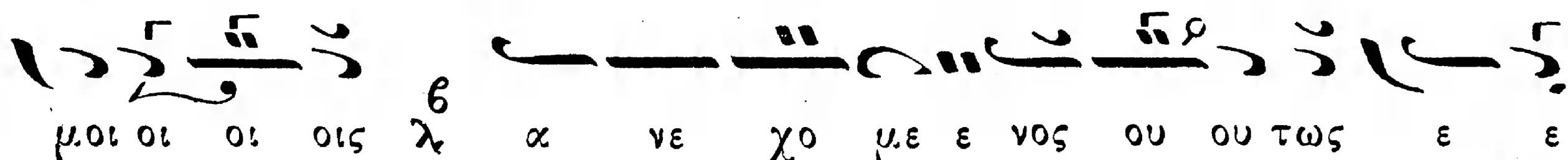
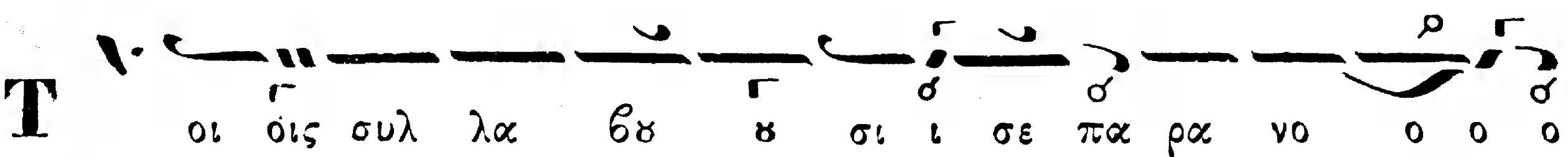
Ἦχος πλ. ᾤ ᾠ Νῆ. χ.





Δόξα. Καὶ νῦν.

⁵Ηχος πλ. $\overset{L}{\text{J}}$ $\overset{2}{N\eta}$. $\overset{\Gamma}{\chi}$.



[♯]
 δω ω δε ε κα προ βα α α τα α τος μα θη η η
 τα α α ας μϠ ϩ η δυ να μη ην πλει ει ει ει ει
 ους η η δω ω δε ε ε κα λε γε ω ω ω ω ω νας
 πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε λων ϩ
 αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ω ω ω ϩ ι ι
 να απλη ρω ω ω θη η ϩ α ε δη η ηλω ω ω ω ω
 σα α υ υ μι ιν δε ι ι α τω ω ων Προ φη η η
 τω ω ω ων μϠ ϩ α δη η λα α και κρυ φι ι α α ϩ
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο
 ξα α α α σοι οι οι οι οι οι

Ωρα Γ'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ϩ ἦ. Νῆ. χ.

Δ ι ι α τον φο ο βον [♯]των Ι ου ου ου δαι αι αι

ων λ^β ο φι ι ι λο ο ο ο ος σου ς και ο

πλη σι ο ο ον Πε ε ε τρο ος ηρ νη η σα α το ο

σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ς και αι

ο δυ ρο με ε νο ος ς τω ως ε βο ο ο α α ς

των δα κρυ υ υ ω ω ων μου μη η η πα α ρα σι

ω ω ω πη η η η σης ς ει πα α γαρ φυ υ λα α

α ξαι τη ην πι στι ιν οι οι κτι ι ιρ μο ον και αι

ς ς κε ε φυ υ υ υ υ υ υ υ λα ξα ς και

η μωντην με ε τα α νοι οι οι οι α αν ου ου τω ω

δε ε ε ε ε ξαι ς και ε λε ε η σο ο ο

ο ο ον η η η η μας ς

Π ρο τς τι μι ι ς ς ς Στα α αυ ρς ς ς

στρα α τι ω των εμ παι ζον των σε ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε⁶ λαι νο ε ραι αι στρα τι αι ε ξε πλη η

η η ητ το ο ο ο ο ον το λ α νε δυ

υ υ σω ω ω ω γα αρ λ στε ε ε φα νο ον υ υ

υ βρε ε ε ε ε ως λ ο την γη η ην ζω γρα φη η η

η η η σα α ας τοι οι ος α α α α αν θε

ε ε ε τοις α αν θε ε σι λ και την χλαι αι ναν

χλευ α ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε νος λ⁶

ε φο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε σας λ⁶ ο νε φε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις λ^Δ

πε ρι βα αλ λω ων το ο στε ρε ε ε ε ε ε

ω ω ω μα λ^ν τοι α αυ τη η η γα αρ οι οι

χο νο ο μι ι ι α α ε γνωσθη η σα η ευ σπλαγ

χνι ι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε ε^Δς το με ε ε γα

ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Ε ελ χο ο ο ο ο με ε ε νος π ε πι ι

στα α α αυ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ου ο

τως ε βο α ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

δι α ποι οι ο ον ε ε ε ε ερ γον θε λε ε τε ε ε

ε με ε σταυ ρω σαι αι ι ου δαι αι αι αι

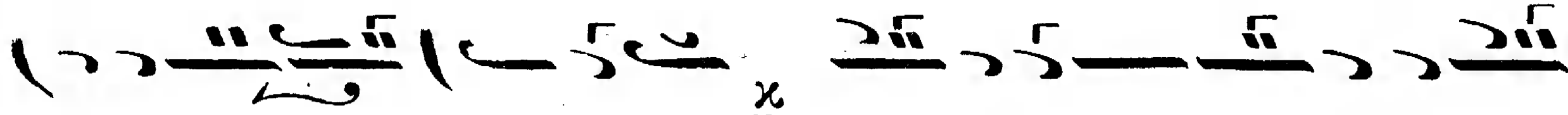
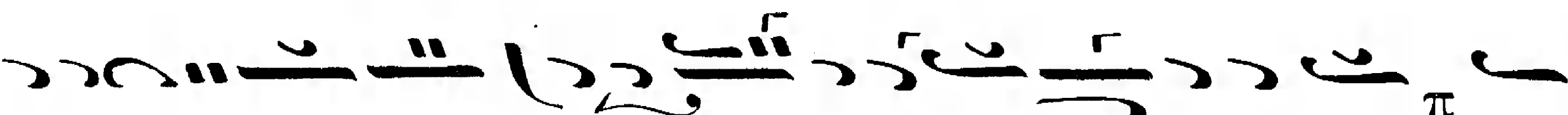

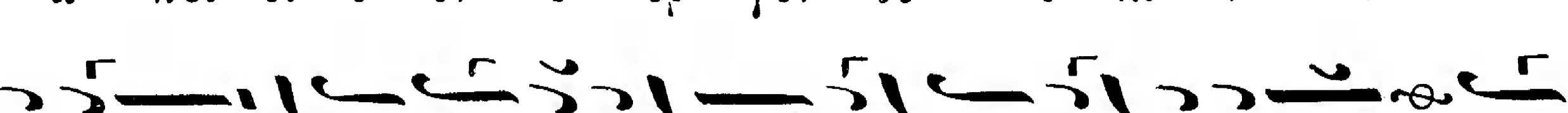
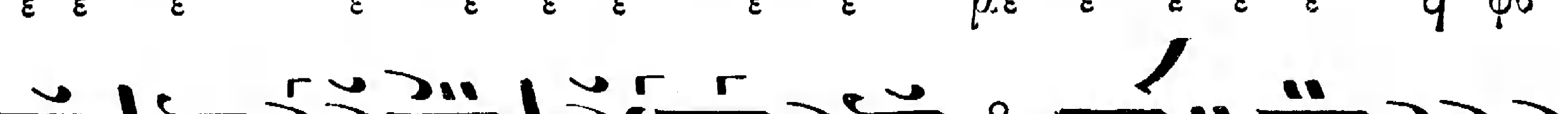
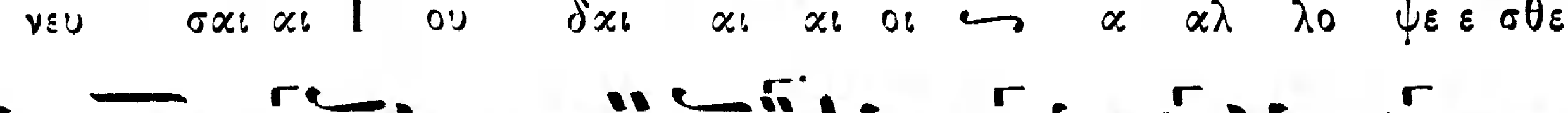
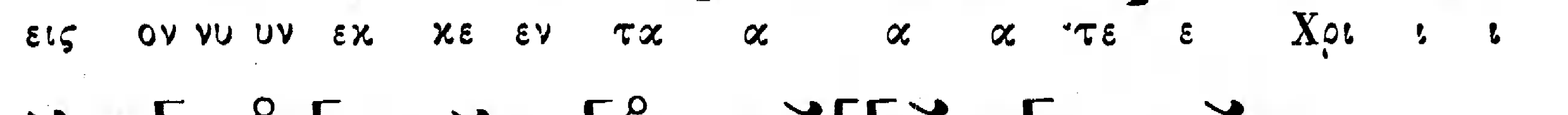
οι ο ο ο ο τι ι ι τας πα α ρα α λυ υ τους η

μω ων συ υ νε ε σφι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι συ υν ε ε ε σφι γ ξα

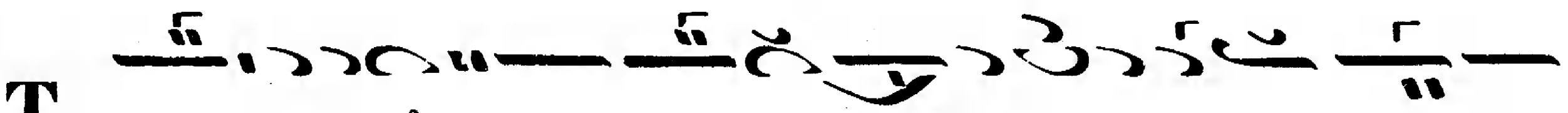



ο τι ι τας νε ε ε κρας ως εξ υ υ πν ο ο

α νε ε ε ε ε ε στη η η σα αι μο ραν ι


 α α σα α α α μην ^χ $\dot{\eta}$ Χα να α ναι αι αι αι α

 αν η η λε ε η η η η η η η σα ^π η δι

 α ποι οι ο ον ε ερ γον θε ε λε τε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ^χ $\dot{\eta}$ φο

 νευ σαι αι ι ου δαι αι αι οι ^π α αλ λο ψε ε σθε

 εις ον νυ υν εκ κε εν τα α α α τε ε Χρι ι ι

 στον πχ ρα α νο μοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ὡρα 5'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ^Δ $\dot{\eta}$ ² Νη. ^Γ χ.


T α α δε ε λε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος τοις

 ι ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οις ^ν $\dot{\eta}$ λχ ο ς ο

 ο ο ο ος μα τι ι ε ε ποι οι η η σα α α

 σοι οι ^Δ $\dot{\eta}$ η τι ι σοι οι πχ α α ρη νω ω ω

ω ω χλη η η σα ρ̣ τος τυ φλο ϑ ϑ ϑς ϑϑ

ε ε φω ω̣ τι ι ι ι ι σα ρ̣ τος λε προς ϑϑ ϑ ε ε

κα α θα α α α α α α ρι σα ρ̣ α α α

αν δρ̣α α α α ρ̣ ο οντα α ε πι ι κλι ι ι ι

νη ης η η νω ωρ θω ω ω σα α α α μην ρ̣ λα

ο ο ο ο ο ο ο ϑς μου ρ̣ τι ε ποι η η σχ

α α σοι ρ̣ και τι ι μοι οι α αν τα πε ε ε ε ε

δω ω ω κας ρ̣ αν τι ι τϑ μα αν να χο ο ο λην ρ̣

αν τι τϑ υ υ δα α α α τος ο ο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ο ξος ρ̣ αν τι του ου α α γα

πα α α αν με ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε η η

σταυ ρω με ε προ ο ση λω ω ω ω ω σα α α

α α α α τε ρ̣ ου κε τι φε ε ε ε ε ε ρω ω

λοι οι οι πον ^Δ κα λε σω μα υ υ υ τα ε ε ε

θνη η ^Δ κα κει να α με δο ξα α α σα υ υ υ

σι ι ι ^Δ συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι ^Δ κα γω α αυ τοις δω ρη η η σο ο

ο ο ο μαι αι ζω η η η η ην τη ην αι ω ω ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον ^ν

ο ι οι νο μο θε ε ται του Ι σρα α α ηλ ^Δ

Ι ρυ δαι αι οι και Φαρι ι σαι αι αι αι αι αι οι ^β λ ο

χο ρος των Α πο στο ο λων βο ο α α α α

α α προς υ υ υ μας ^Δ ι ι ι ι ι δε να α α ο

ος ον υ μει εις ε ε λυ υ υ υ υ υ υ

σα τε ^Δ ι ι ι δε ε α μνος ον υ υ μεις ε σταυ

ρω ω ω ω ω σα α α α α α α τε ^ν τα φω ω

πα α ρε δω ω κα τε ε ^Δ αλ λε ξυ σι ι α α ε

α αυ τδ α α α νε ε ε ε στη ^Δ μη πλα να

σθε Ι ι ι ι ου δαι αι αι οι οι ^Δ αυ το ο ο

ο ος γαρ ε ε ε στιν ο εν θα λα ασ ση σω ω

ω ω σας και αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε

ψας ^Δ αυ το ος ε ε ε στιν η ζω η η η και αι

το ο ο φω ως η η και η ει ρη η η νη τδ κο ο ο σμδ

Δόξα. Καὶ νῦν.

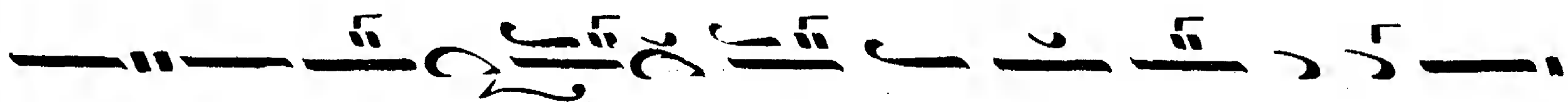
Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρχ.

^Δ ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα

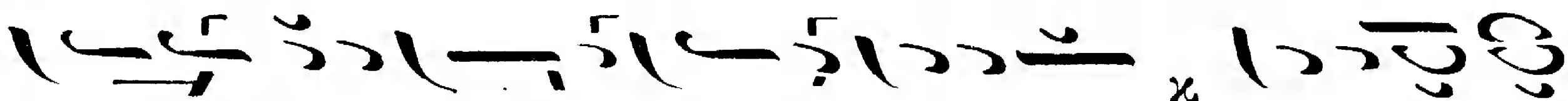
α οι κα α τι ι ι δω ω ω ω μεν ^χ τι ι

συ υν ε βδ λε ευ σα α α το Ι ου ου ου δας

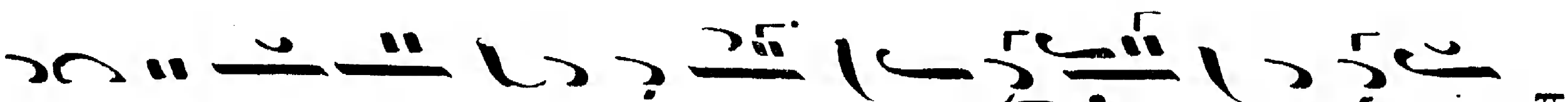
ο ο προ ο δο ο ο ο ο ο ο της ^π συν ι ι



ε ε ρε ευ σι ιν α νο ο ο ο ο ρ ο



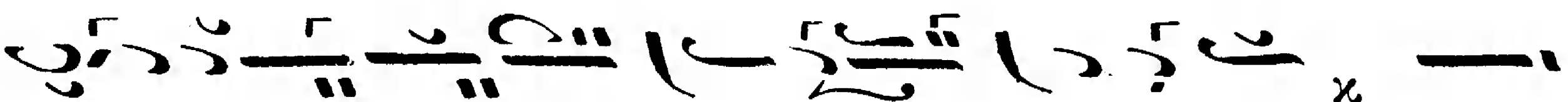
ο ο ο ο ο ο μοι οι οι οι ος χ κα α τα τδ



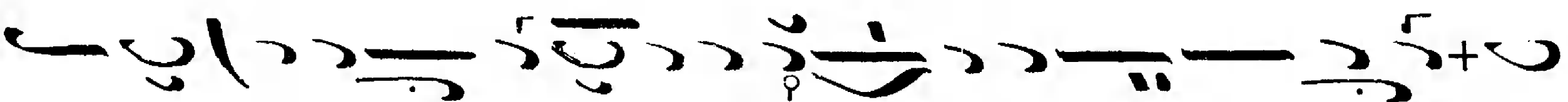
Σω ω τη η ρο ο ο ο ο ος η η μων π ρ



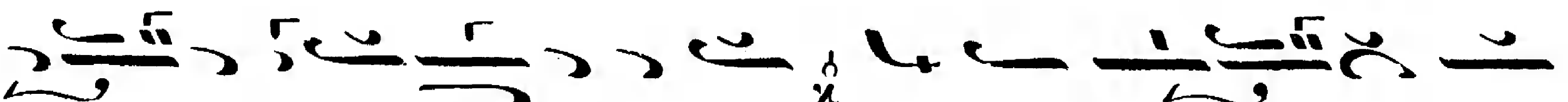
ση η η η η με ε ρον ε ε νο ο χον θα



να α α α α α α α α α α του χ τον



α θα να α το ον λο γο ον πε ποι οι οι οι οι οι οι η



η η η η η η η η καν ρ και Πι λα α α τω



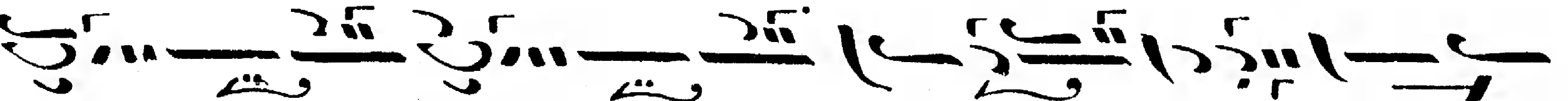
προ ο δο ο ο ο σα α α αν τε ες εν το οπω Κρα



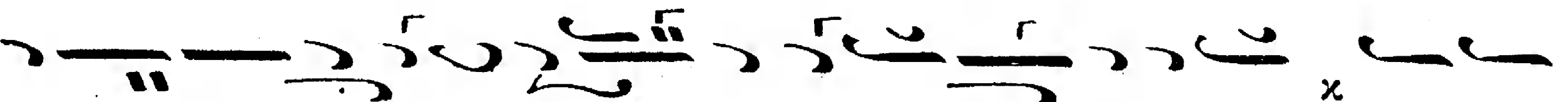
νι ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω σαν π ρ και



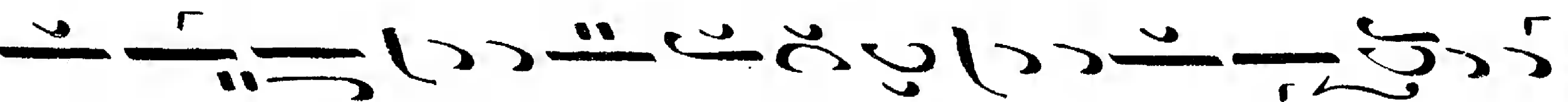
ταυ τα α πα α α α α σχων χ ρ ε βο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε βο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α ρ ο Σω



τη η ηρ η η η η η μω ω ων λε ε ε ε ε

ι ο ον σκο ο τι σθε ε εν τα ηη την η με ε

ε ε ραν δε ε πα α α α α α λιν ει εις

νυ υ υ υ κτα α α α α με ε τε ελ θυ υ υ υ

υ υ υ υ υ σαν π και τη ην γη η

η η ην ηη ε εκ τα α α φω ω ω ων α

α α να πε ε ε εμ πα υ υ σαν ηη σω ω ω

ω ω ω ω ω μα α α σω ω ω μα α τα νε ε ε

κρω ω ω ων με θω ω ω ων προ σκυ υ υ υ υ

νυ υ υ με ε εν σε ε ε πω ω ω ω σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σω ω σον η η η μας

Ἦχος β' Δι. γ.

ο τε ε ε τω Στα αυ ρω ω προ ση η λω ω

σα αν πα ρα α α α νο ο μοι τον Κυ υ

ρι ι ι ο ον τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξης q ε βο ο ο ο α α α προ ο ο ο ος α αυ

της π q τι ι υ υ μας ε λυ πη η η σα η

η εν τι ι ι ι νι ι πα ρω ω ω ω ω ω ρ

γι ι σα β προ ο ο ε ε μα ς ς ς ς ς ς ς τις ερ

ρυ υ σα α το υ μα α α ας ε ε εκθλι ι ι ι

ι ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ως ν και νυ υ υ υ

υν τι μοι αν τα πο δι ι δο ο τε ε ε ε πο ο ο


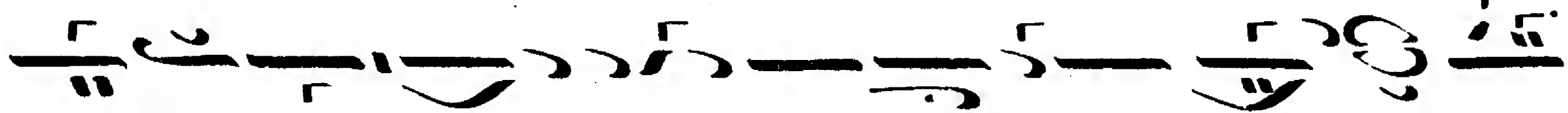
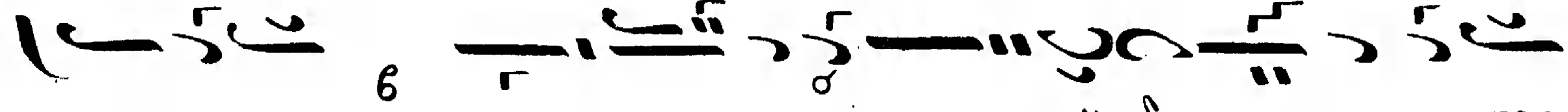
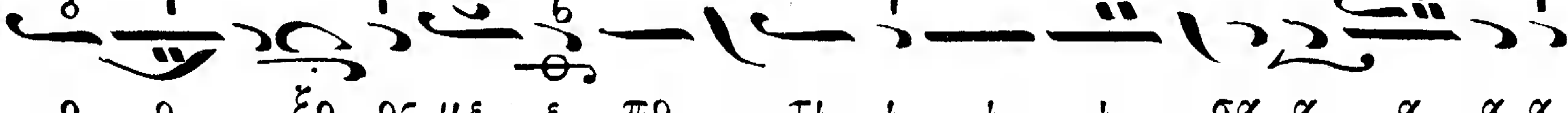
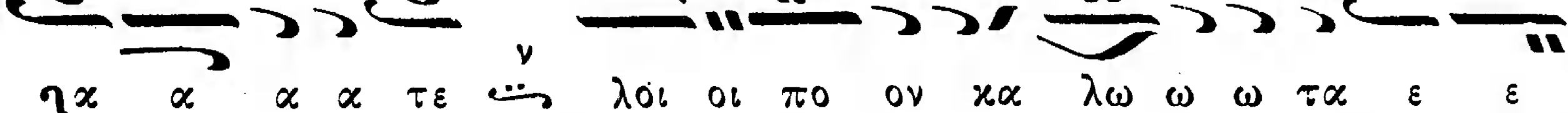
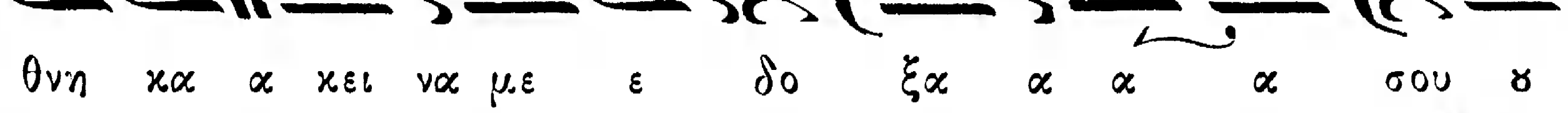
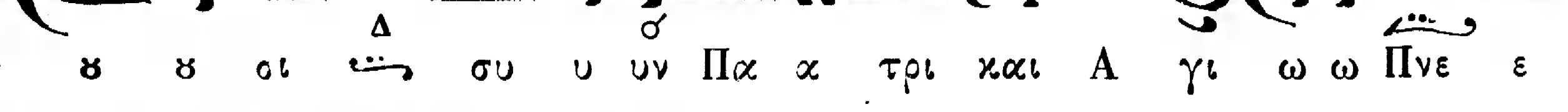

νη η η ρα α ρ αν τι ι ι α α α α α α

γα α θων q α αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο

ος Δ Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση η λω ω ω σα


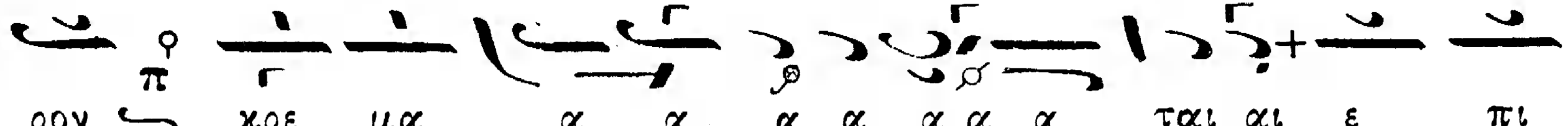
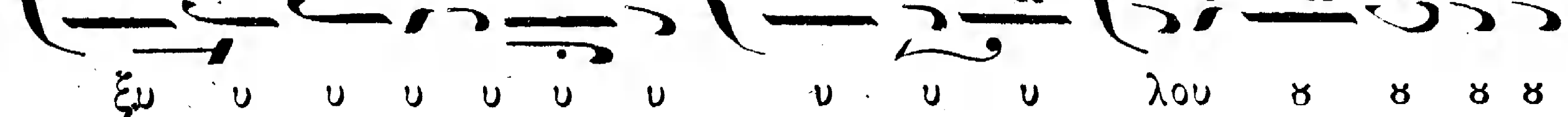
α α α α γα α α α τε β αν τι ι νε ε φε ε ε

ε λη η ης τα α φο ο ον μοι ω ρυ υ υ υ υ


 υ υ ξα α α α τε α αν τι ι τα μα α α

 αν να χο λη ην μοι προ ση νε ε ε εγ κα α

 α α τε αν τι ι ι τα ς υ δα α α α τος

 ο ο ξο ος με ε πο τι ι ι ι σα α α α α

 ηα α α α τε λ οι οι πο ον κα λω ω ω τα ε ε

 θνη κα α κει να με ε δο ξα α α α σου ς

 ς ς οι συ υ υν Πα α τρι και Α γι ω ω Πνε ε

 ε ε ευ μα α τι

Δόξα. Καὶ νῦν, δίχορον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ'.


 Σ η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε

 ρον κρε μα α α α α α α ται αι ε πι

 ξω υ υ υ υ υ υ υ υ λου ς ς ς ς

ο ε εν υ υ δα α α α α σι ι ι ι την γη

η η ην κρε ε ε ε ε μα α α α α α α

α α σα α α ας

Σ τε ε ε ε ε ε ε φα α α στε ε φα α νο

ο ον ε εξ α α κα αν θω ω ω ω ω ων πε ρι

τι ι ι ι ι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ται αι αι

ο των Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ων

Βα α α α α α α σι ι λευς

Ψ ευ δη η η η η πορ φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρα αν πε ρι ι βα α αλ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται ρ ο ο πε ρι ι βα α α

α α αλ λω ω ων τον ου ρα α νο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ον ε ε ε ε εν νε ε

φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ

φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αι αι αι αι αι
 Δ

Ρ α α α α α α α α α α α α α α α α
 Δ

ι ι ρχ α πι ι σμ.α χ κα τε δε ε ε ξα α α α α α
 Δ

α α α α α α α α α α α α α α α α
 Δ

α α α α α α α α α α α α α α α α
 Δ

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ευ θε ε ρω ω σα
 Δ

α ας το ο ον Α α α α α το ο ον Α α δαμ
 Δ


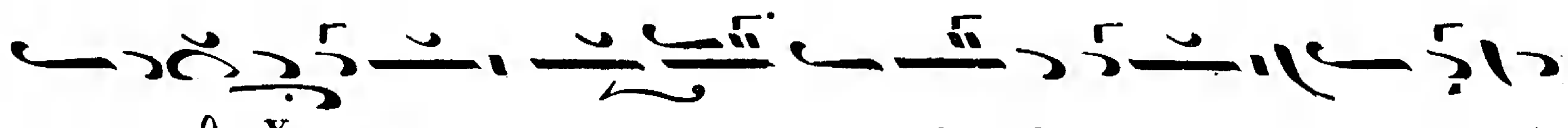
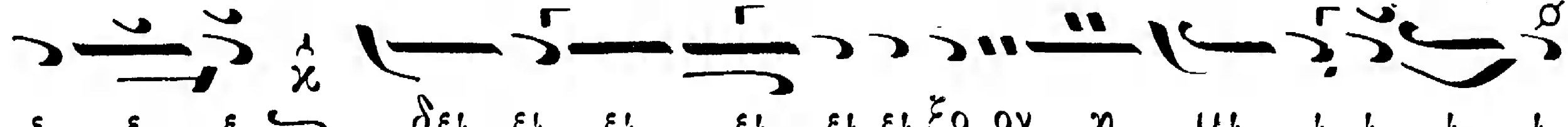
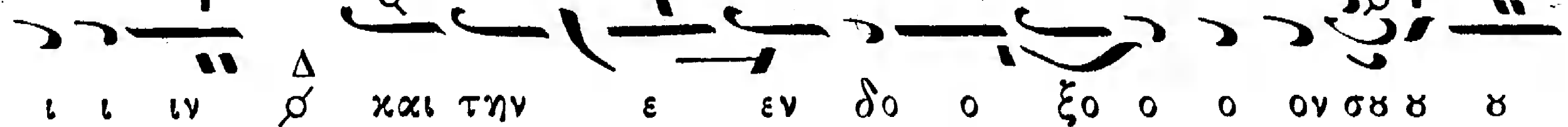

Η η η η η η η η η η η η η η η η η
 Δ

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 Δ

ο νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Δ

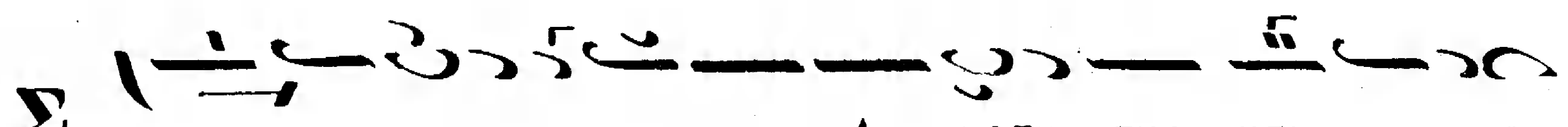
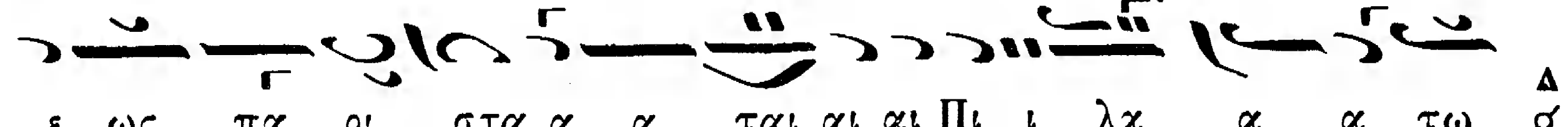
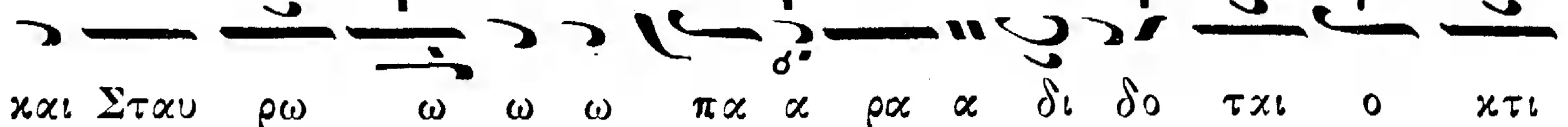
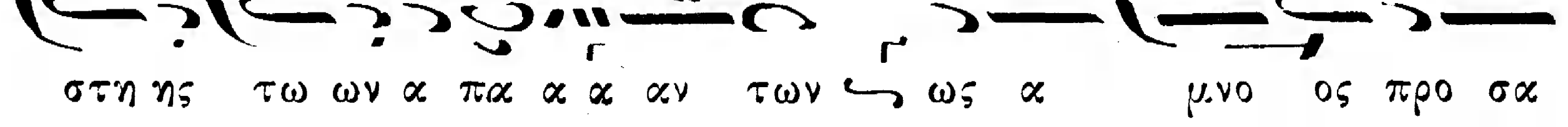
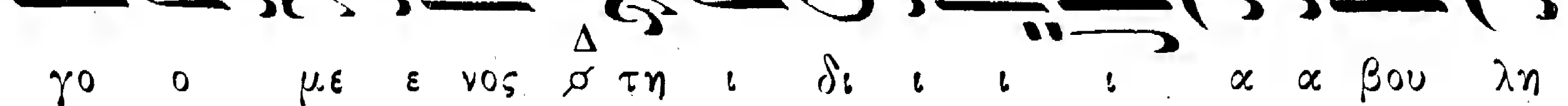
ο ο ος τη ης Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Δ

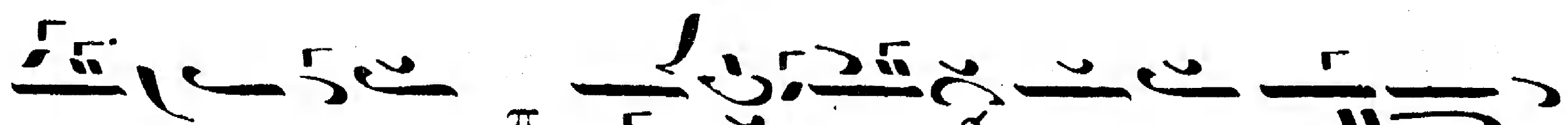
ι ι α α α ας
 Δ



 ε ε ε ε λε ε ε εν σου τα πα α α α α

 α θη Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χ δει ει ει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι

 ι ι ιν Δ και την ε εν δο ο ξο ο ο ον ο ο ο ο

 ο ο ο Α νχ α α α στα α α νχ α α στα α σιν


Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα», ἱστῶμεν στίχους στ' καὶ
 ψάλλομεν πρῶτον τὰ δ' στιχηρὰ Ἰδιόμελα τὰ ἐν τοῖς Ἀποστίχοις τῶν Αἵνων
 «Πᾶσα ἡ κτίσις» καὶ τὰ λοιπὰ γ' δευτεροῦντες τὸ α' εἶτα συνάπτομεν καὶ
 τὸ ἐπόμενον.


Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



 Σ η η με ε ε ρον ο Δε σποτης της κτι ι σε

 ε ως πα ρι στα α α ται αι αι Πι ι λχ α α τω ρ Δ

 και Σταυ ρω ω ω ω πα α ρα α δι δο τχι ο κτι

 στη ης τω ων α πα α α αν των ε ως α μνο ος προ σα

 γο ο με ε νος ρ τη ι δι ι ι ι α α βου λη

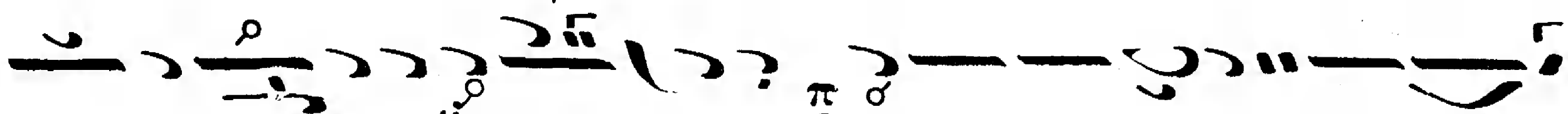

 η η η σει π τοις η η η λοις προς πη η η γνυ

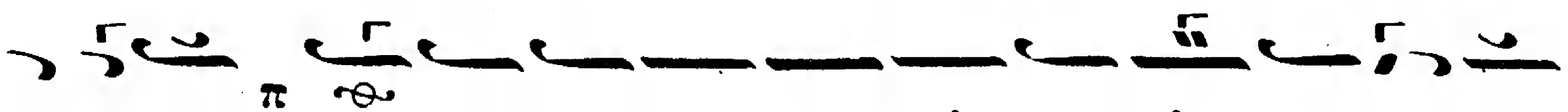

 υ υ υ ται αι αι αι αι αι και αι αι αι την πλε ευ ραν κεν



 τα α α α α ται αι και τω σπο ο ο ο ογ



 γω προς ψα αυ ε ε ται αι ο μαν να α ε ε

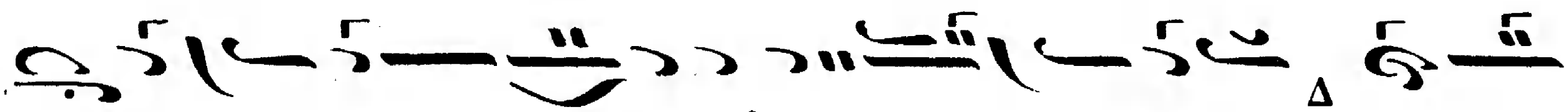

 πομ βρη η η η σας τας σι α γο ο ο ο



 νης ρα α πι ι ζε ε ται αι ο λυ τρω της τσ σ κο ο ο



 ο ο σμ κ και υ πο των ι δι ων δσ υ σ σλων

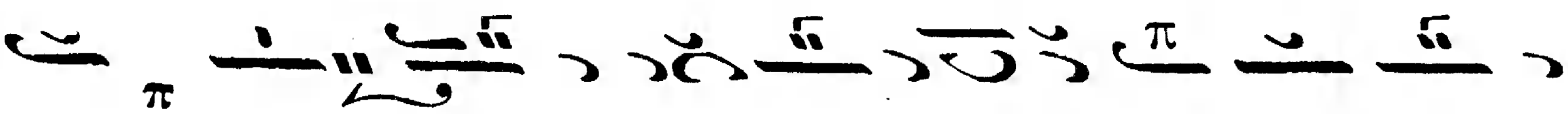

 εμ παι αι αι αι ζε ε ε ε ται ο Πλα α στη η ης

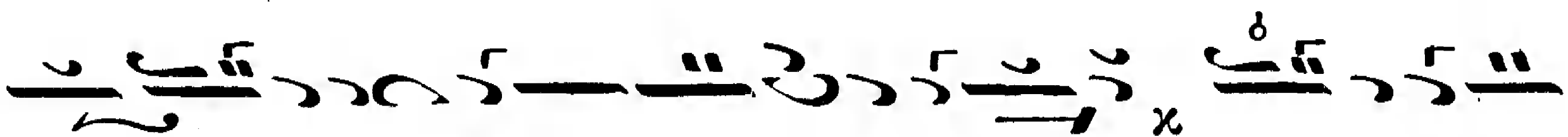
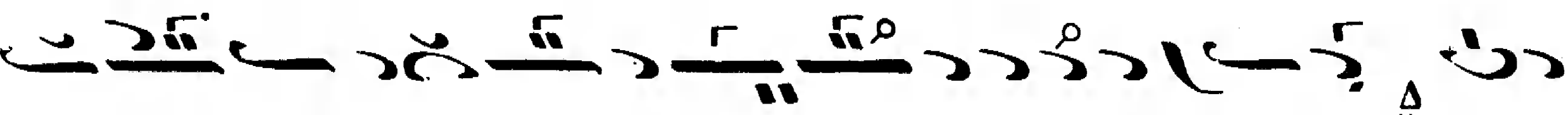


 των α πα α α αν των ω ω Δε ε σπο ο ο


 τσ σ φι ι ι λα α ανθρω ω πι ι ι ας υ πε


 ε ερ των σταυ ρην των πα ρε κκ α α α λει ει


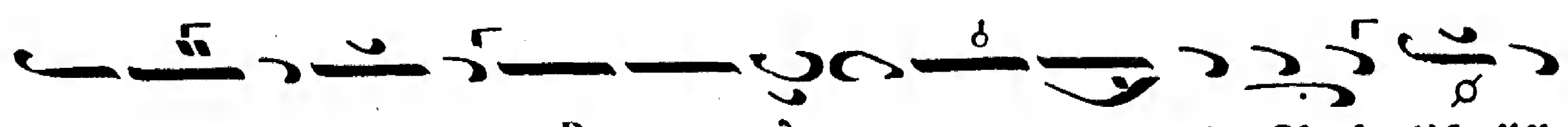
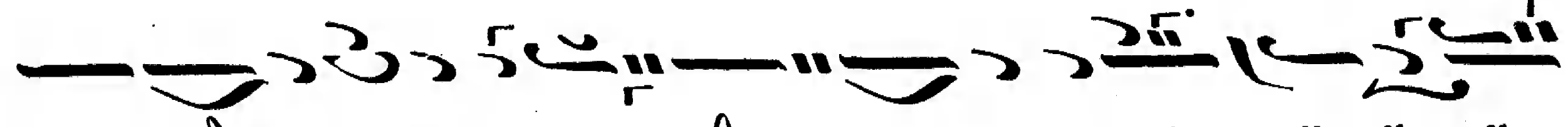
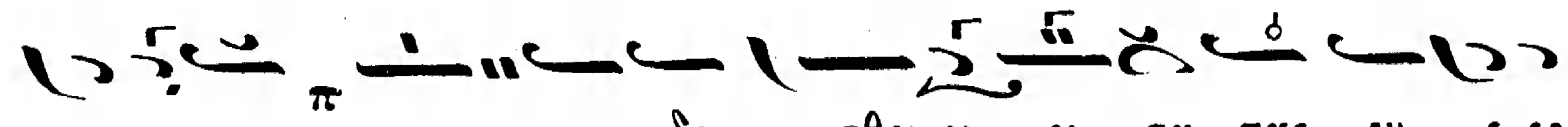
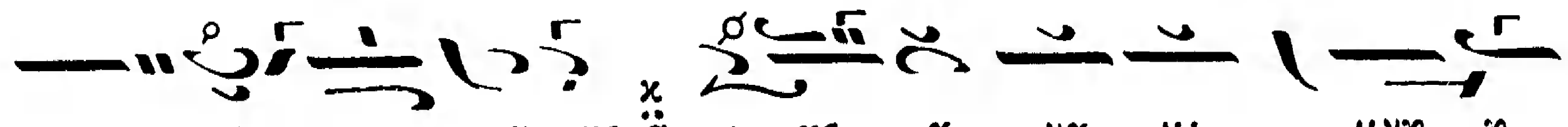

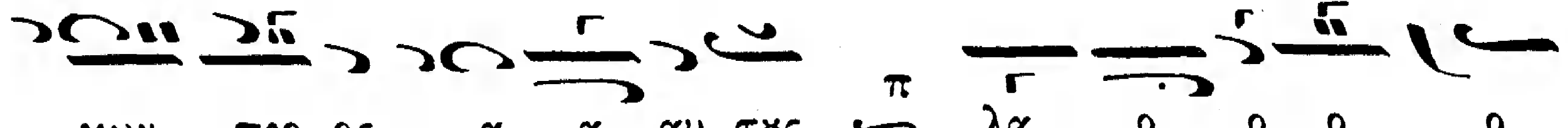
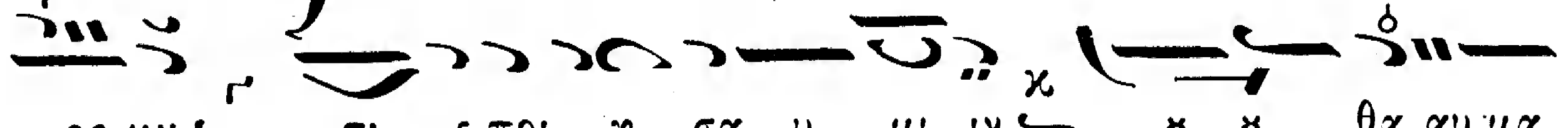

 τον ι ι δι ι ι ον Πα τε ε ρα λε ε ε ε


 γων α α α α φες α αυ τοι οις την α μα αρ


 τι ι ι α α αν τα α α αυ τη ην ου γα αρ οι

 δα σι ιν οι α α α α νο ο ο ο μοι οι τι α

 δι ικως πρα α α α α ατ του σι

Δόξα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


 Ω ω ω πω ω ως η πα ρα α νο ο μο ος συν α

 α γω ω γη τον Βχ σι λε α της κτι ι σε ε ως κα

 τε δι ι κχ α α σε ε θα α να α α α α α α

 α α τω π μη η αι δε σθει ει ει σα τας ευ ε ερ

 γε ε σι ι ι α ας α ας α να μι μνη η

 η η η σκω ων προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε

 γων προ ος α α αυ τας π λα ο ο ο ο

 ος μτ τι ε ποι η σα υ μι ιν θ θ θα αυ μα

α α α των ε νε ε ε πλη σα την Ι ι ι ι ς δαι

αι αι αι αι α α αν π ου ου ου νε ε κρη ς εξ α

νε ε στη η η σα μο ο νω τω ω ω λο ο ο

ο ο ο ο γω q ου πα σα αν μα α λα κη ι

ι α αν ε θε ρα α πε ε ευ σα α και αι νο ο ο

ο ο ο ο ο σον π τι ι ι ς αν μοι αν τα

πο δι ι ι ι ι ι ι δο ο τε εις τι ι α

αμνη η μο ο νει ει ει τε ε ε ε ε μα ς q αν τι τω

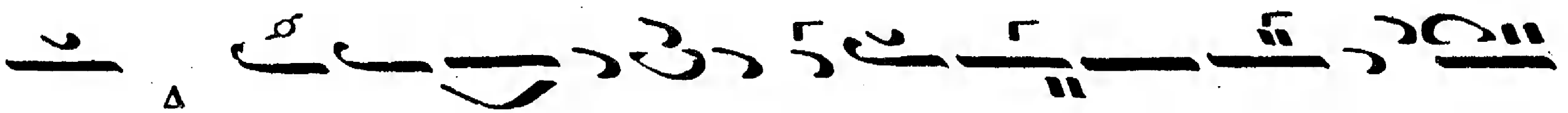

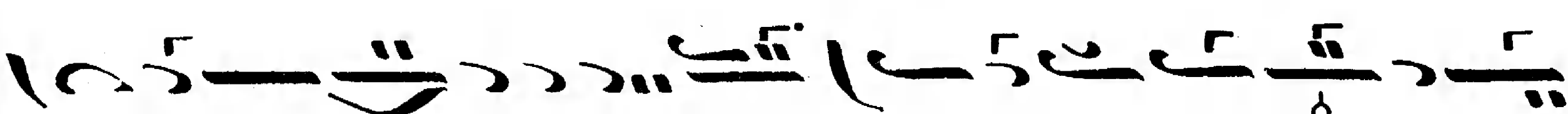
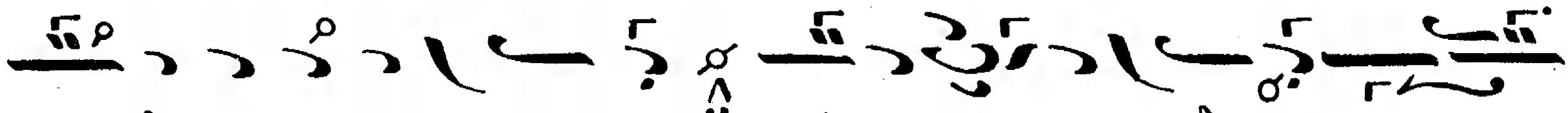
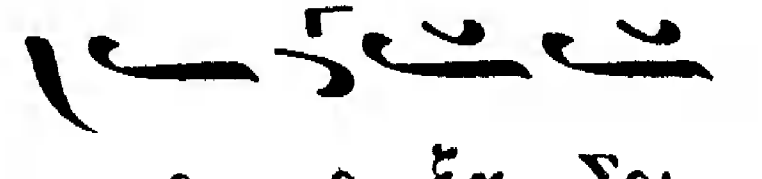
ων ι α α μα α α α των πλη γα ας μοι οι οι ε ε

πι ι θε ε ε ε ε ε ε εν τες αν τι ι

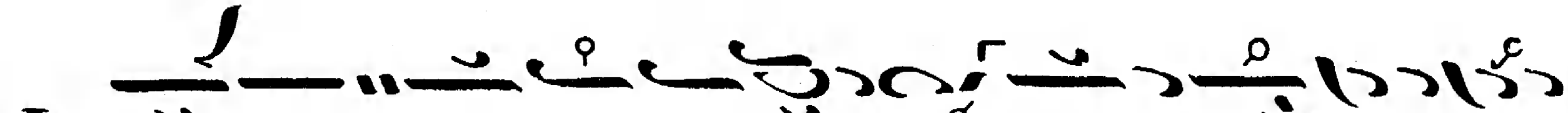

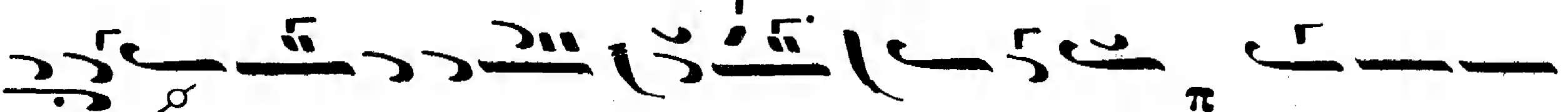
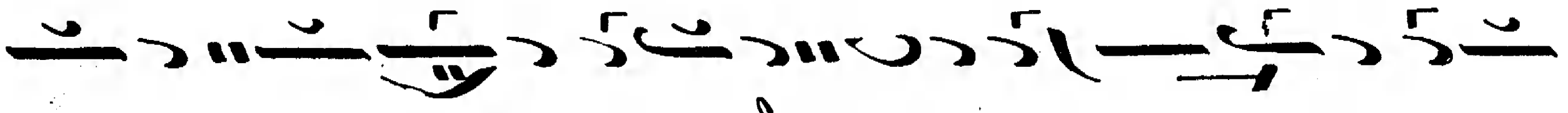

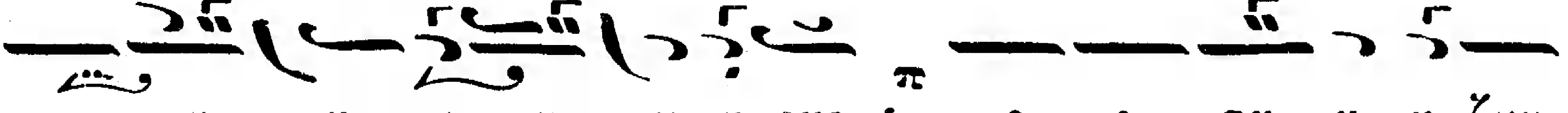

ζω ω η ης νε κρη ς αν τε ες q κρε μω ων τε ες ε ε

πι ι ξυ υ υ υ λρ ς ς ς η ως κκ κρ ς ς ς ς ς ον

το ον ευ ερ γε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η


 ην ^Δ ως πα ρα α νο ο ο μο ον τον νο ο μο

 δο ο ο ο την ^π ως κα τα α κρι ι ι τον τον πα

 τω ω ων Βχ α α σι ι λε ε ε α μα κρο ο ο

 ο θυ υ υ υ με ε ^Δ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο

 ο ο ξα Σοι

Καὶ νῦν. Πα. ^ⲓχ.


Φ ο βε ε ρον και πα ρα δο ο ξον μυ υ στη η ρι ι

 ο ον ^π ση η η με ε ε ε ρο ο ον εν ερ γα ς

 με ε νο ον κα α θο ρα α α α ται ^π ο α νχ

 φης κρα α τει ει ει ει ται δε εσμει ει ει ει ει ει ται

 ο λυ υ υ υ ω ων ^β τον Α δα α αμ τη ης κχ

 τα α α α α α ρας ^π ο ε τα α α ζων

 κχρ δι ι α ας και νε ε φρς ^Δ α δι ι ικως ε τα

α α α α α ζε ε ε ε ε ται π ειρκτη η

η η κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ε ε ται ρ ο την

α α α α α θυ υ σο ον κλει ει ει ει ει ει ει

σας π Πι λα α α α τω πα α ρι ι στα α ται ω ω

ω ω ω τρο ο ο ο ο ο μω ω πα α ρι ι στα

α αν ται ρ ου ρα α νω ω ω ω ων αι αι θυ υ να α

α α α α α α μεις ρα α πι ζε ται χει ρι

τα πλα α σμα α α τος ο Πλα α α στη ης ξυ λω ω

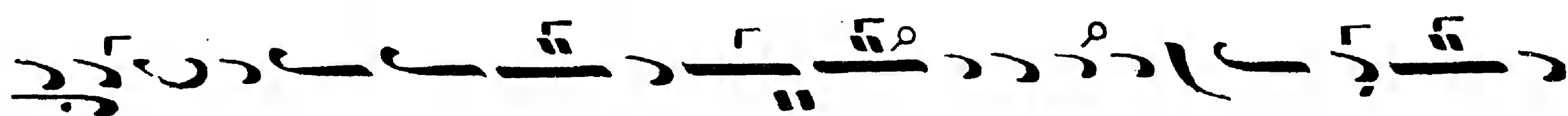
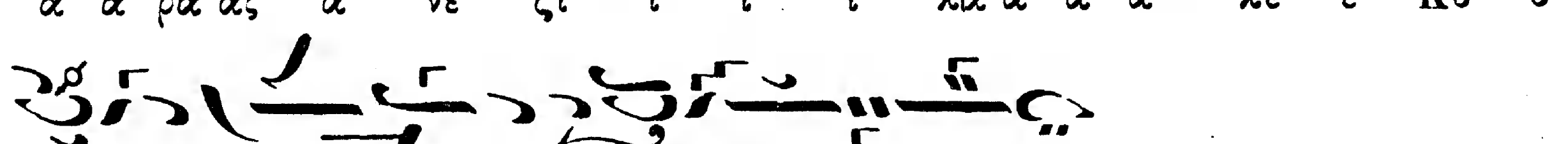
κα α τα χρι ι ι νε ε ε ε ται ο χρι ι νων

ζω ων τας και αι νε ε ε κρης τα α φω ω ω κκ

τα κλι ι νε ε ται ο κκ θαι ρε ε ε ε τη

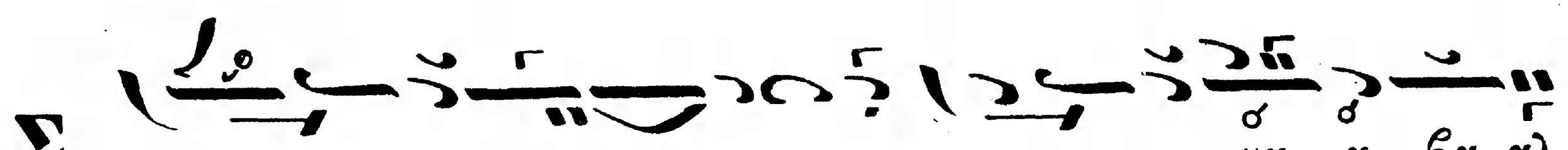
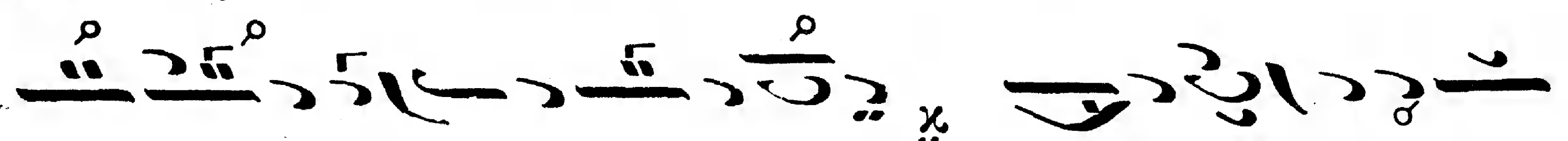
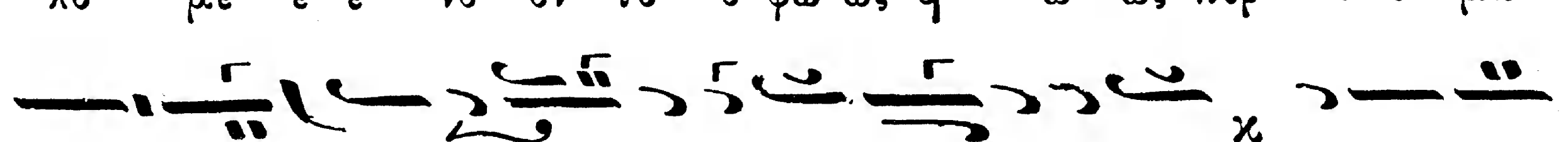
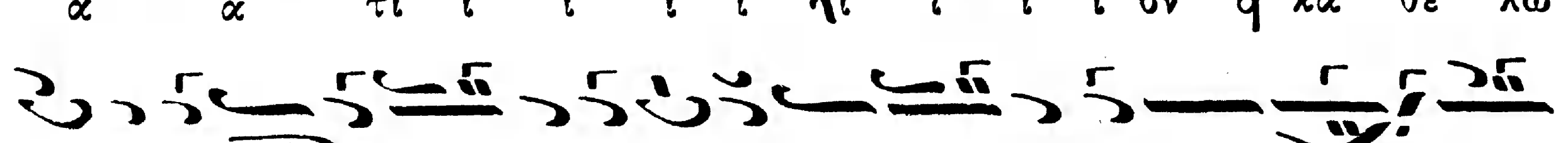
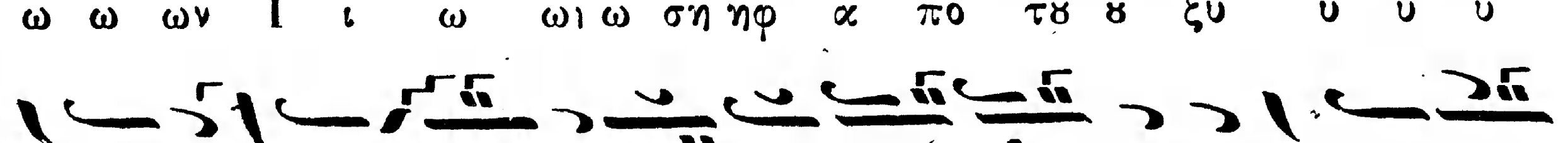
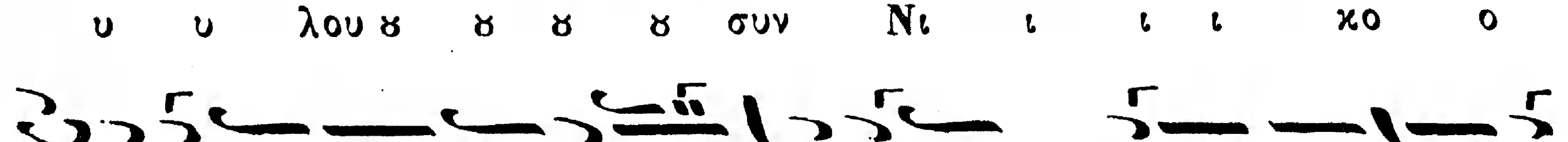
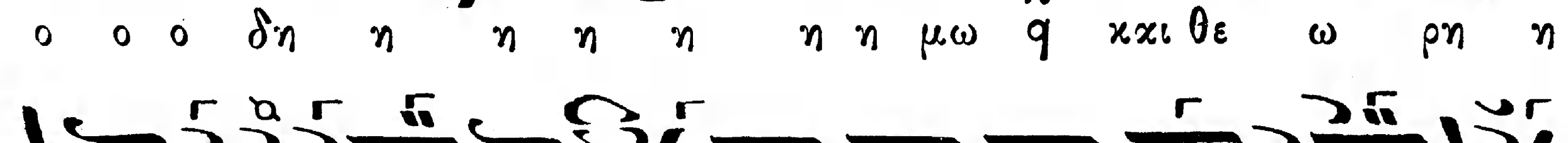
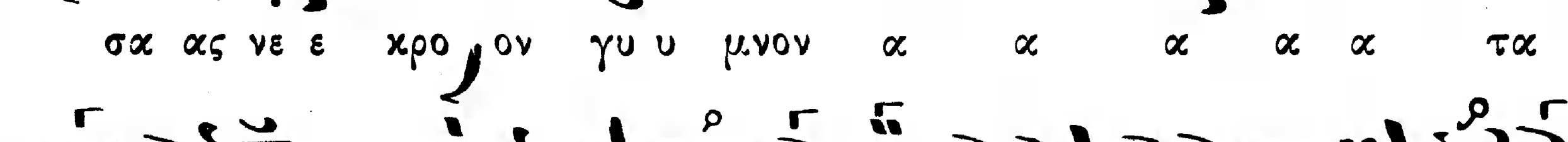
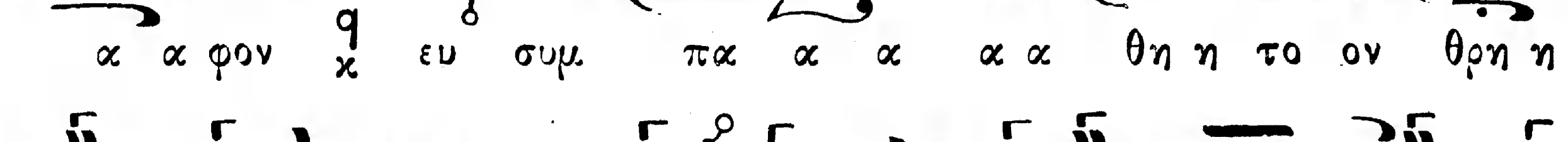
ης τα Α α α α δου ο παν τα φε ε ρω ω ων

συμ πα α θω ω ω ως και παντας σω σκ ας τη ης


 α α ρα ας α νε ξι ι ι ι χα α α α κε ε Κυ υ

 ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον.

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.


 Σ ε ε ε ε ε το ον α α α να α βα αλ

 λο με ε ε νο ον το ο φω ως q ω ως περ ι ι μα

 α α τι ι ι ι ι η ι ι ι ον q κα θε λω

 ω ω ων Ι ι ω ωιω ση ηφ α πο τϝ ϝ ξυ υ υ υ

 υ υ λου ϝ ϝ ϝ ϝ συν Νι ι ι ι κο ο

 ο ο ο δη η η η η η η μω q και θε ω ρη η

 σα ας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α α τα

 α α φον q ευ συμ πα α α α α θη η το ον θρη η

 η η η η νο ον α α α να α λα α βω ων ο δυ υ

ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε γεν π οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι γλυ υ

κυ υ υ υ τα α α τε ε ε ι ι η η σ ς ς

ς ς ς ς ς η ς ς ς ς ι ι ι η η σου ς ς

ο ον προ ο ο μι ι κ ς ο η η η λι ι ι ι ι

ι ο ος ε εν Στα α α αυ ρω ω ω ω κ ς ς

μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α με ε ε ε ε

νος ζο ο ο ο σ φον πε ρι ι ε ε ε ε

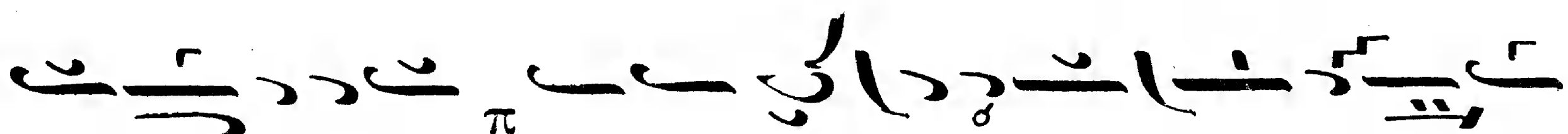
βα α α αλ λε ε ε ε ε ε ε ε ε το κχι η

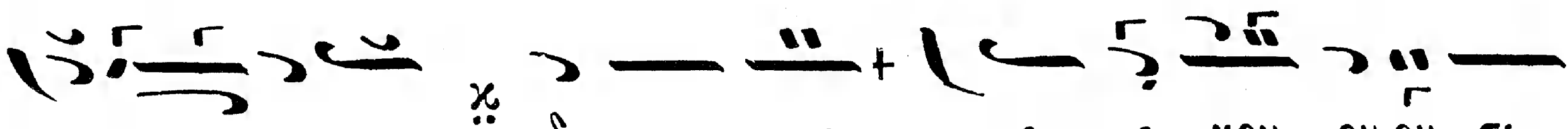
η η γη τω φο ο ο βω ω ω ε ε ε


ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι αι νε το ο


ο και δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ υ υ το ο

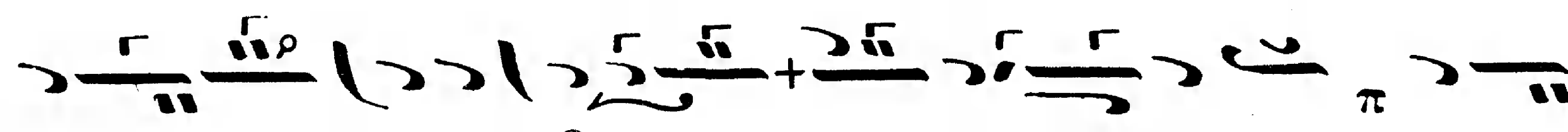
ο Να ς ς το κχ α τα α πε ε τα α α α α

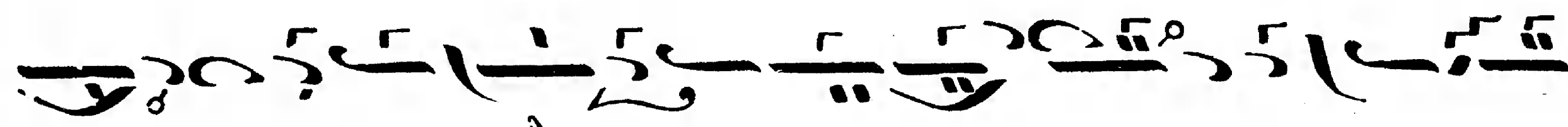

 η α α α σμα q αλ λι δα νυ υν βλε ε ε ε ε

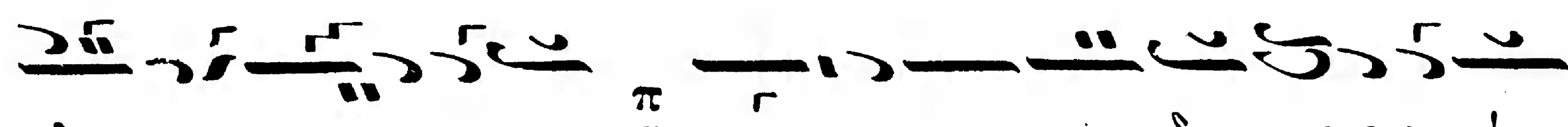

 πω ω ω σε q δι ε με ε ε κου ου ου σι

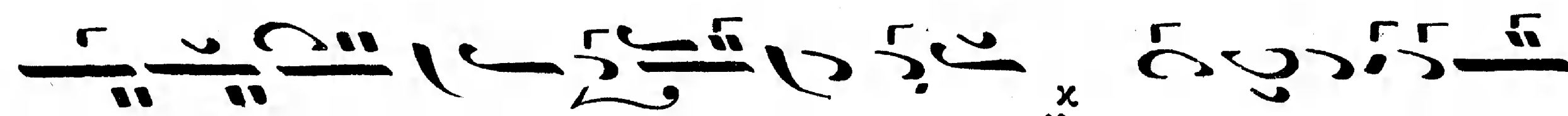

 ι ι ι ως υ πελ θο οε τα α α α θα α α α

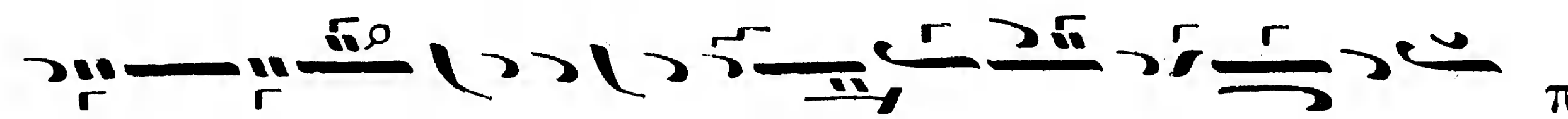

 α α να α τον πω ω ω ω ω ως σε ε κη δε

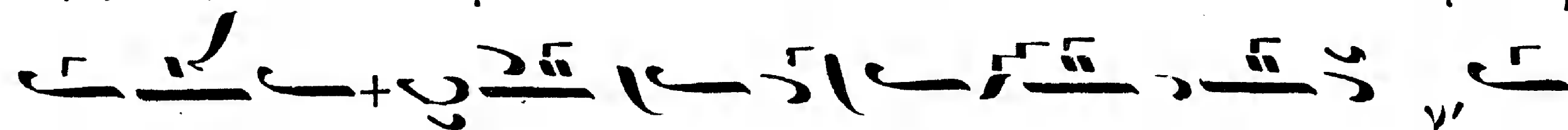

 ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε μ q η η

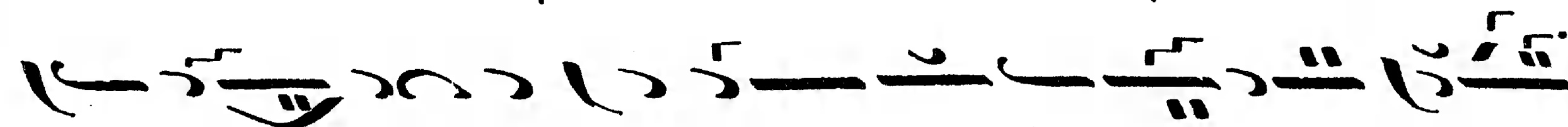

 η πω ως σιν δο ο ο ο ο σι ι ιν ει ει ει

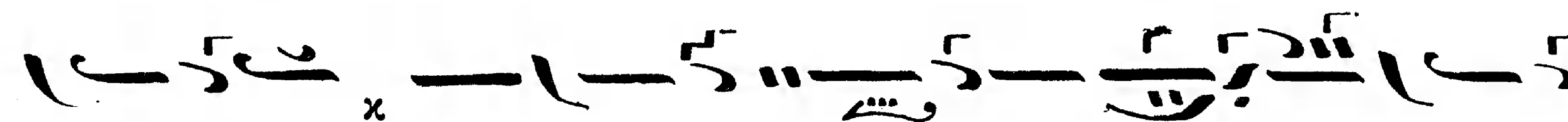

 λη η η η η σω q ποι αις χερ σι δε προ ο ος ψα

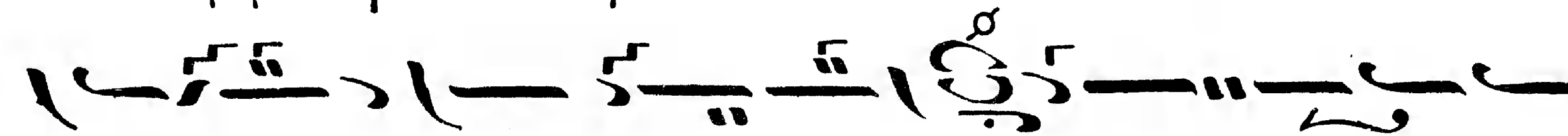

 α α α α α α α αυ σω q το σον α α κη

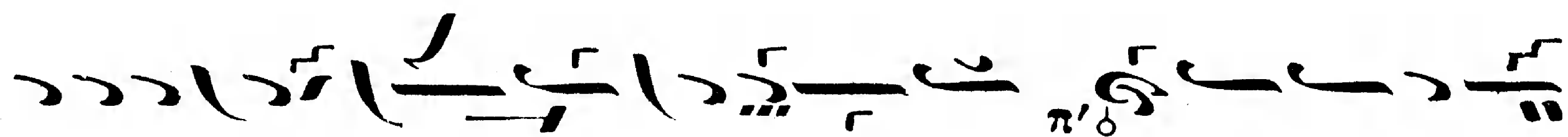

 η η η η η ρα α το ο ο ον σω ω ω ω μα q



 η ποι α α σμα α α τα α α με ελ ψω η η τη

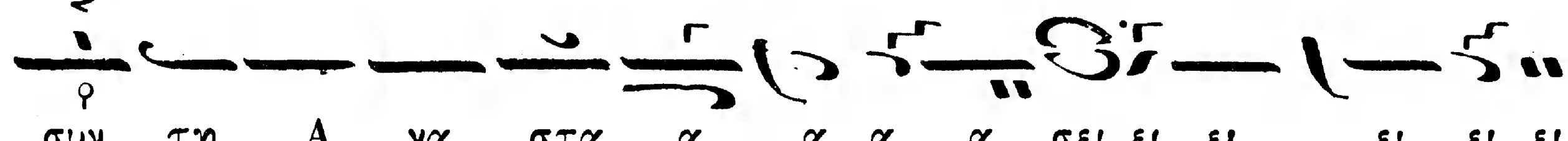

 ση η η ε ε ξο ο ο ο δω ω ω οι κτι ι

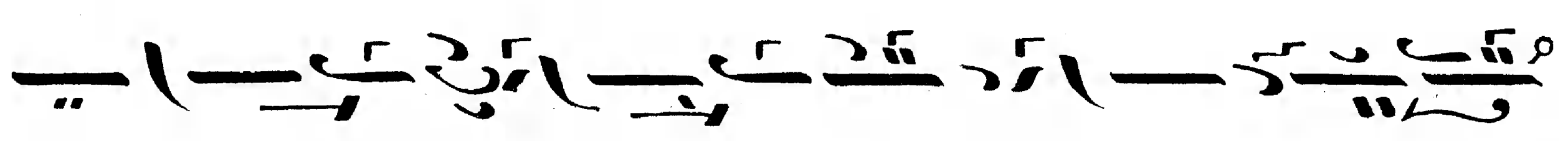

 ι ιρ μων q Με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

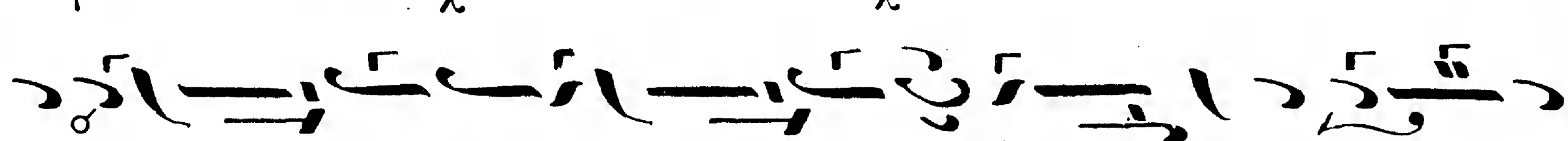

 νω ω ω ω ω ω ω τα α α α πα α α

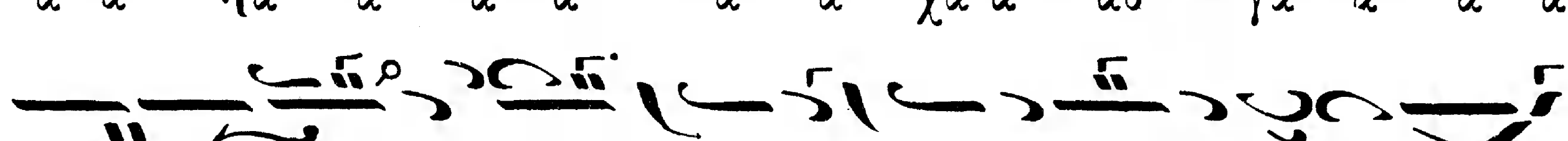

 α α α θη η η σσ σ σ σ π' ο υ μνο λο γω ω

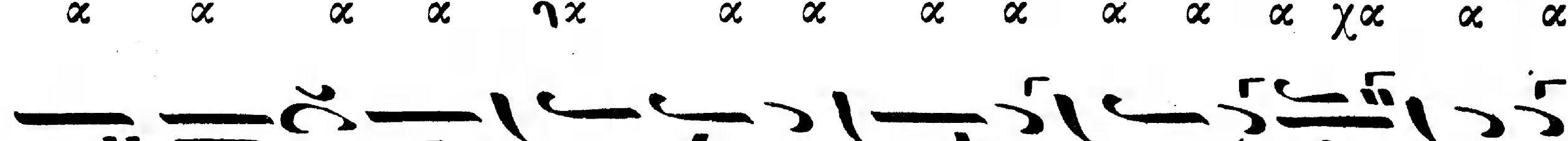

 ω καιαι τη ην τα α α φη η η η η η ην σου

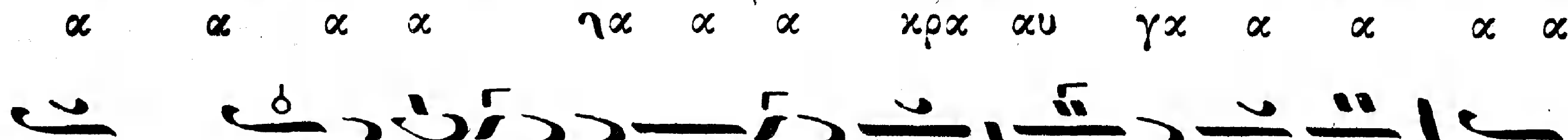

 ρ συν τη Α να στα α α α α σει ει ει ει ει ει



 κρ α α χα α α α χα α α α α α

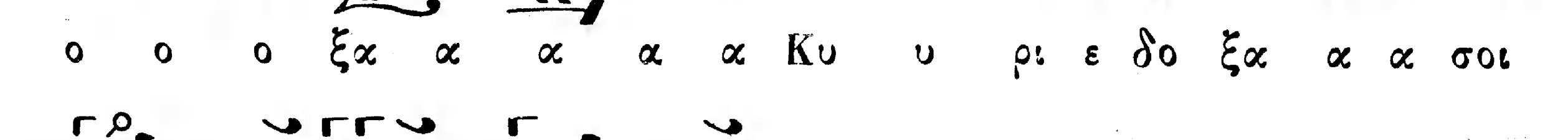

 α α γα α α α α α χα α αυ γα α α α


 α α α α γα α α α α α α α χα α α


 α α α α γα α α κρ α αυ γα α α α α


 ζων x Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο

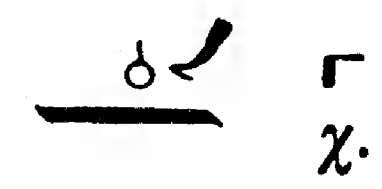

 ο ο ο ξα α α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι

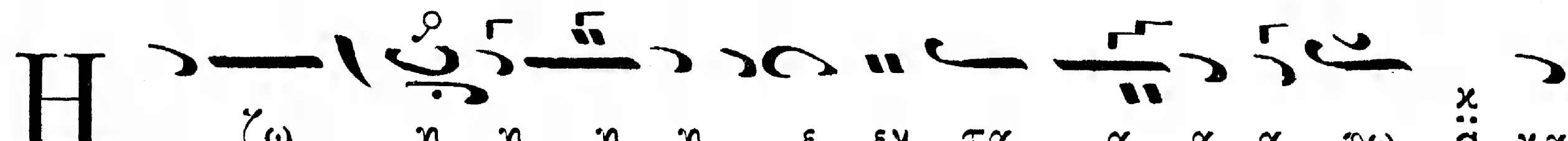

 οι οι οι οι οι οι οι οι


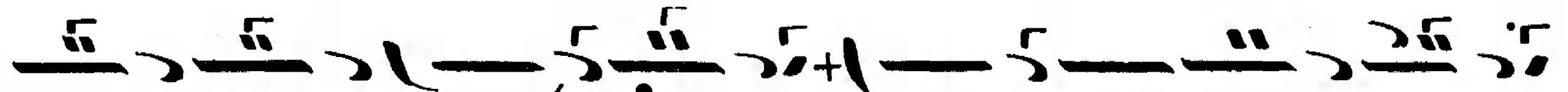

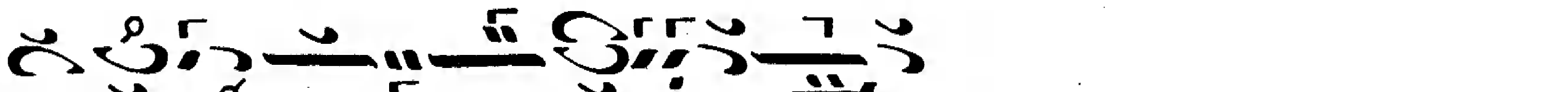
Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Τὰ ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, ἐν τέλει ἐκάστης Στάσεως οὕτω ψάλλονται.

Στάσις Α'.


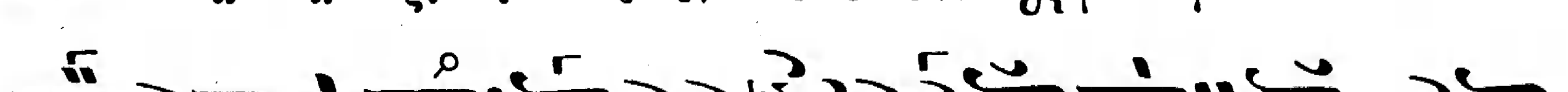



Ἦχος πλ. α' Πα. 

Η 
 ζω η η η η ε εν τα α α α ρω x q κκ


 τε τε ε ε ε ε θης Χρι στε ε ε ^χ και Αγ γε ε λων

 στρα α τι ι αι αι αι αι ε ε ε ξε πλη ητ το

 ον το ο ο ^χ συγ κα α τα α βα α σιν δο ξα α

 ζοσαι αιτην ση η η η η η η ην


Στάσις Β'.

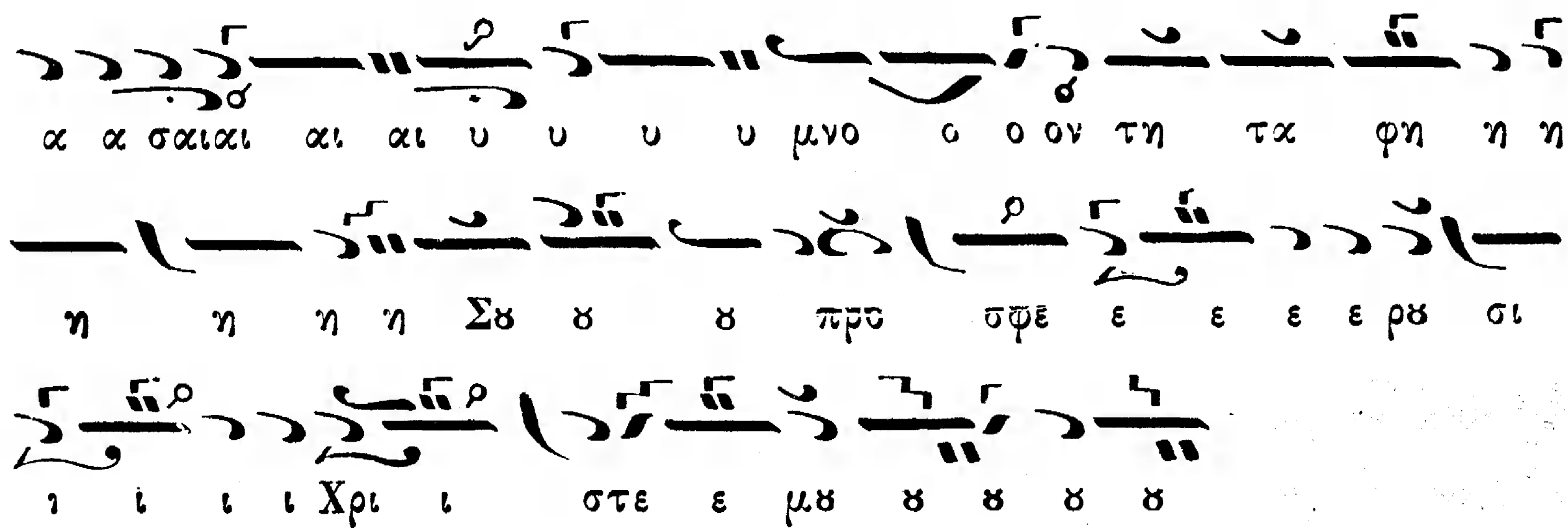
Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρ ^γχ.


 Α α α ξι ι ο ον ε ε στι ^Δ με γα λυ υ νειειν

 σε ε το ο ον ζωω ο ο ο δο ο ο την ^χ ^ρτον εν

 τω Στα αυ ρω τας χει ει ει ρα α ας εκ τει ει νχ

 αν τα α α ^χ και συ υν τρι ι ψχα αν τα το κρα α

 τος τδ δ δ δ εκ θρδ δ δ δ δ δ δ δ

Στάσις Γ'.

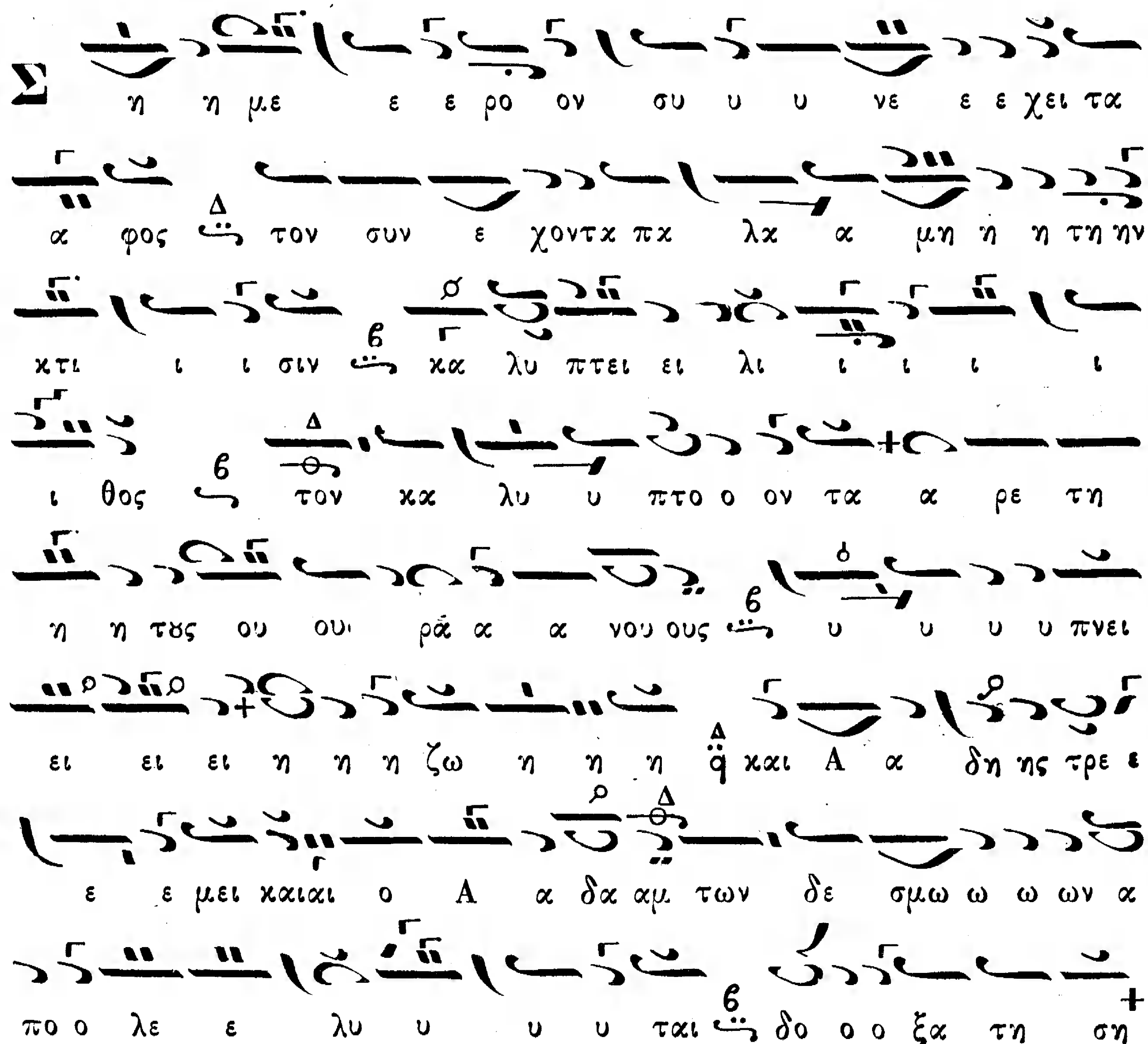
Ἦχος γ' Γα. ^φ ^ρ ^γχ.


 Α ι αι αι αι αι γε ε νε ε αι αι αι αι αι πα α



Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.



οι οι χο ο νο ο ο μι ι ι ι α δι

η ης τε ε λε ε ε σα ας πα α α αν τα Σαβ βα τι

σμο ο ον αι ω ω ω νι ι ι ον ε δω

ρη η σω η μιν την πα νη γι α αν εκ νε κρων Σα

Α α να α α α α α α στα σιν

ι το ο ρω με νο ο ον θε ε α μα τις η

πα ρου ς ς ς σα κα τα α πα α α αυ σις ο

Βα σι λε ε ευς τωνα ι ω ω ω ω ω νων την

δι α πα α α α α θης τε λε ε ε σα ας

οι οι οι χο ο ο νο ο μι ι ι αν εν τα φω ω

σα αβ βα τι ι ι ι ζει και αι αι νον η η

μι ιν πα α ρε ε ε ε ε χων σα αβ βα τι ι σμο

ον αυ τω ω βο η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω μεν ρ α να α στα α α ο Θε ε ε ος ηη κρι

ι ι νων τη ην γη η η η ην ο τι συ βα σι λε

ευ ει εις ει ει εις τδ ς ς αι ω ω νας ο α

με ε ε τρη τον ε χω ων το ο ε ε ε ε ε

ε ε λε ος

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω η ην η μων εν τα α α φω ω

κει ει με ε ε ε νη ην ι ι νχ τας εν τα

φοι ος υ υ πν ς ς ον τας ζω ο ο ο ποι οι η

η η η η η ση δευ τε ε ση η η με ε ε ε

ρο ο ον τον εξ Ι ς ς δα υ υ πν ς ς ον τα α

θε ω ω με ε νοι προ φη τι κως αυ τω εκ βο η

η η σω ω ω ω μεν α να α α πε ε σων κε

ε κοι οι μη η σαι αι ως λε ε ε ε ων τι

ις ε γε ρει ει ει ει σε βχ α σι ι λε ευ ⁶ αλ

λχ νχ α α α στη η η η θι ι ^Δ αυ τε ξχ σι

ι ι ι ι ως ^χ ο δχς ε αυ τον υ περ η μων ε

κχ σι ι ι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο

ο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. β' Πα. ^Γχ.

Η τη σα α το ο ο ο ι ι ω ση ηφ ^π το ο

σω ω ω μχ α τχ ι η η σχ ^Δ κχι α πε θε ε


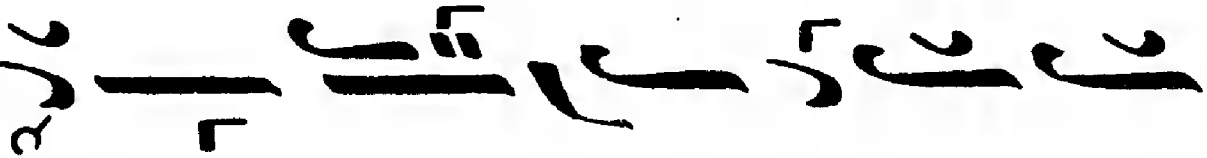
το εν τω και νω ω ω α αυ τχ ς μνη μει ει

ει ει ω ^π ε δει ει χα αρ α αυ το ον εκ τα α α α

φου ς ^ρ ως εκ πα στα α δο ο ος προ ο ε ε ελ θει

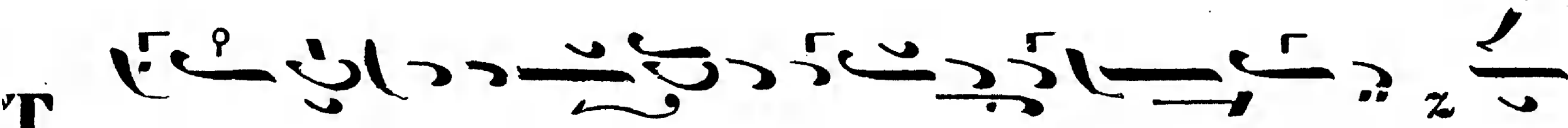
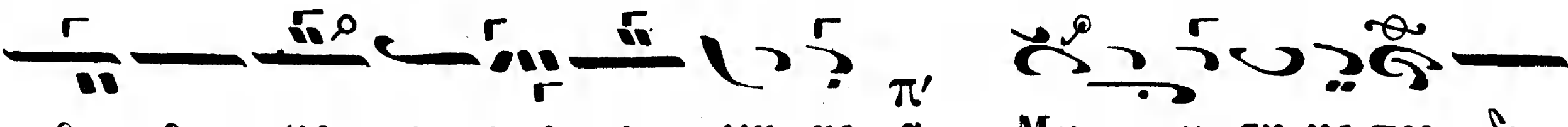
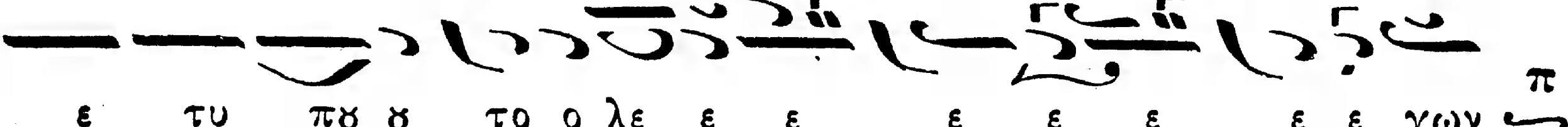
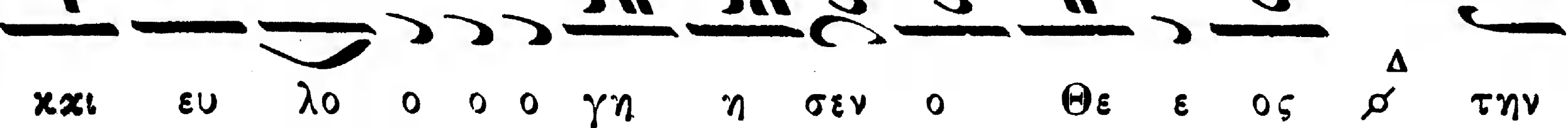
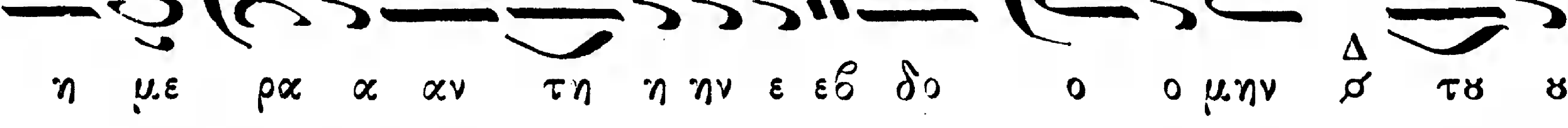
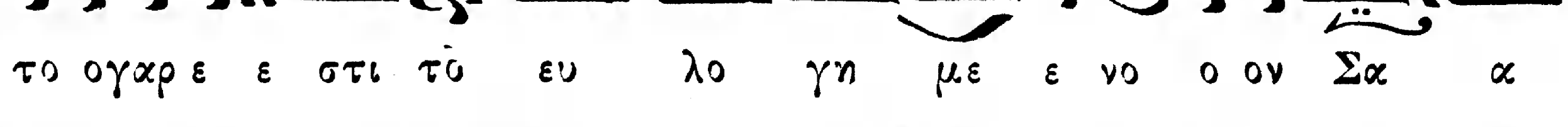
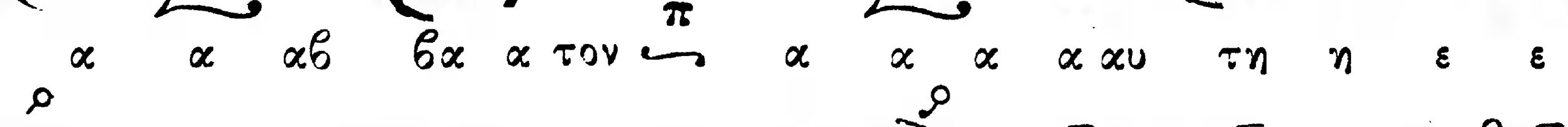
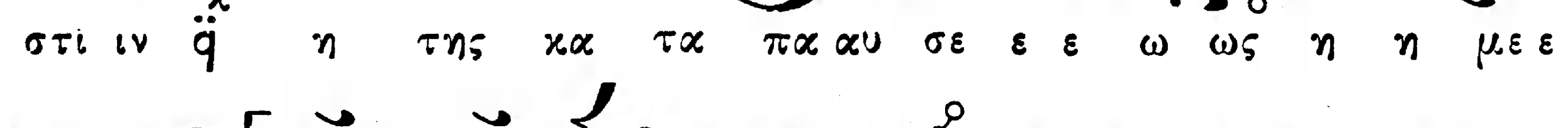
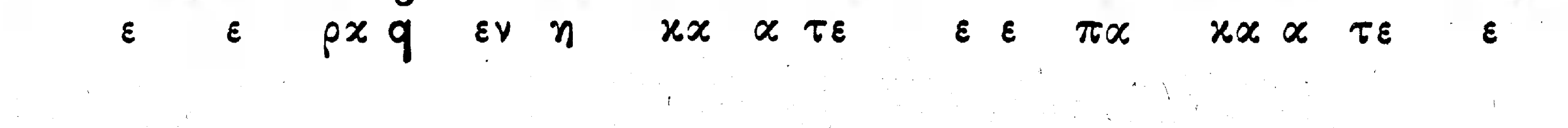
ειν ^π ο ο συ υν τρι ι ι ψχς κρα α το ο ος θα α






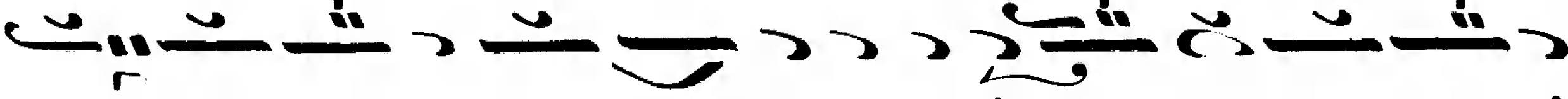

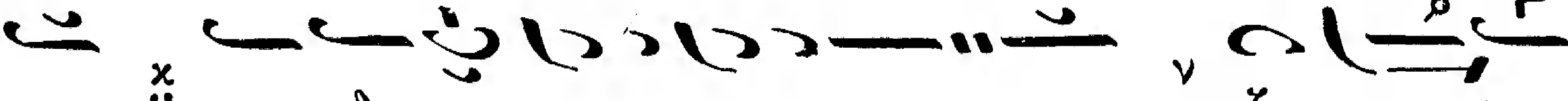

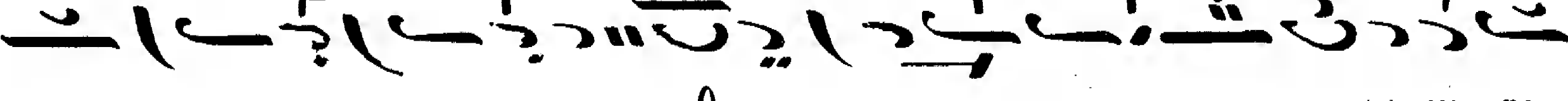
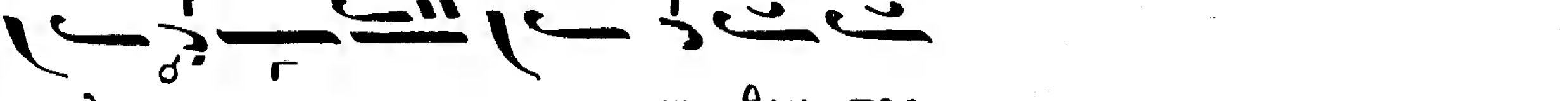
α νχ α α α του ου ^χ και α νοι οι οι οι οι οι οι


 ξα α α ας πυ λας Πα α ρα α δει ει ει σου ^χαν θρω ω ωποις

 ο ο ο ο ο ξα σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.


Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


 ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κω ω ως ο

 ο ο με ε ε ε ε γα ας ^{π'} Mω υ υ ση ης προ δι

 ε τυ πα ρ το ο λε ε ε ε ε ε ε γων ^π

 και ευ λο ο ο ο γη η σεν ο Θε ε ος ^Δ την

 η με ρα α αν τη η ην ε ε β δο ο ο μην ^Δ τ ς ς

 το ο γαρ ε ε στι το ευ λο γη με ε νο ο ον Σα α

 α α α β βα α τον ^π α α α α αυ τη η ε ε

 στι ιν ^χ η της κα τα πα αυ σε ε ε ω ως η η με ε

 ε ε ρα ^β εν η κα α τε ε ε πα κα α τε ε


 πᾶ αὐ σε ἐν α πο πα αὐ τῶ ὦν τῶ ὦν ε ε ἐργῶν

 α α αὐ τοῦ οὐ ^χ ο Μο νο γε νη ἡς Υἱ οὐ ο

 ο ος τοῦ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ Θε ε οὐ ^π δι α

 τῆς κα τὰ τον θᾶ α να α α τον οι κο νο ο μι ι ι

 ι ας τη σαρ κι ι ι ι σαβ βα τι ι ι σας ^π

 καὶ αἰ εἰς ο ο ἡν πα α α α λι ιν ε πα νε ἐλ

 θῶν ^Δ ^ρ δι α της Α να στα α α σε ε ε ε

 ὡς ^χ ^{q̇} ε δω ρη σα α το ο η η μιν ^ν ἡ ζω ὦ ὦ

 η η η ἡν τη ἡν αἰ αἰ ὦ ὦ νι ι ι ο ο ον ^χ ^{q̇} ὡς

 μο νο ος α α γα α θο ος καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ φι

 λα α α α α αν θρω πος

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ^Λ ^ρ ^Γ
 Νη. ^χ.


 Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο ο ο

α λ^β συν ε ε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι ας

γεν νη θεν τα α μη η υ πε δε ε ε ξα α α α

μην δ^γ ελ θων γα αρ ε επ ε ε με το κρη α το

ος μου ου ε ε ε ε ε ε λυ σε πυ λας χαλ κα ας

συ υν ε τρι ψε λ^β ψυ χας ας κα τει ει ει ει ει χον το ο ο

πριν Θε ο ο ο ος ω ων α νε ε ε στη η η σε δ^γ

δο ο ξα α Κυ υ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω

ΣϞ Ϟ και αι τη η Α α να στα α α α α α

σει ει ει ει ΣϞ

Σ η με ρον ο Α α α δης δ^γ στε ε ε ε νων βο α α

α α α Δ κα τε λυ υ θη η η μϞ Ϟ η ε εξ

ου σι ι ι ι α Δ ε δε ξα α α μην θνη

η η τον ω ως πε ερ ε ε νχ α των θα α α νο ο

ο ον των τῶν τὸ ον δε καα τε εχειν ο ο λως ου

ουκ ι ι σχυ υ υ ω α αλ λα πο λω ω ω

με ε τα α του ου ου του λ ω ω ω ων ε ε βα

σι ι ι ι ι λε ε ευ ον ε γω ει χον τας

νε κρους α α α απ αι ω ω ω νο ος αλ λου

υ υ υ το ος ι ι δου πα αν τα ας ε ε γει ει

ει ει ρει δο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε ε τω

σταυ ρω ω ω Συ υ και αι τη Α αν τα α α

α α α α σει ει ει ει Συ

ση με ρον ο Α α α της Δ στε ε ε ε ε

ων βο α α α α κα τε πο θη μ υ υ υ υ

το κρ α α το ος ο ποι μη ην ε στα αυ ρω ω ω θη

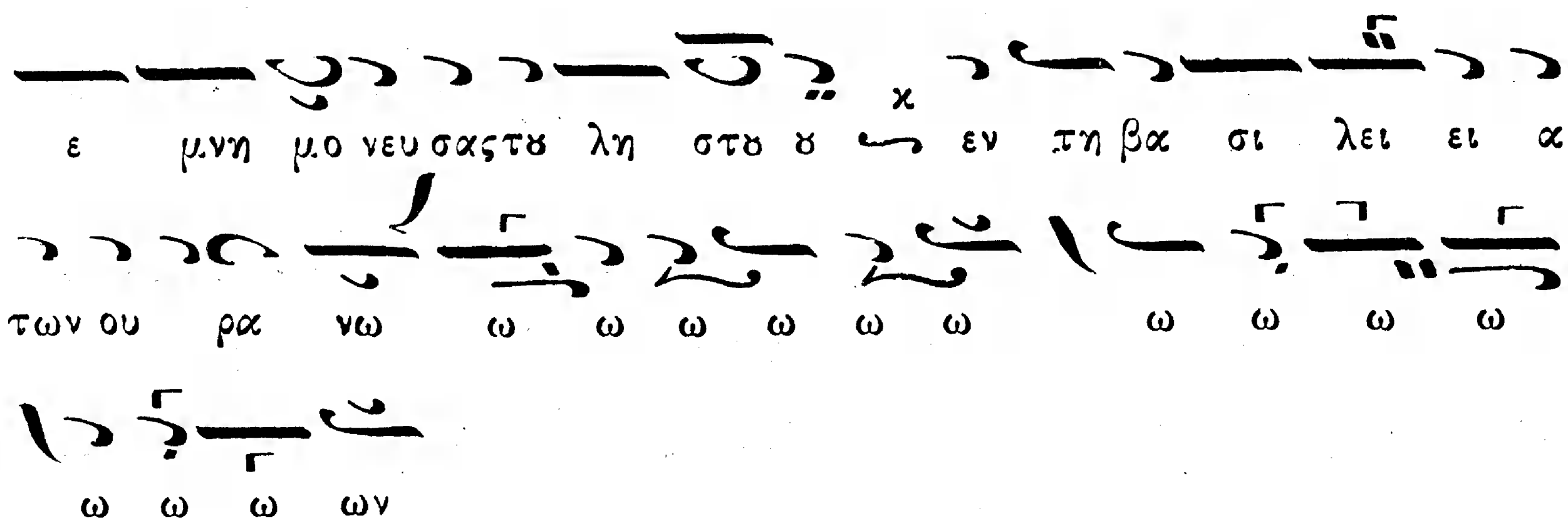
και τον Α δαμ α α νε ε ε ε ε ε ε στη

σε ων περ ε βα σι ι ι ι λε ε ε ε ευ ο ον
 ε στε ε ε ρη η μαι αι και ους κα τε πι ι ο ον
 ι ι σχυ υ υ υ σας πα αν τας ε εξ η η η η
 η η με ε ε ε σα ε κε νω σε τας τα φας ο στα
 αυ ρω ω ω θει εις ρ ρ ρ κ ι ι ι σχυ υ υ υ ω ω
 του ου θα α α να α α α τς το ο ο κρα α
 α α τος δο ο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω Σταυ
 ρω ω ω Σς και αι τη η Α α να στα α α α
 α α α σει ει ει Σς

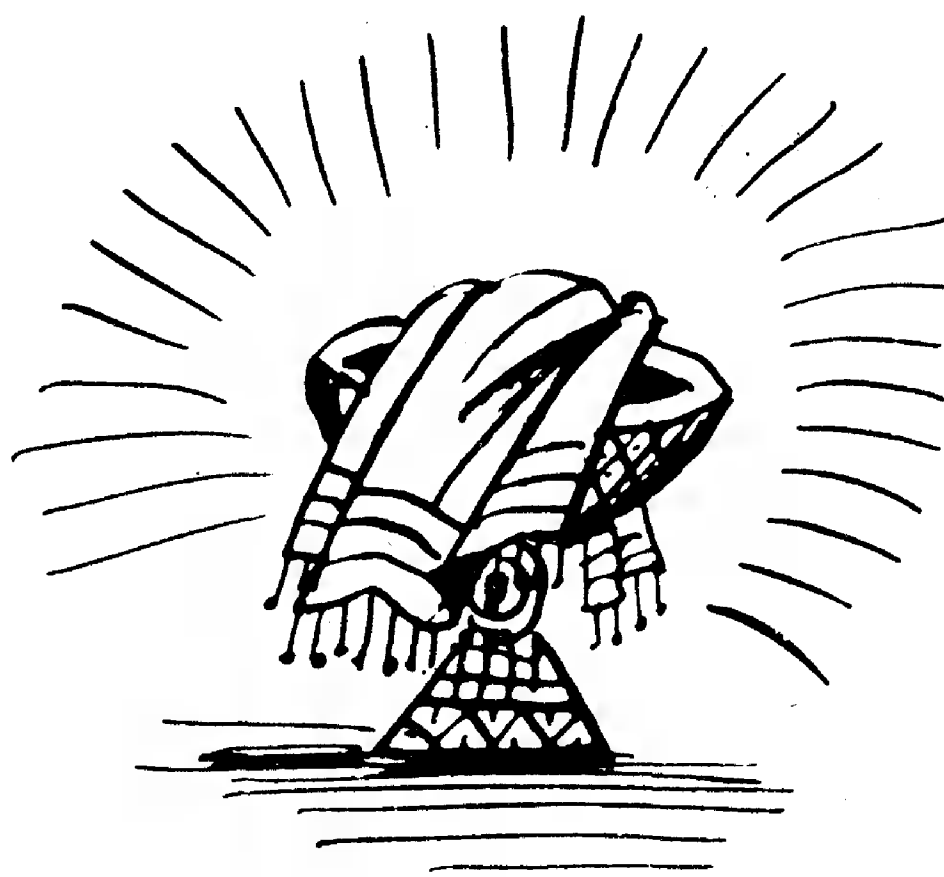
Δόξα. «Τὴν σήμερον μυστικῶς». Καὶ νῦν. «Τὴν παγκόσμιον δόξαν».

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν».

[illegible]

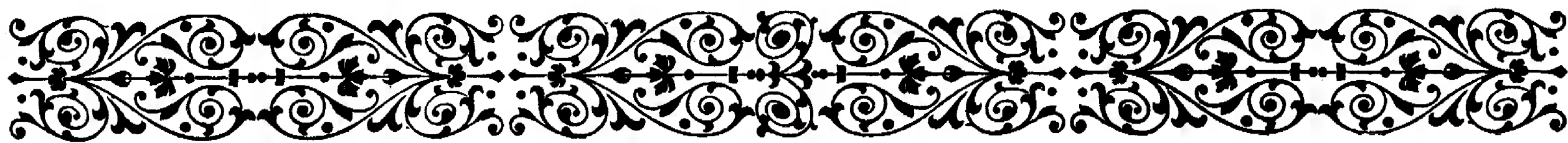


ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ



Δ'

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ



ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ
ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Ἐν τῷ ἀνάπτειν τὰς λαμπάδας.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Δ ε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως ^κq εκ τϑ

α νε ε σπε ε ε ρϑ ϑ ϑ φω το ο ος ^κq και δο

ζα α σα τε ε Χρι ι στον τον α α νχ στα αν

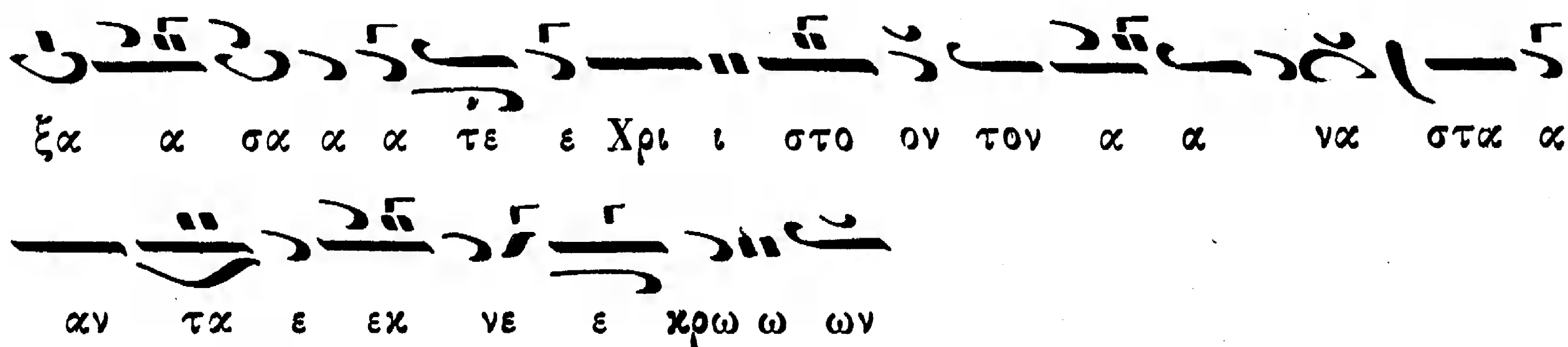
τα ε εκ νε ε κρω ω ων

Ἐτερον.

^κq

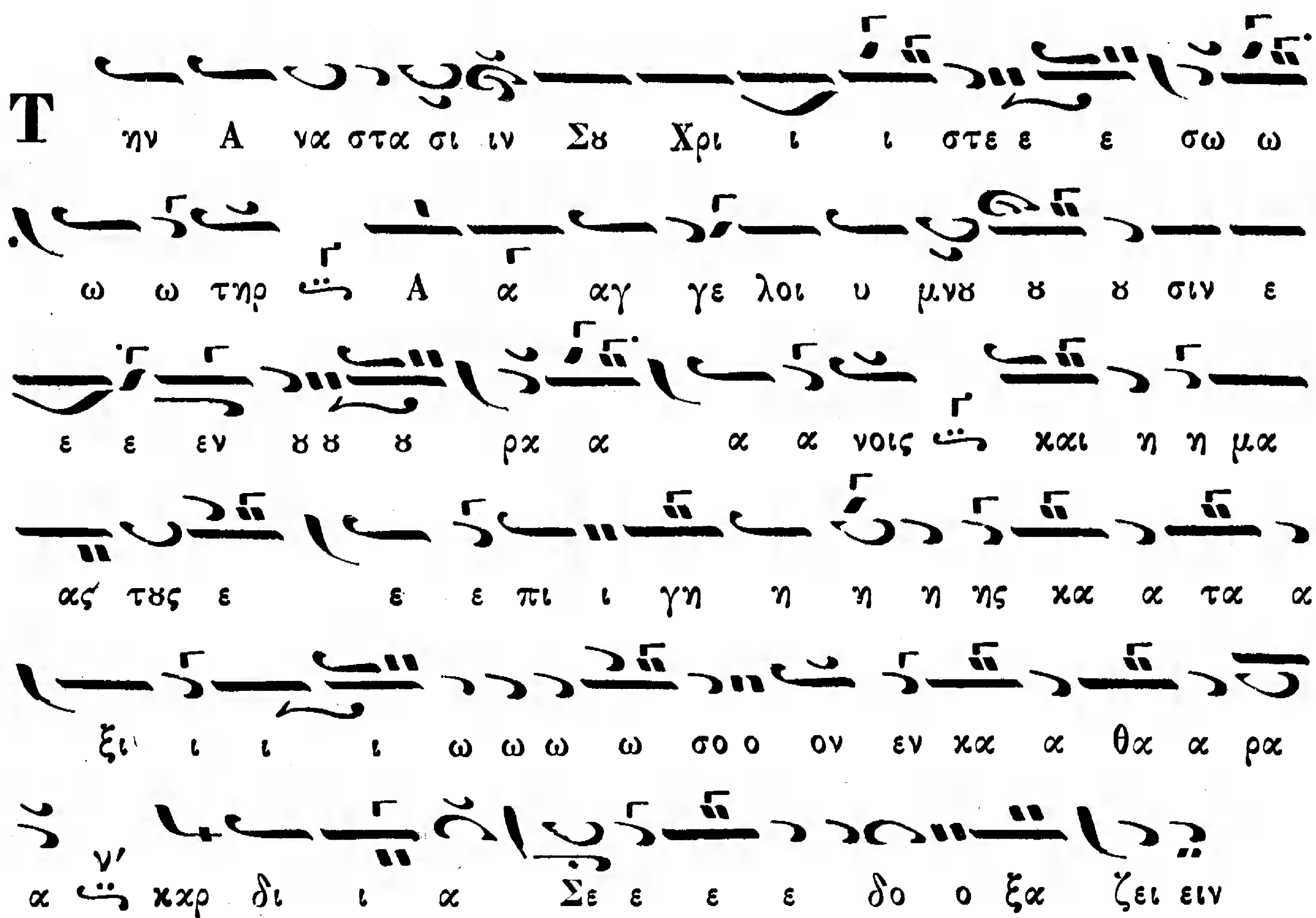
Δ π q ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω ως ^κq

εκ τϑ ϑ α νε σπε ε ρϑ ϑ ϑ φω το ο ος ^κq και δο



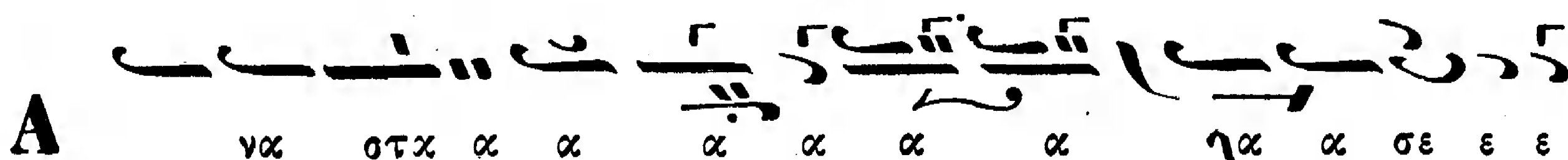
Ἐν τῷ ἐξέρχεσθαι τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν Ἀνάστασιν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.



Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.



ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α ^κη

και λαμ πρυν θω ω ηω ω ω ω ω με ε ε εν τη

πα νη η γυ τη πα νη γυ υ υ υ υ ρει ^κη και αι

α αλ λη η η η η η η η η λου ου ρς η η πε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ηε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ηε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε θα ^πη ει ει ει

ει ει πω ω ω με ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι

οι οι οι η οι οι οι α α α δε ελ φοι ^κη και τοι

οις μι ι ρς ρ ης ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ιν η η

η η η η η η η η μα α α ας ^πρ ρ ρ συ υγ χω

ω ω ρη η η η η η η σω ω μεν ^κη πα α

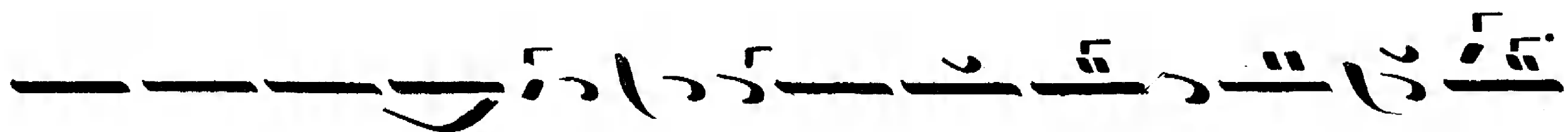
α α α α αν τα α α α πα αν τα τη α α

^Γ ^ρ ^π
^α ^α ^α ^ν ^α ^α ^α ^σ ^α ^α ^α ^α ^α ^α ^σ ^ε ^ι ^π
^κ ^α ^ι ^δ ^δ ^δ ^δ ^δ ^τ ^ω ^β ^ο ^η ^η ^η ^η ^η ^η
^η ^η ^η ^η ^η ^η ^σ ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ο ^υ
^τ ^ω ^β ^ο ^ο ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^σ ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω ^ω
^ω ^μ ^ε ^ν ^χ ^ο ^χ ^ρ ^ι ^σ ^τ ^ο ^ο ^ς ^α ^ν ^ε ^ε ^ε ^σ ^τ ^η ^η ^η ^η ^η ^ε ^κ
^ν ^ε ^ε ^ε ^κ ^ρ ^ω ^ω ^ω ^ν ^θ ^α ^α ^α ^α ^ν ^α ^α ^τ ^ω ^ω ^θ ^α ^α
^ν ^α ^α ^α ^τ ^ο ^ν ^π ^α ^α ^α ^α ^α ^α ^α ^τ ^η ^η ^η ^σ ^α ^α
^α ^α ^α ^α ^α ^α ^α ^α ^κ ^α ^ι ^τ ^ο ^ι ^ς ^ε ^ε ^ν ^τ ^ο ^ι ^ο ^ι ^ς ^μ ^ν ^η
^η ^η ^η ^η ^μ ^α ^α ^σ ^ι ^ζ ^ω ^η ^η ^η ^ν ^χ ^α ^α ^α ^α ^α
^ρ ^ι ^ι ^σ ^α ^α ^χ ^α ^ρ ^ι ^σ ^α ^μ ^ε ^ε ^ν ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^ς

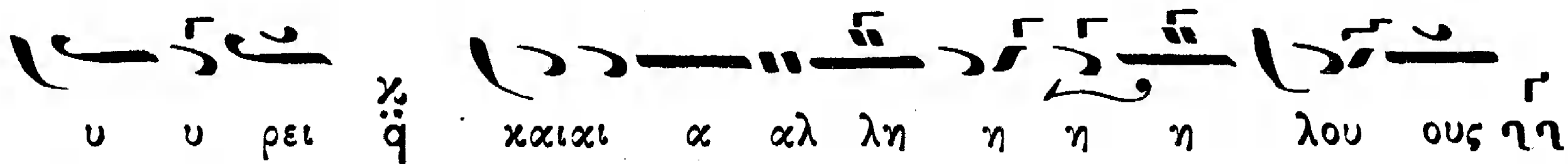
Ἄλλοτε συντομώτερον.

Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρ ^Γ
^χ

^Α ^ν ^α ^σ ^τ ^α ^σ ^ε ^ε ^ω ^ς ^η ^η ^μ ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ρ ^α ^κ ^α ^ι



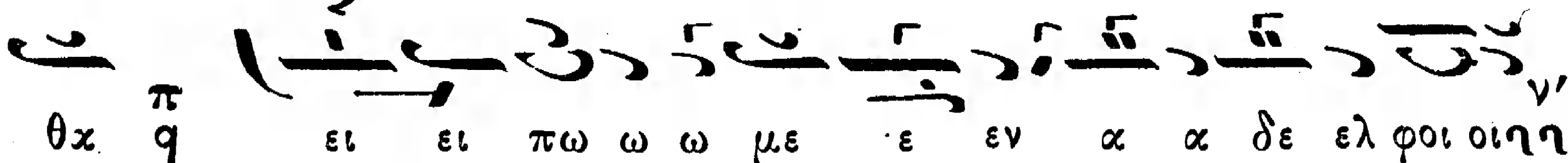
λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ



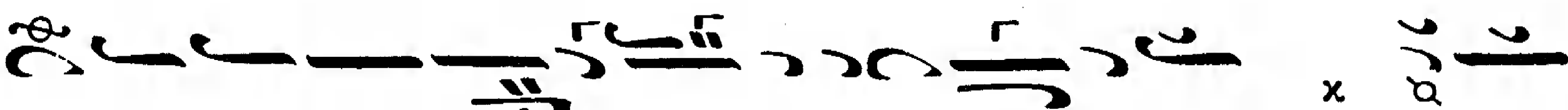
υ υ ρει ^χ καιαι α αλ λη η η η λου ους ^η



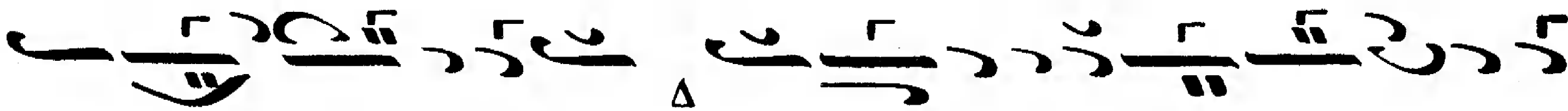
πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ε ε ε



θχ ^π ει ει πω ω ω με ε εν α α δε ελ φοι οιη ^η



και τοις μι σθ ^θ ^θ σι ιν η η η μας ^κ συγ χω



ρη η σω ω ω μεν ^Δ ^η πχ α α αν τα α τη α α α



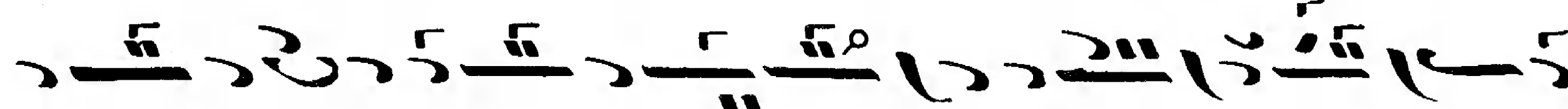
να στα α α α σει ^π ^η και αι αι αι ^θ τω ω ω βο



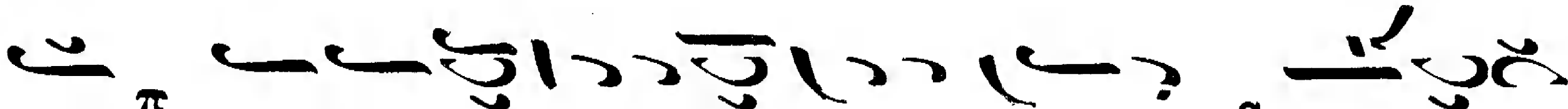
η η η η η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω ω μεν ^κ ^η



^δ Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ω ν ^Δ ^η




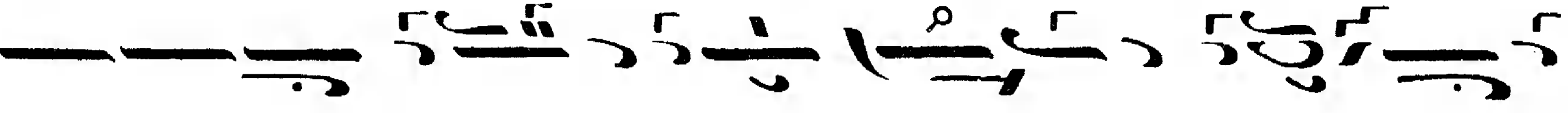
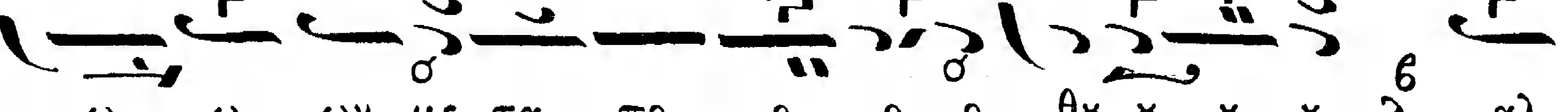
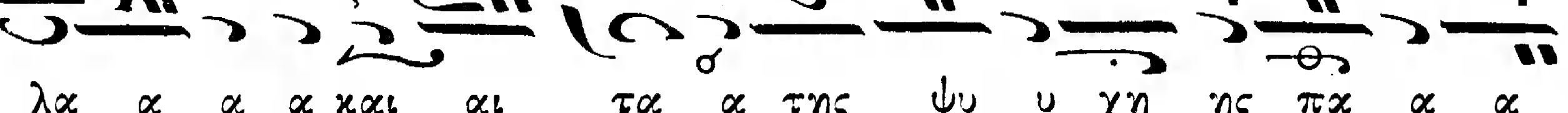

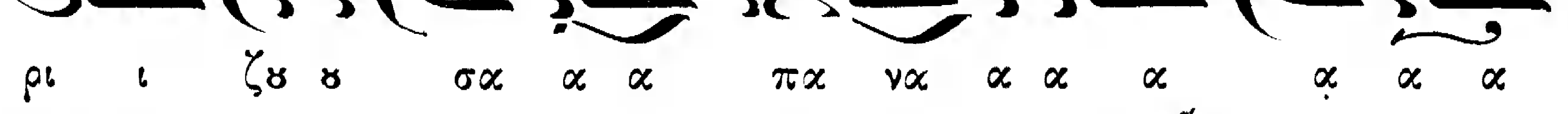
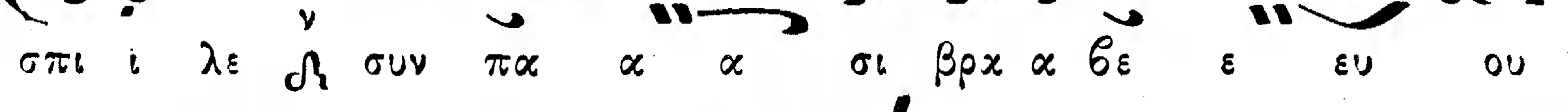
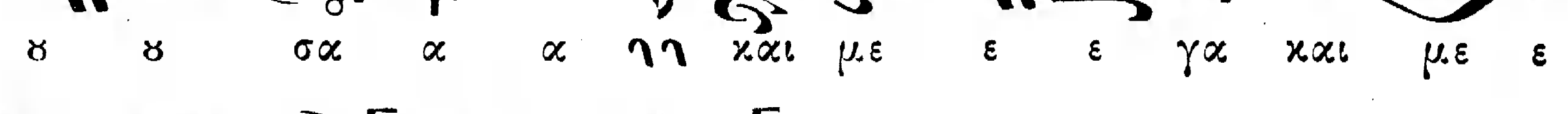

θχ να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η η η



σας ^π ^η και τοις εν τοι οίς μνη μα α σι ι ^η ^κ ζω ην χα


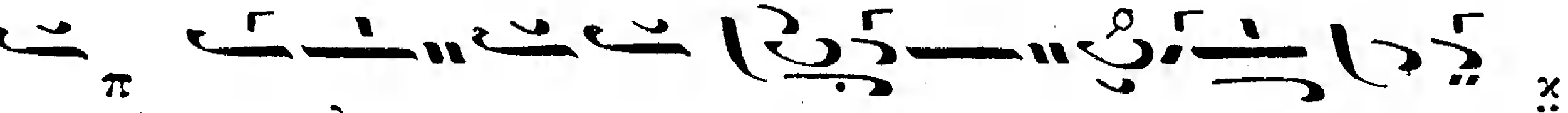


α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος


 τα α χα α λαι αι πα α πη η η λα α σα ας τω ων

 προ σι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω

 ω ω ων με τα πο ο ο ο θς ς ς ς λ αλ

 λα α α α και αι τα α της ψυ υ χη ης πα α α

 α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ υ νεις π κα θα

 ρι ι ζς ς σα α α πα να α α α α α α

 σπι ι λε ρ συν πα α α σι βρ α βε ε ευ ου

 ς ς σα α α γη και με ε ε γα και με ε

 γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.


 Σ α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω γω ω ω ω

 π μεν ρ φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ μνοιοις ρ

σκίρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι ι Δ

κχι χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι νο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι q τοις α εν να α

α ως πλημ μυ ρα α α α α α α α α α α σι ι ι η η

της ζω η φο ο ο ο ο ο ο ρα α α α α α α α

πη η γης q πα σι λει εις και αι α αρ χο υν τε ες

συν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω ω

σxn q και πη γη ης τη ην χα ριν προ ο χει ει τω ω σαν α

α α φθο ο α α φθο ο ο ο ο ο νως q βα σι

λει εις γα αρ ε σω ω σε ε τας εν κλι νη η συ υ

σχε ε θεν τα α ας δε ε ε Δ τη προς ψχ αυ σει ε

ξα α νε ε ξα α νε ε ε στη η σε q ποι με

νε ες τε και συμ. παν τε ες q την ομ. βο φο ο

ο ο ρον Νε φε ε ε ε λην π' το σω τη η η η ρι

ο ο ον υ υ υ δωρ συ νελ θο ον τε ες α

ρυ υ υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα π

οι ε εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην Δ

οι εν κιν δυ υ υ υ νοις την ρω ω ω ω ω ω

ω ω σιν π την α να α ψυ υ υ χη ην οι οι

οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ψει π τα α ορ μα α τα α τε ε οι τυ

υ υ φλοι οι οι οι π οι κω φε ευ ο ον τες την ευ

η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π την ι

ι α α τρει ει αν οι κα α χε εκτ ο ο

ο ο ο ον τες ο οι εν θα να α α α τοις την ζω

ω η η η φο ο ο ο ρον π οι πα α α α

$\text{αν} \quad \text{τε} \quad \text{ες} \quad \text{q} \quad \text{την} \quad \text{παν} \quad \text{τα} \quad \text{χα} \quad \text{πι} \quad \text{ισ} \quad \text{τοις} \quad \text{προ} \quad \text{ορ} \quad \text{ρε} \quad \text{ε} \quad \text{ε}$
 $\text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{σαν} \quad \text{q} \quad \text{υ} \quad \text{υ} \quad \text{δα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{τα} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{σω} \quad \text{τη} \quad \text{η} \quad \text{ρι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{ας} \quad \text{ηη} \quad \text{α} \quad \text{νχ} \quad \text{κρο}$
 $\text{τη} \quad \text{η} \quad \text{σα} \quad \text{αν} \quad \text{τε} \quad \text{ες} \quad \text{ου} \quad \text{τω} \quad \text{ω} \quad \text{κρα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{ξω} \quad \text{ω} \quad \text{ω}$
 $\text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{ηω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{μεν} \quad \text{q} \quad \text{α} \quad \text{ει} \quad \text{ει} \quad \text{ει} \quad \text{ζω} \quad \text{ω} \quad \text{ω}$
 $\text{ω} \quad \text{ω} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{q} \quad \text{προ} \quad \text{χε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{σα} \quad \text{νχ}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{μα} \quad \text{α} \quad \text{τα} \quad \text{q} \quad \text{εκ} \quad \text{πη} \quad \text{γη} \quad \text{ης} \quad \text{Α} \quad \text{α}$
 $\text{γνη} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{η} \quad \text{q} \quad \text{μη} \quad \text{δι} \quad \text{α} \quad \text{λι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{πεις} \quad \text{Παρ}$
 $\text{θε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε}$
 $\text{νε} \quad \text{q} \quad \text{πρε} \quad \text{σβε} \quad \text{ε} \quad \text{ευ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{σα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{πα} \quad \text{α} \quad \text{αν} \quad \text{το}$
 $\text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{πα} \quad \text{α} \quad \text{αν} \quad \text{το} \quad \text{ο} \quad \text{τε} \quad \text{q} \quad \text{υ} \quad \text{περ} \quad \text{τω} \quad \text{ων}$
 $\text{δδ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{δ} \quad \text{λω} \quad \text{ων} \quad \text{Σδ}$

Καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ εἰς τοὺς Αἶνους, τὸ αὐτό.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. ρ χ.

Των θυρων κλεισμενων των μαθητων συνηθροισ-
 σμε ε ε νων ρ ει σην λθες αφνω παν το δυναμενη
 Ιησους ο ο ο Θε ο ο ος η η η η η
 μων ρ και στας εν με ε ε σω α αυτων η η ει
 ρηνην δυος ε ε πλη ηρωσας Αγι
 ου Πνε ε ε ευμα α α ατος ρ προς με νεειν
 τε προ σε ετα α ξας και μη δαμχωριζεσθαι α
 πο Ι ι ε ρσ σα α λημ ρ ε ω ως ου εν
 δυυσησθε την εξ υ υ ψος δυ υ υ υ να
 α α α μιν ρ δι ο βο ω ω ω με ε ε εν

Σοι οἱ ο φω τι σμος και η Α να α στα α σις ηη

και η ει ρη η νη η μων δο ο ο ο ο ο

ξα α α α Σοι

π
q

Μ ε θη με ρας ο κτω q της ε γερ σε ε ως Σα Κυ

ρι ι ι ε ω φθηστοις μα α α θη η ται αιαις Σα ηη

εν το πω ου ς ς ς η η η σαν συ υ νηγ με ε

ε ε νοι q και φω νη η η σα ας α αυ τοι οis

ει ρη η η νη υ υ υ μι εν q τω α πι σταν τι

μα θη τη τας χει ει ει ρας υ πε ε ε ε ε

ε ε δει ει ει ει ξας q και την α α χρα αντον πλε ευ

ρα αν ο δε πει αθεις ε βο ο ο α α α α

Σοι ο ηη ο Κυ ρι ο ο ος μα και ο Θε ε ο ο ος μα

δο ο ο ο ξα α α α Σοι

π
q

Θ ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυυ μος π q

ε κη η ηην με τα α αυ των π q ο τε ει ση η η ηλ

θες Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νω ωντω ων θυ υ υ ρω ωων q

ο θε εν και η πι ι ι ι ι στει τοις ρη θει ει

ει σιν α αυ τω ω ω εξ α πι στι ι ι ι

α ας ει εις πι ι στι ιν βεβαι ω ωων π q ου κα πη

ξι ι ω ω σας δε ε ε ε α γα α θε ε π q υ πο

δει ει ξαι αυ τω την α χρα αν το ον πλευ ρα α

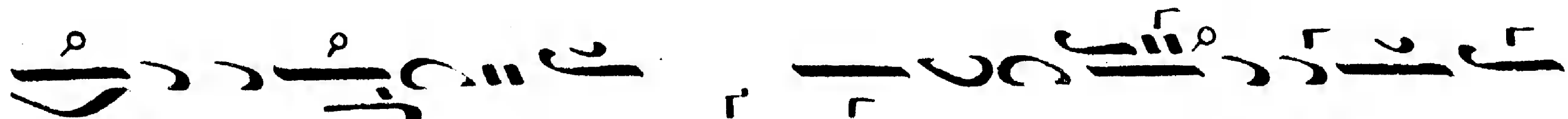
α αν σθ θ θ κκι των χει ρων και των πο δων τος μω ω ω


ω ω λω ω ω ω πας π q ο δε ψη λα φη η

η η η σας και αι ι ι δων Δ ο μο λο γη σε ε ε

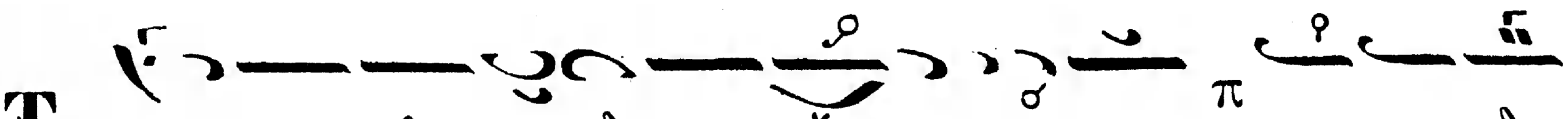
σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνο ον και αι α αν θρω

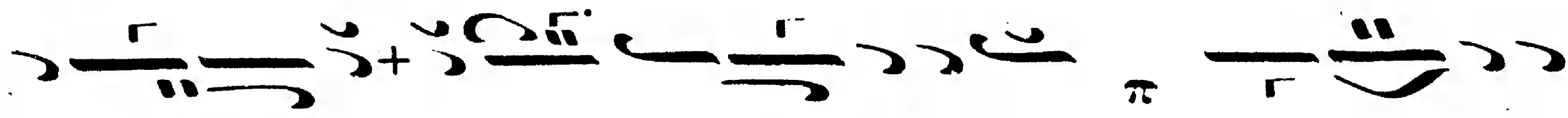
ω ω πον θ θ θ θ ψι ι ι ι ι λο ον π q και ε



 βο ο ο ο α α α η ο Κυ ρι ο ο ος μϞ και

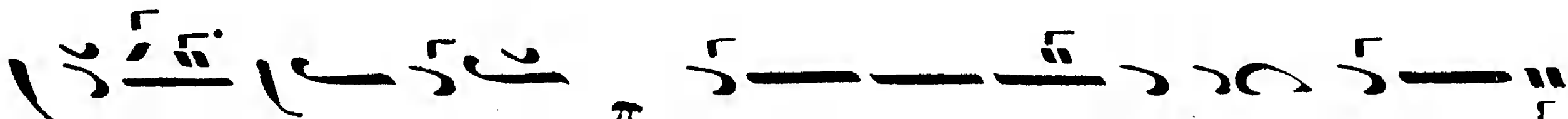

 ο Θε ε ο ο ος μϞ π δο ο ο ο ο ξα α

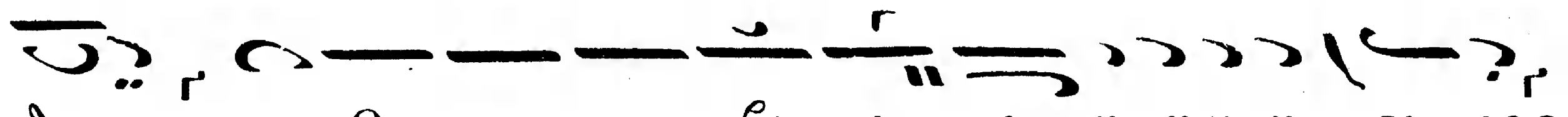

 α α Σοι π
 q

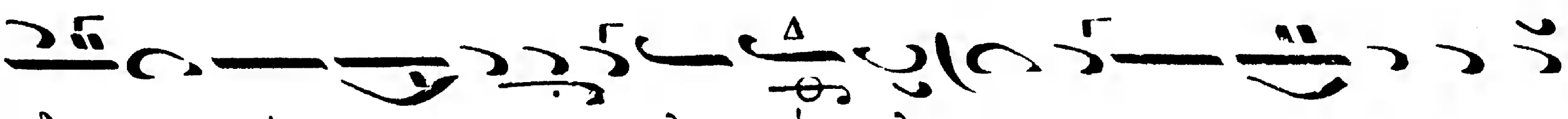
T 
 ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π ρη τη ογ δο

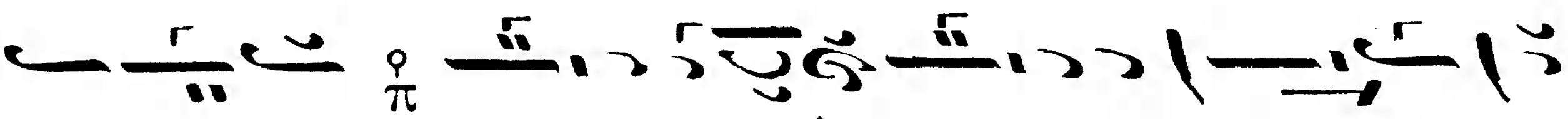

 ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα π q ε πε στη η



 ο ο Σω ω τηρ ηη ου ϝ ϝ ϝ η η η σαν συ υ νηγ



 με ε ε ε νοι π q και την ει ρη η νη η η ην

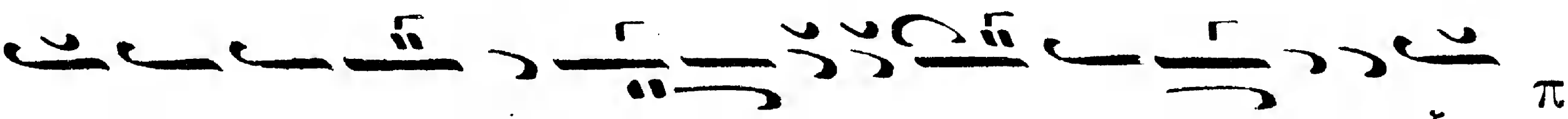

 δο ϝ ϝ ηη τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε ηη


 δευ ρο Α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον πα


 λα α μας π αις τϝ ϝς η λϝς ε ε ε ε ε πη


 η η η ξαν π q ω ω κα α λη η α πι στι ι


 α α τϝ Θω ω μα α ηη των πι στωντας καρ δι ι ι ι ι


 ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η η η η η ξε π
 q

και με τα φο ο ο βα ε βο σ η η η η σε ε η η

ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο ο ος μα δο ο

ο ο ο ο ξα α α α Σοι Ἦχος β' Δι. χ.

Μ ε τα την ε γε ερ σιν Σα Κυ υ ρι ε συ νη γ

με ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων Σα και

των θυ ρω ω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν με σω ω

ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα ά ρε ε ε

χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω ω μα ας

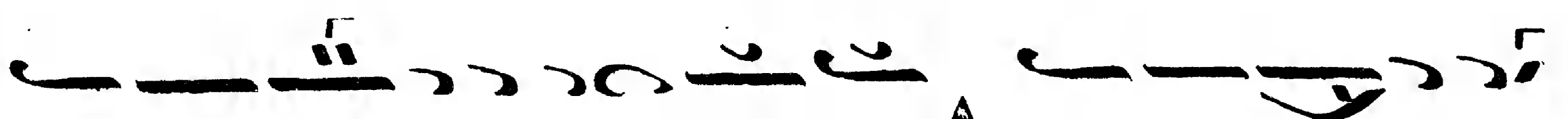
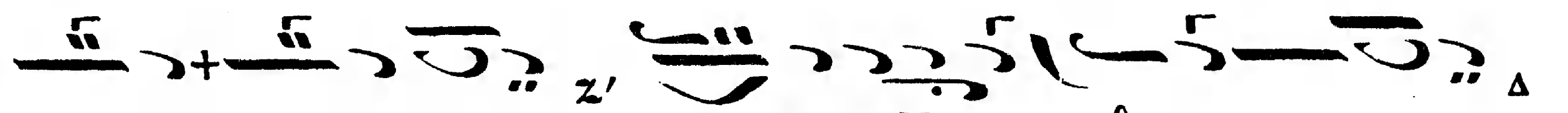
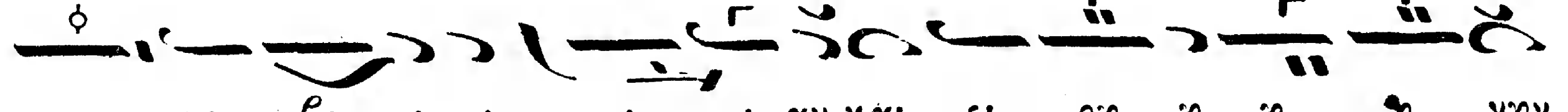

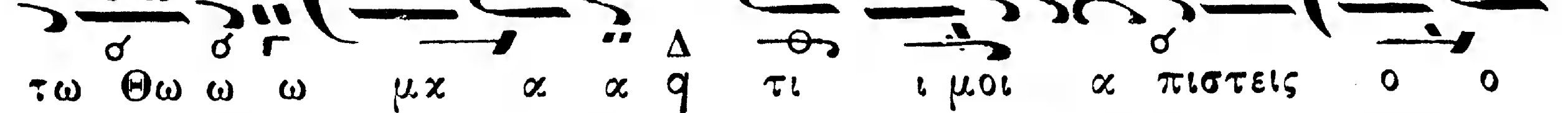
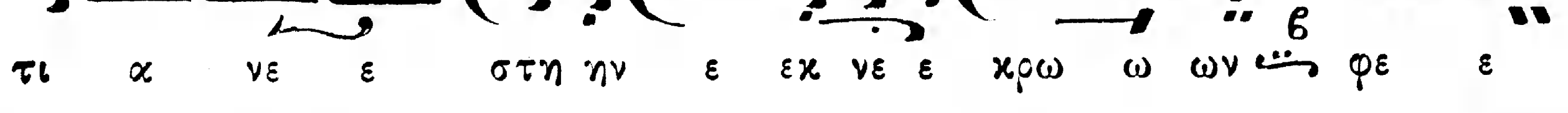
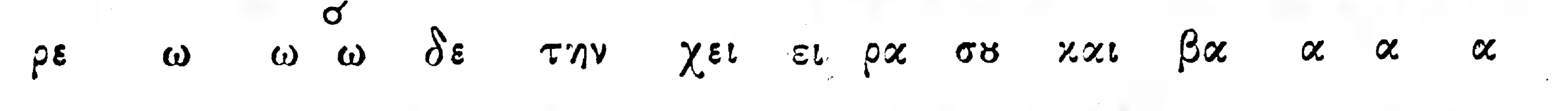
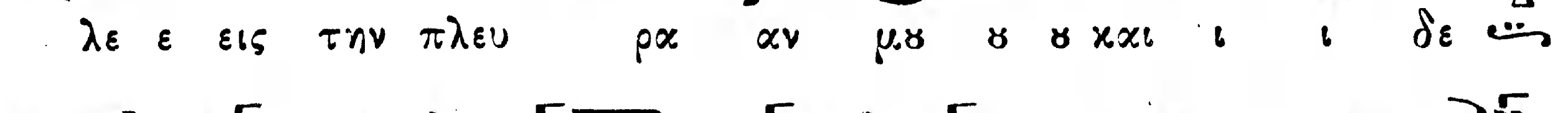
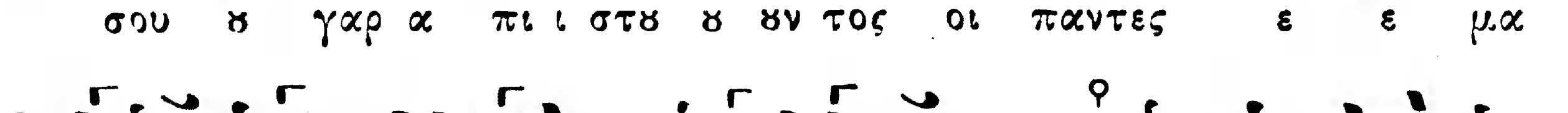

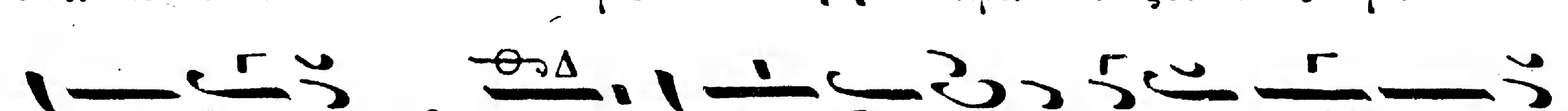
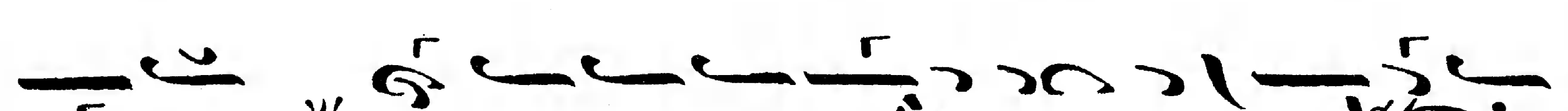

τη ο ρα α α σει των χει ρων και αι τη ης πλευ ρα

α α ας Σα Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ον

σε ε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η η η

σε σω ω ζο ον τα τας ελ πι ζο ον τας εις

Σε φι λα α α α α αν θρω πε


T ων θυρωρων κλεισμένων ἐπὶ σταῖς οὐ

 ἰηησὺς τοῖς οἰσὶν Μακάθηται αἰς

 ἀφοβίαν ἀνκαίειρήνην

 ἐδίδοκεν εἰταλέγει

 τῷ θωώματι ἡμῶν ἡμῶν

 τιανέστη ἐκ νεκρῶν

 ρεώωδε τὴν χειρὰς καὶ βα

 λεεἰς τὴν πλευρὰν ἡμῶν καὶ

 σου ὅ γὰρ ἀπὶ στήθεσιν τοῖς πάντες

 ἀαθὸν ταπααααααθηκὶ τὴν ἀνα

 στααασὶν ἡμῶν καὶ

 σου ὅ οὐ Κυὺρι οὐ οὐ οὐ οὐ

 ὅ οὐ καὶ οὐ Θεοὺ οὐ οὐ οὐ οὐ

τη η πλε ε ευ ρα α α α αν ηη ο ο θεν ε

ε ε ξη η η ηλ θε το αι αι αι αι μα ρ το υ υ υ

υ υ υ υ υ δωρ π ρ το βα α α α πτι ι ι ι ι

η ι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι δω τη ην

πλη γη η η η ην ρ εξ ης ι ι α α α α α α

α α α θη το με ε ε ε ε ε γα α α

τρα α α αυ μα ο α α α α α α αν θρω ω

πος π ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως εκ η ην ω ως

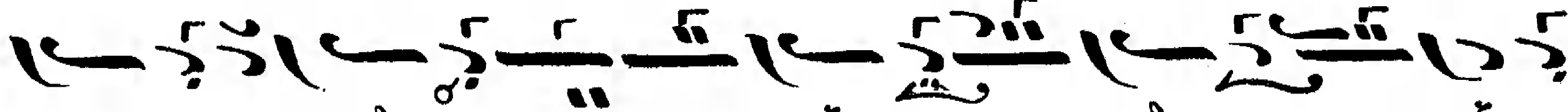
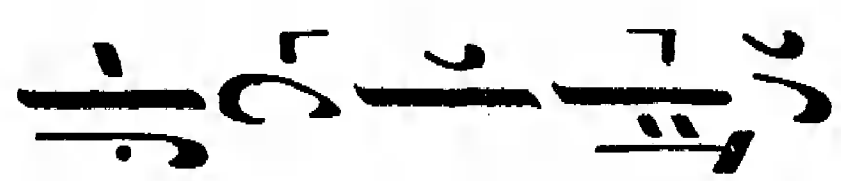
πνε ε ε ε ευ μα α α ρ αλ λα σα α αρξ και αι

αι αι ο ο ο ο ο στε ε ε ε ε ε ε α π

ο τον θα α νχα τον πα α τη η η η σα α

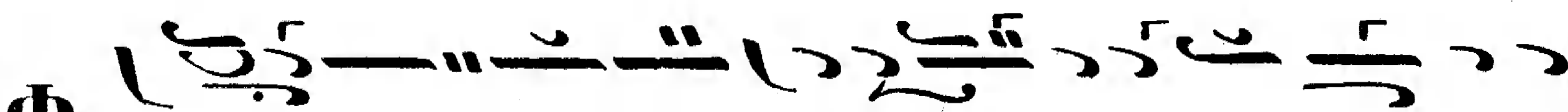



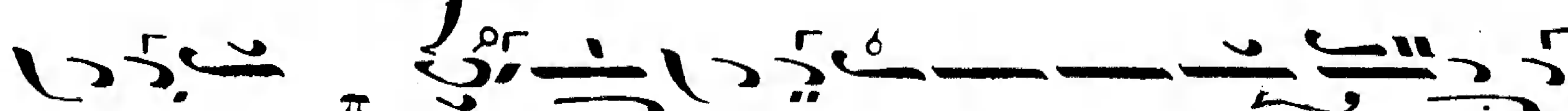




α ας π και Θω μα αν πλη ρο φο ρη η η η η

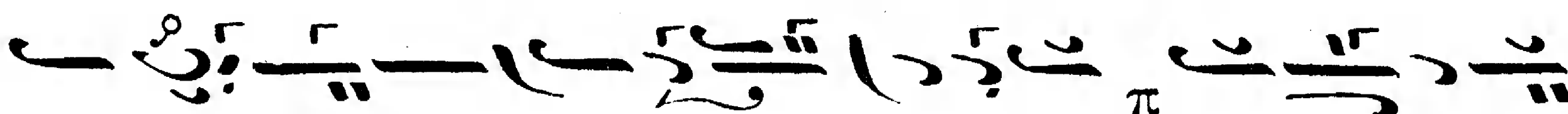

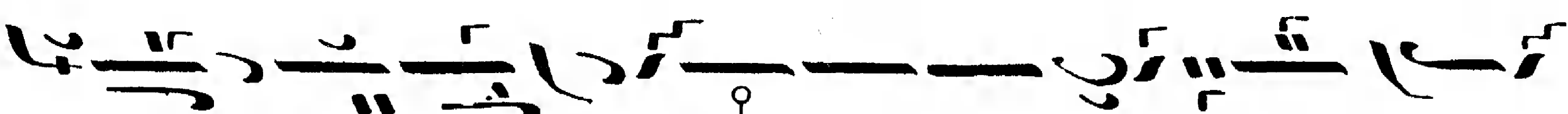



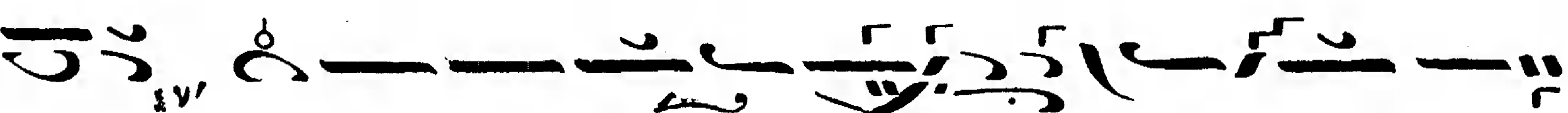
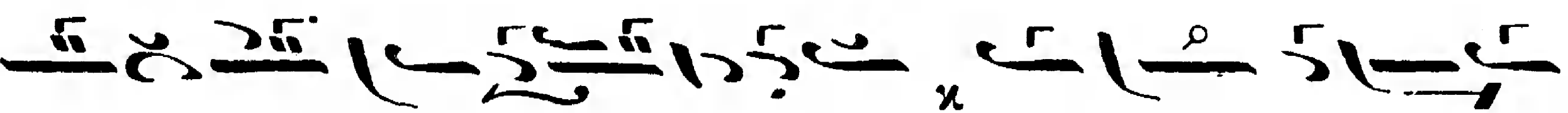
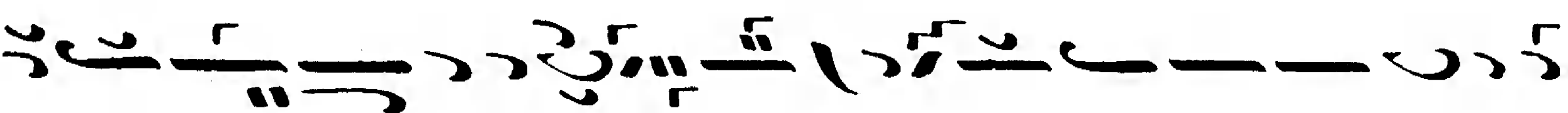
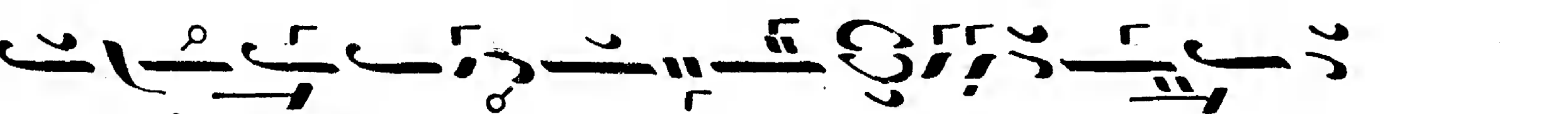
η η η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι


 ι ι ε δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α

 Σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

Φ 
 ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω ηω ω ω

 πε q με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α

 α α και α νει ει ει ει κα α α α α στον το πλη η

 η η η η θο ος q των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω

 ω ων σου q ο ο ο τι ι ε μα κρο θυ υ μη η

 η η η σα α ας q υ πο Ι ου δαι αι ω ων

 ρα πι ι ζο ρα πι ζο ο με ε νος η η υ πο Α πο στο

 ο ο ο ο λου ψη λα α φω ω με ε νος η η και υ πο

 των α θε τδ εν τω ων σε ε ε ε η η πο λυ πραγ


 μο νη ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε νος π πω ω ω ω

 ω ω ω ε σαρ χω ω ω ω ω ω ω ω ω θης q

 πω ω ω ω ω ω ω ε σταυ ρω ω ω ω θη η

 ης π' ο α α νη α α α μα α α αρ τη

 η η η η η η η η η τος π q αλ λα α α α α

 α α α α α q συ νε ε τι ι ι σο ο ον η η

 μα ας ηη ως τον Θω μα α α α α α α αν βο ο

 α α α α α α α αν σοι q ο Κυ υ υ υ

 ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος μου ρ και ο Θε ο ο ος

 μη δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


 M ε εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο

κτω ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως ο ο ο

ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π'

Ι η ο ο ο ο ο Βα α σι ι λε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ευ η Mo νο γε ε νε ε ε ες Λο ο ο ο

γε ε Λο ο ο γε ε ε τ ο ο ο ο Πα α

π π π π π π φ θ η ης τοις μα θη η ται αι

αις σου ο κε κλει σμε ε νω ω ω ν τω ω ν θυ υ ρω ω

ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ν ρ την ει ρη η νη

η ην ο ο ο πα α ρε ε χ ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε νος q και τω α πι στ ο ο ο ν τι ι μα α θη η

τη η η η η η τα ας χει ει ει ει ει ρα α α ας

ε ε ε δει ει ει ει ει ε ε ε δει ει ξας π

δε ε ε ε ε ε ε ευ ρο ψη λα α α α

α α α α φη η η η ψη λα α α φη η η η
 σ ο ο ο ο τας χει ρα ας και αι τας πο ο ο ο ο
 ο δας q και την α α κη ρα το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α αν π q ο δε ε πει ει σθεις ε ε ε ε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο α α α α χα α α πει ει σθεις εις ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο α α Σοι ο Κυ υ ρι
 ι ο ο ο ο ος μσ σ Δ και ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 μσ δο ο ο ο ο ξα α α δο ο ο ο ο ξα α Σοι

Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.

Α ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρα β α α θε ε
 ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α βσ σ σ σ

σχι^{ζ'} τ^ς Κυ ρι ^ς τον τα α α α φον κα α τε ε

λα α α α ^βον α πεερ δε ουκ ηλ πι ζον ε ευ

ρ^ς ου ου ^Δσαι αι^Δ δι ε λο γι ι ζον ^Δτο ευ λα ^βς

^ς με ε νχι τ^ς λι θ^ς ^ς τη ην με τα θε ε

ε σιν ^γ και προς αλ λη λα ας δι ι ε λε ε ε

γον το ^Δ π^ς ^ς ει ει ει σιν αι σφρα γι δεσ του μνη η

μα α α τος ^Δ π^ς ^ς ε ε στι ιν η τ^ς Πι λα

τ^ς ^ς κου ^ς στω δι ι ι ι α ^β και α κρι ^βης α

σφα α α α α α α λει ει ει ει α ^γ γε γο νε

δε μη νυ της ^Δ των α γνο ^ς σω ων γυ ναι αι κων ^Δ ^ς

ε ^βα στρα πτω ω ων Α αγ γε λος και φα σκω ων προς

α αυ τα ας ^β τι ι με τα θρη η η νων ζη τει

τε ε το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η η σα αν τα το

γε ε ε ε νος τω ων βρο ο τω ων ⁶ εξ η γε

ε ερ θη Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο

ος η η η η μω ων ε εκ νε ε κρω ω ων ⁶ ως παν

το δυ υ υ υ υ υ να μος ^Δ πα ρε χων πασιν η μιν ^Δ

α φθαρ σι ι α αν και αι αι αι ζω ην ^Δ φω

ω ω τι ι σμον και το με γα α ε ε ε ε λε ος ^Δ

T ι τα α μυ υ ρα α τοις δα κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι κιν να α α τε ε ⁶ ο λι ι θος

κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται ^ν ι ι δε τε τη

η ην φθο ο ραν ^{ζ'} την ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν ^Λ ^Θ τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρα

σα ας τη η λα αυ γω ως ⁶ υ πνυ υ υ υ υν τας

δ^zει ει ν^zως τ^zης φυ υ λα α κας των α πει θω ω ω ω ω

ω ω ν τ^z το θνη η η του σε ε σω ω ω σται αι αι

σα αρ κι ι ι Θε ο Α α α α δη ης

θη η η νει ει δ^zρα μα ο ο ο σαι αι χα α ρα

α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οις Α α

α πο στο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θχ α νχ

τον πρω το το κος ε ε εκ νε ε κρων η μα ας

προ ο ο α α α γει ει ει η η εις την Γαλ λι ι λαι

αι αι αι αι αι αν

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σα με

τα σπου δης κα α α τα α α λα β ο σαι ε πε

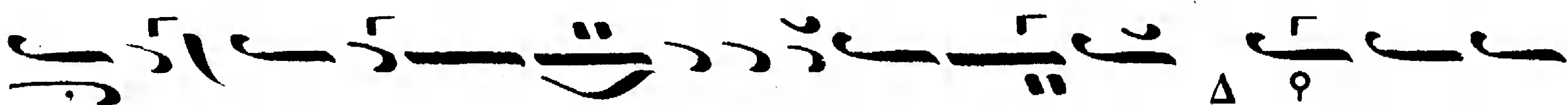
ζη η τ ο ο υν Σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι ι



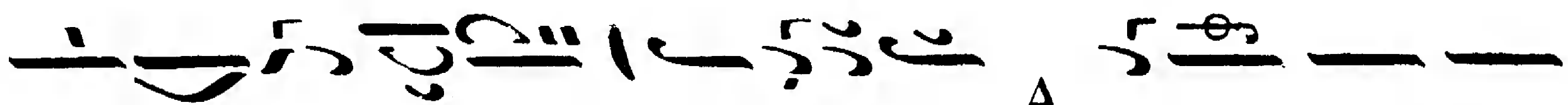
ι ι ι ι σαι το α α α α χραν το ον σω ω μα α



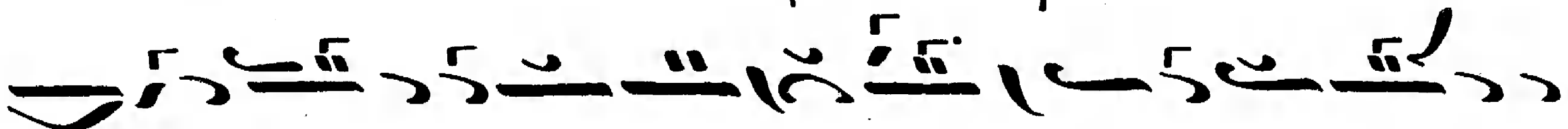
α α σου ^β και τα Αγ γε λω τοις ρη η μα α α



σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι ^{Δ ρ} χα ρο ποι



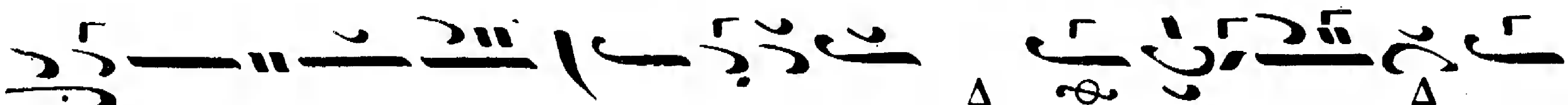
α α α α συ υ υ υμβο-λα ^{Δ ρ} τοις Α πο στο



ο ο ο λοις ε ε κη υ ρυ υ υ υτ τον ο ο τι



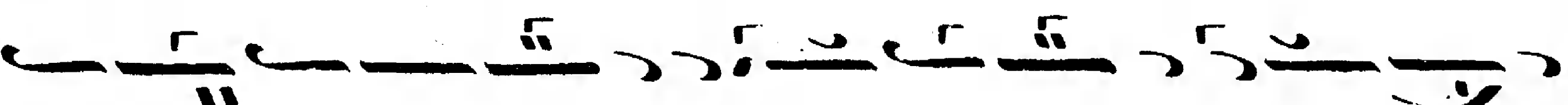
α νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη γο ος τη ης



σω ω τη η ρι ι α ας η μων ^{Δ ρ} σκυ λε ε ευ σας τον



θα α α α α α να α α α τον ^β τω δε

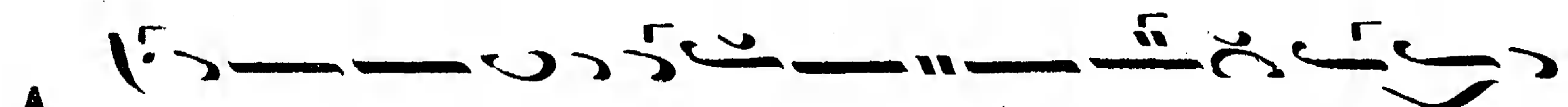


κο ο σμω δω ρα ρ με νος ζω ην αι αι ω ω ω



ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε ε ε λε ος

Δόξα: ⁵Ηχος πλ. β' Πα. ^Γχ.



Α ι μυ ρο φο ο ο ροι γυ υ ναι αι κες τον τα α



φο ο ον Σου κα τα λα α ε ε ε ε ε και τας

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.

Ο^ϛ τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα στρο
 γη η σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον q ηλ
 θες Κυ ρι ι ι ι ε ε τος νο σθ ς αν τας ι
 α α σα σθαι Χρι ι ι στε q τον πα' ρα α
 λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ. θη
 η η θρα q δι α τ ς Λο ο ο γ ς Σ ς α νε
 ε ε ε ε στη η η η σης q αι μο ς ς δε το
 α α α α α α λ γος q ε θε ρα α α α α α
 α α πευ σας q της Χα να ναι ας την παι αι αι αι δα ηη
 ε νο χλη με νην η λε ε η η σας q και την αι τη

σιν του ε κα τον τα α α αρ χυ ο ο ο ο πα

ρι ι ι ι ι δεσ π q δι α του το κρα α α ζο ο

ο ο με εν ηη παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α Σοι π q

Α α φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α α α

α α λυ τος π q ι δων σε ε βο ο ο η η η η

σε ε ηη ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε q ο ο ο

τι η κλι ι νη μα τυ υ υμ βοσ μοι οι οι ε ε γε ε

νε ε ε ε το π q τι μοι οι κε ε ε ερ δος ζω

ω η ης ηη ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η ης

κο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας q ου γαρ ε στι μοι

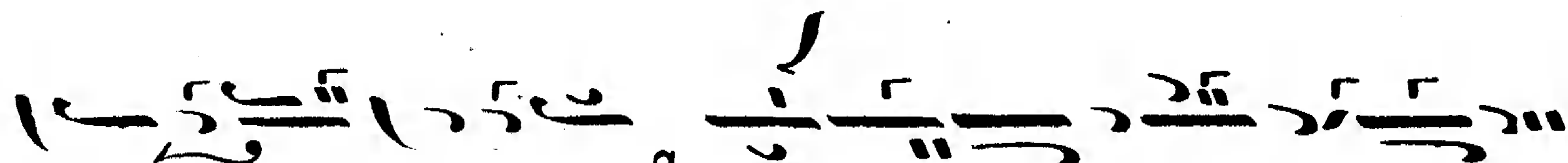
τι ι ις ο εμ βα αλ λων με π q τα ρατ το με


νω ων τω ων υ υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη


γη προ σε ερ χο μαι των ι ι ι α α α μα
 α των ι να κα γω με τα παν των κρα α α α ζω ω
 παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο
 ο ο ξα α α α Σοι


Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.


Α α νε ε ε ε ε ε βη ο ι η η σα
 ρς εις ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ
 υ υ υ μα χ ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο
 λυ υμ βη η η η η η η η θρα α α α η η τη λε
 γο με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα ι ου δαι αι
 ρ ρς Βη η θε ε ε σδχ πεν τε στο ας ε ε ε χ ρ
 ρ ρ ρ ση π εν τ αυ ται αις γαρ κα τε ε χει ει
 το ο πλη η η θος των α α σθε ε ν ς ς

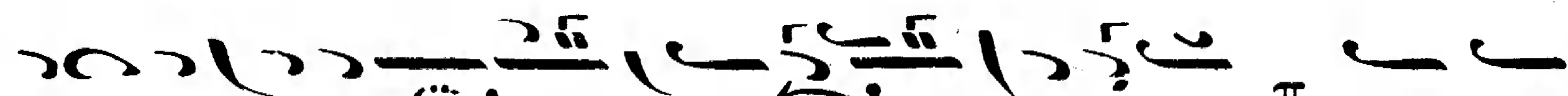

 υ υ υ υ υ ν τ ω ν ^qχ Α α α γ γε ε ε ε λο ο



 ος γα α α α αρ τ υ υ Θε ε υ υ κκ τα και ρο



 ον ε ε πι φοι οι τω ω ω ν ^Δδι ε τα α ρα



 α α τ τε ν α α αυ την ^χq και ρω σι ιν ε ε χα α



 ρι ι ζε ε το ο ^Δδι τρις προ σι ου υ υ υ υ



 σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι ι στει ^πq και ι



 δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι υ υ ν τα α α



 αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ ος α α


 αυ τον ^πq θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε ε


 ε ε σθχι ^χq ο α σθε ε νω ω ω ω ν α πε ε ε ε κρι


 ι νκ α α α α ηκ α α α το ^πq Κυ υ υ υ


 υ υ ρι ι ε ε ε ^χq αν θρω πον ου εκ ε ε


 ε ε χω ^χq ι νκ ο τα αν τκ ρα χθη η το ο υ

υ υ υ δω ωρ βα α α λη με ε ε ε ει ει

εις την κο ο λυμ βη η η θραν ι α α α τρεις π ρ

κκ τη να α α λω ω ω ω ω ηω ω ω ω σα α ζ

τον α παν τα μα ς βι ι ι ι ι ο ο ον η η ζ'

και ε λε ε ε ε ςς τυ υ χειν ου κη η ξι ι

ω ω ω ω ω θην π η αλ λο ι ι α α τρος των ψυ

χων και των σω ω μα α α α α των λε ε γει ει ει

προ ος α α αυ τον π η α α α ρον σου τον κρη α

βα α τον και πε ε ρι ι ι πα α α α α τει η κ η ρ

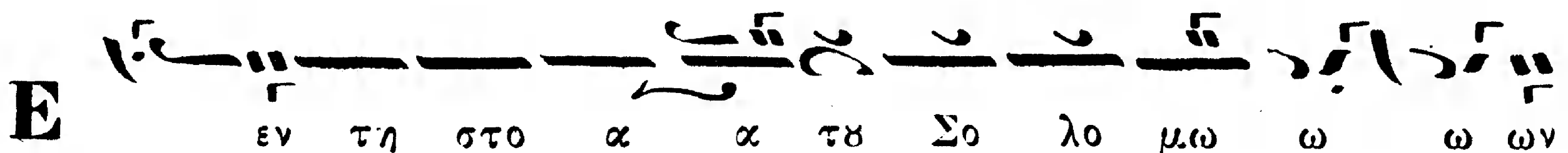
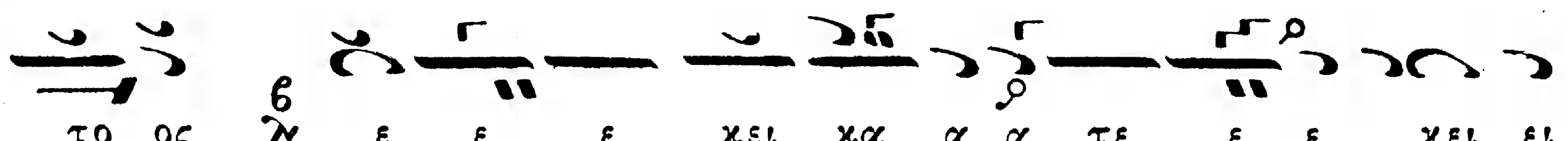
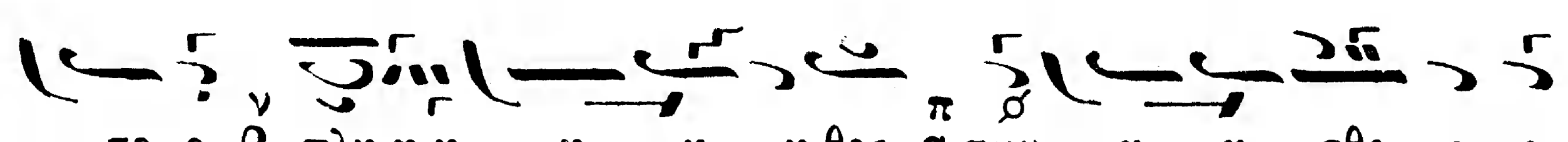
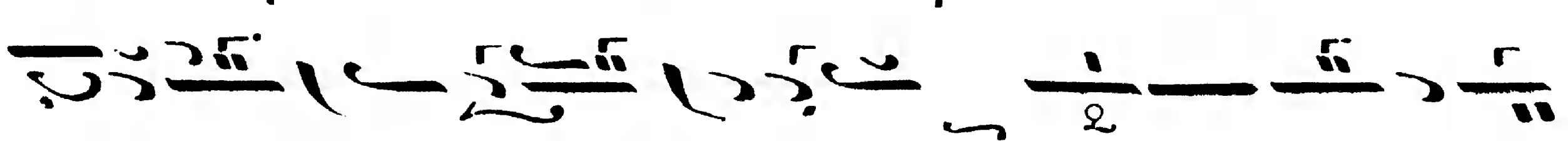
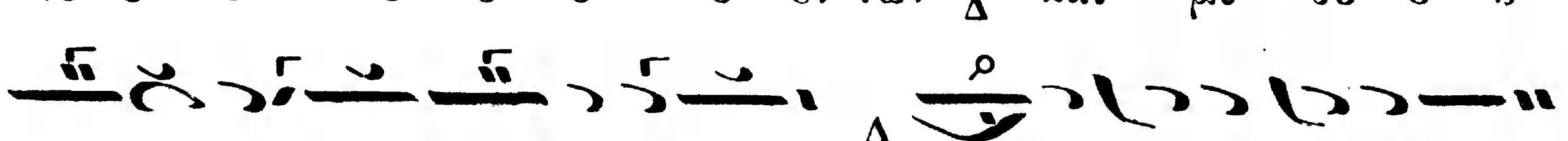
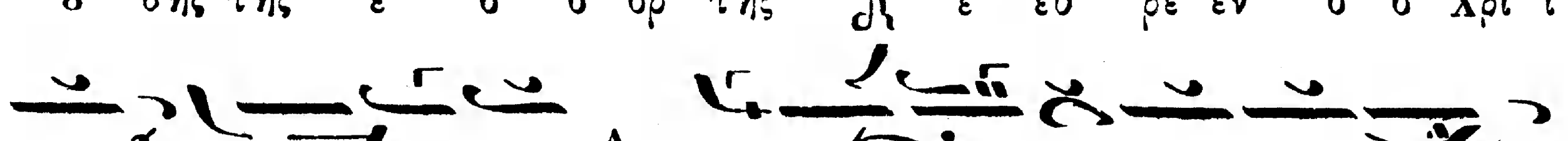
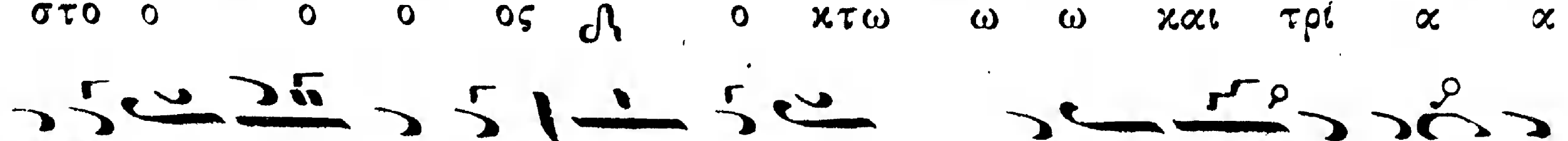
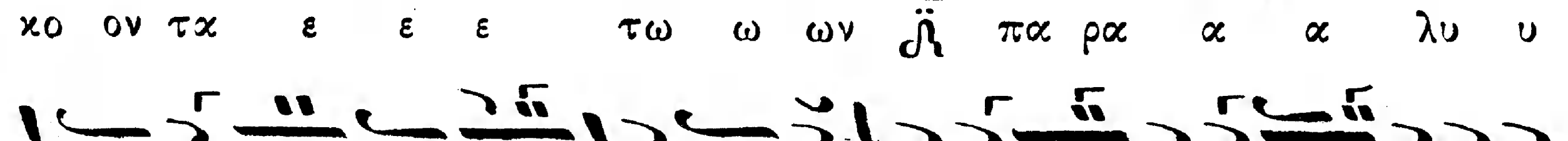
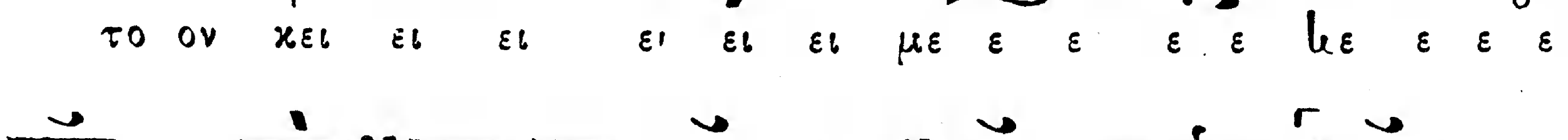
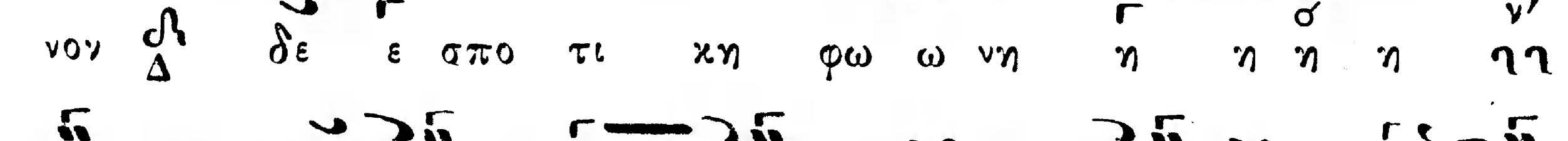
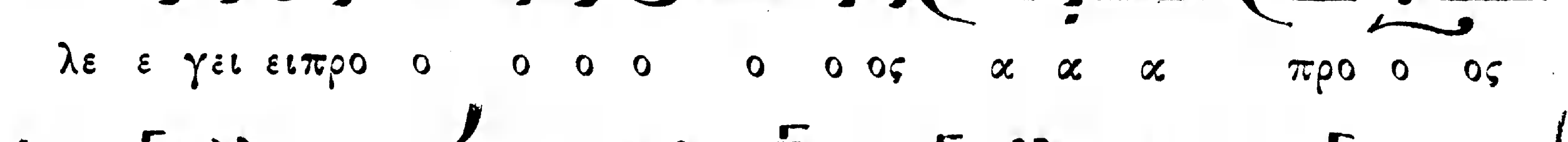
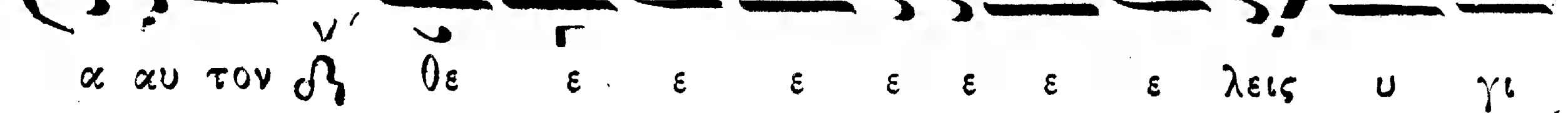
ρυ υ υ των μα ς την δυ υ υ υ υ υ υ υ υ νκ α α

α α ηκ α α α μιν η και το με ε γα α ε ε

λε ε ο ο ο ος εν τοι οις πε ε ε ε ε ρα α α σι

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Δ $\text{N}\eta$. Γ χ .

Ε            

ΕΝ ΤΗ ΣΤΟ Α Α ΤΘ ΣΟ ΛΟ ΜΩ Ω Ω ΩΝ
 ΤΟ ΟΣ β χ Ε Ε Ε ΚΕΙ ΚΑ Α Α ΤΕ Ε Ε ΚΕΙ ΕΙ
 ΤΟ Ο γ δ ΠΛΗ Η Η Η Η ΘΟΣ π ρ ΤΩΝ Α Α ΘΕ Ε Ε
 ΝΘ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ΘΥΝ ΤΩΝ Δ ΚΑΙ ΜΕ ΘΘ Θ Θ
 Θ ΘΗΣ ΤΗΣ Ε Ο Ο ΟΡ ΤΗΣ Δ Ε ΕΥ ΡΕ ΕΝ Ο Ο ΧΡΙ Ι
 ΣΤΟ Ο Ο Ο ΟΣ Δ Ο ΚΤΩ Ω Ω ΚΑΙ ΤΡΙ Α Α
 ΧΟ ΟΝ ΤΑ Ε Ε Ε ΤΩ Ω ΩΝ Δ ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΥ Υ
 ΤΟ ΟΝ ΚΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΝΟΝ Δ δ Ε ΑΠΟ ΤΙ ΚΗ ΦΩ Ω ΝΗ Η Η Η Η
 ΛΕ Ε ΓΕΙ ΕΙΠΡΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Α Α Α ΠΡΟ Ο Ο
 Α ΑΥ ΤΟΝ γ δ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕΙΣ Υ Υ

ης γε νε ε ε ε σθαί ηη ο α σθε νω ω ω ν α πε

κρι ι ι ι να α α πε κρι ι να α τό ρ Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ρ α αν θρω

πον ου εκ ε ε ε χω λ ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ ρ βχ α α α

λη η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η η

η η η η θραν ρ ο ο ο δε ε ε ε λε ε

γει προ ος α αυ το ο ο ο ο ηο ο ο ο ον ηη α α

ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νην ηη ι δε υ

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νχ ας ρ μη κε ε

ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε ρ τη ης Θε ο το ο ο ο κσ πρε σβει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ρ κα τα α α πε ε


ε εμ ψο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε ος

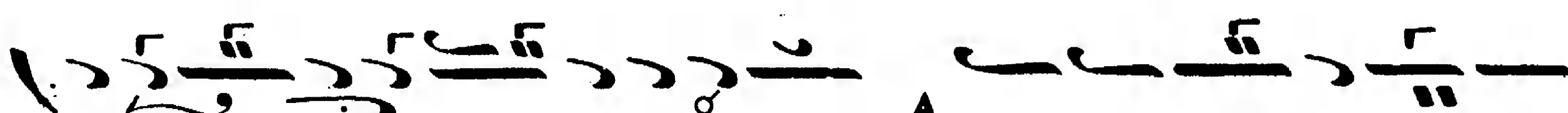
Καὶ νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα.


Εἰς τοὺς Αἶνους.

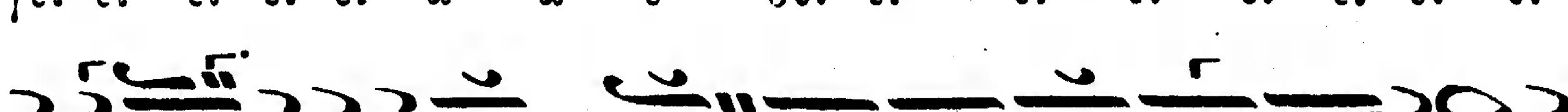
Δόξα. Ἦχος πλ. ᾠ. ἦ. ἦ. ἦ.

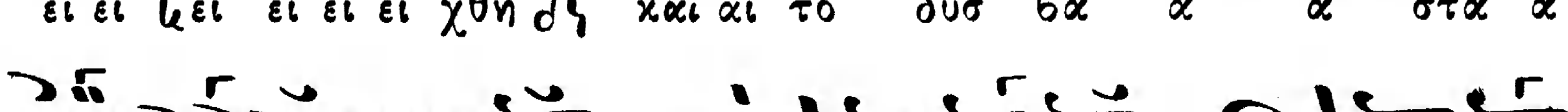
Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ᾠ το ον
Πα α ρχ α λυ υ υ υ υ γυ υ υ υ τον ρ ουχ η η
κο λυμ βη η θρχ α ε ε θε ε ρα α α πε ε
ε θε ρα α α πε ευ σεν ᾠ α αλ λο ο σος λο ο
γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι αι αι νι
ι ι α νε και αι νι ι σεν ᾠ και ου δε ε η
πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω ᾠ ε νε πο
ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος ρ ο ο ο ο ο τι της φω νη η η η ης σου ου ου

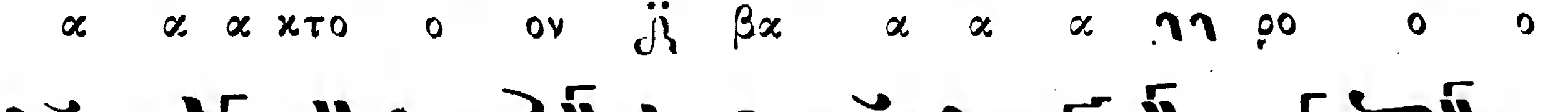

 ου ου του ου ου ου ου ν' ο ξυ τε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρα η η ε νε ε ε ερ

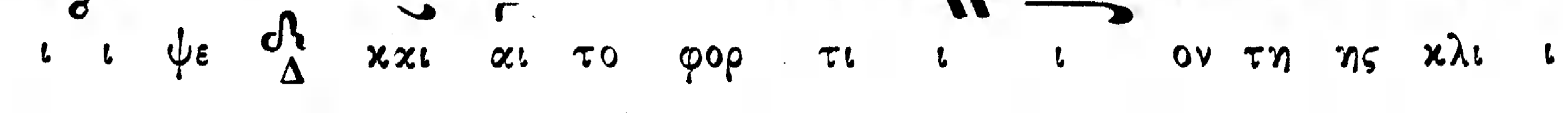

 γει ει ει ει ει α α ε δει ει ει ει ει ει ει

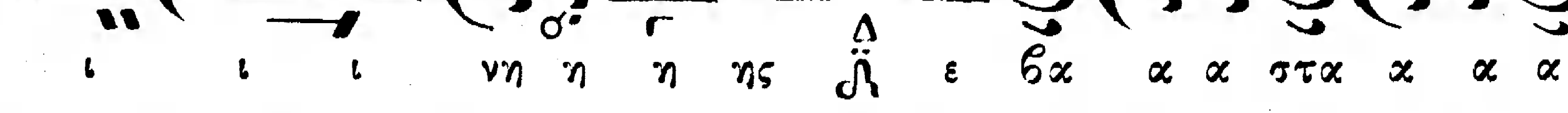

 ει ει λει ει ει ει χθη και αι το δυσ βα α α στα α

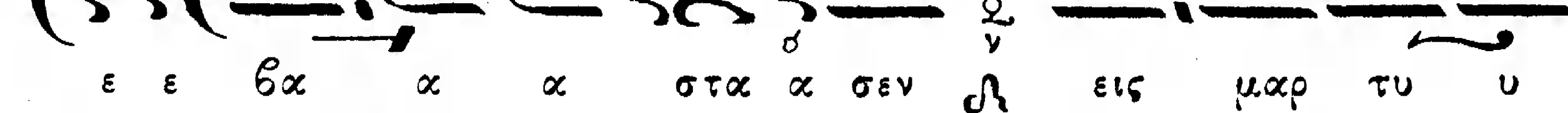

 α α α κτο ο ον βα α α α η ρο ο ο

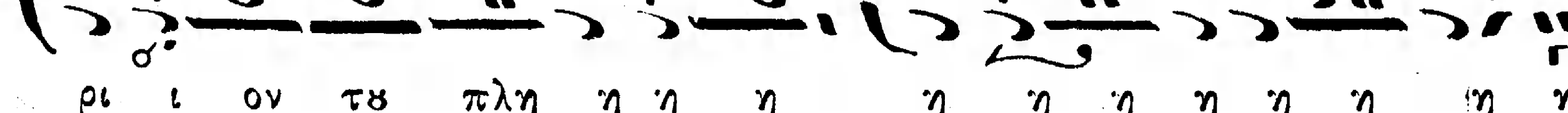

 ος α πε ε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ι η ι

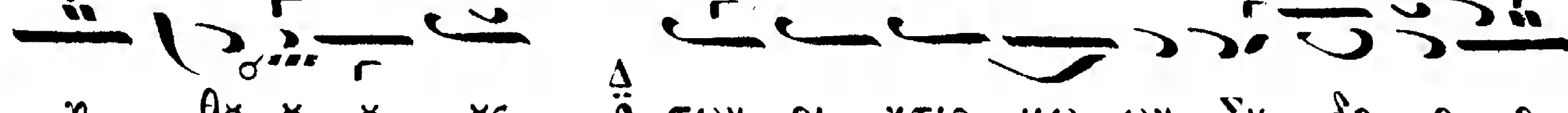

 ι ι ψε και αι το φορ τι ι ι ον τη ης κλι ι


 ι ι ι νη η η ης ε βα α α στα α α α


 ε ε βα α α στα α σεν εις μαρ τυ υ


 ρι ι ον τσ πλη η η η η η η η η η η


 η θς ς ς ς των οι κτιρ μω ων Σς δο ο ο


 ο ο ο ξα α Σοι

Καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα.

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεθοπεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ὑψος πλ. β' Πα. γ.

Τῆς ε ε ο ορ της με σα ς ς ς ς ς ς
 ς ς ς ς ς ς ση η της ς τη της ση της Χρι ι στε
 ε ε Α νχ α οτα α σε ε ε ε ω ως λ και θει ει
 ει ει α α α ας πα ρβ σι ι ι ι ι α ας
 του Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ς ς σου ς Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α τος π συν ελ θο ο ο ο
 ο ο ο ο ον τες των θκυ μα α α τω ω ω ων
 σου ς α νυ μν ς με εν τα α μυ στη η η
 η η η ρι ι ι ι α ε εν η κα τα
 πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι ιν λ το με ε

ε γα α α ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾤ Νῆ. χ.

M ε ε σθ ς ς ς ς σηςτη η η η ης ε ο

ο ορ τη ης δι ι δα α σκοντο ο ο ος σθ ς ς Σω ω

τηρ ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου ου ου δαι αι

αι αι οι ς πω ω ω ω ως ουτος οι δε ε γρα αρ. μα

α α α τα κ μ η η με ε μα α θη η κω ω ω ω ω ς

ω ω ω ως α γνο ου ς ς ντες ο τι ι

συ υ ει ει ει ει ει η η σο ο φι ι ι ι α

η κα τα σκε ευ α α σα α σα το ον κο οσμ.ον δο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α Σοι οι οι ει

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Δ $\dot{\eta}$ Πα. Γ χ .

Φ ω $\tau\iota$ $\sigma\theta\epsilon$ $\epsilon\nu$ $\tau\epsilon$ $\epsilon\varsigma$ α α $\delta\epsilon$ $\epsilon\lambda$ $\phi\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$

$\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\omicron\iota$ Δ $\dot{\eta}$ $\tau\eta$ Λ $\nu\alpha$ $\sigma\tau\alpha$ α α α α α $\sigma\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ χ

$\tau\omicron\upsilon$ $\Sigma\omega$ $\tau\eta$ η η η η η η $\rho\omicron$ $\omicron\varsigma$ $\chi\rho\iota$ $\sigma\tau\omicron\upsilon$ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ Δ $\dot{\eta}$ $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\phi\theta\alpha$ α α

α α α α α α α α $\sigma\alpha$ α α $\kappa\alpha\iota$ $\phi\theta\alpha$ α $\sigma\alpha$ $\alpha\nu$

$\tau\epsilon$ $\epsilon\varsigma$ β χ $\tau\omicron$ \omicron $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ $\sigma\omicron$ \omicron $\omicron\nu$ χ $\tau\eta$



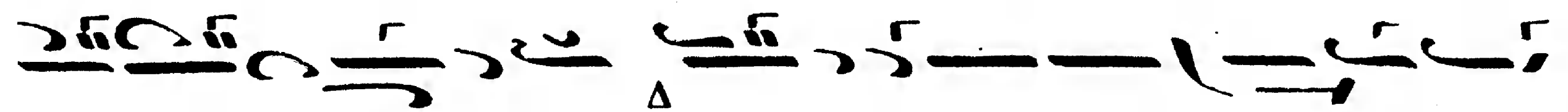


η $\eta\varsigma$ ϵ ϵ \omicron $\omicron\rho$ $\tau\eta$ η η $\eta\varsigma$ $\tau\eta$ η $\eta\eta\varsigma$ $\delta\epsilon$ ϵ ϵ

ϵ $\sigma\omicron$ \omicron \omicron $\tau\iota$ ι $\kappa\eta$ η η η η η $\eta\varsigma$ β χ α $\xi\iota$

ι ι ι $\omega\varsigma$ $\phi\upsilon$ $\lambda\alpha$ α α α $\xi\omega$ ω ω ω $\phi\upsilon$ $\lambda\alpha$ α

α α $\xi\omega$ ω $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\epsilon\nu$ $\tau\alpha\varsigma$ $\epsilon\nu$ $\tau\omicron$ $\lambda\alpha$ α $\alpha\varsigma$ $\tau\omicron\upsilon$ $\Theta\epsilon$ ϵ

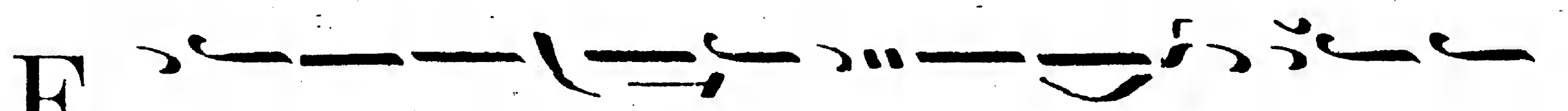
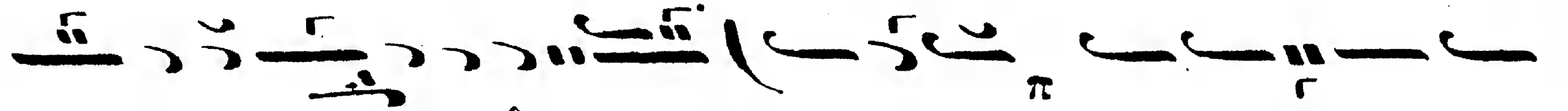
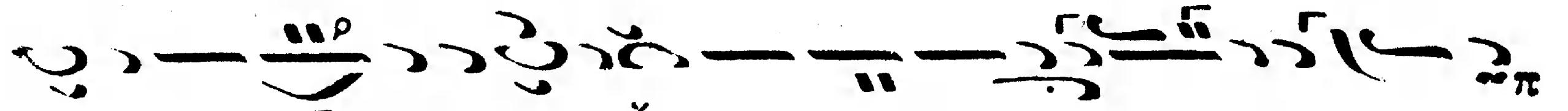

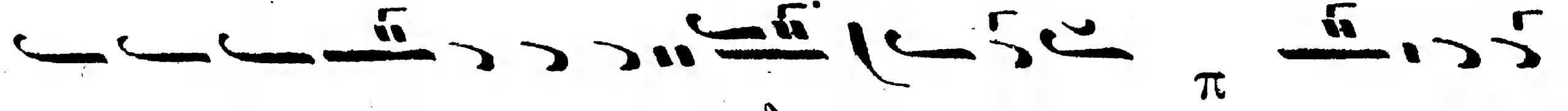
υ υ υ χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι $\nu\alpha$ α α


 α α α ξι οι γε ε νω ω με ε ε ε θα α

 α λ' και την Α να α α α λη ψιν ε ε ε ο ο ορ

 τα α α α α σαι Δ και τη ης πα ρου σι ι ι ι

 ι ας τυ υ υ χειν τα υ υ Α γι ου ου Πνε ε ε ε

 ε ευ μα α α το ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. ρ χ


 Ε πι την πη γη ην ε ε πε ε ε εστης η πη

 γη η τω ω ω νθα αυ μα α α των ρ εν τη η εκ τη

 ω ρα της Ε ε ευ ας ζω γρη η η σαας κα α αρ πο υν ρ

 η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη ε ξε λη λυ υ θεν

 εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου ρ α α α

πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε ε ε

ως q ηγ γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει ει τις αν τλη

σαι αι αι υ υ υ υ δωρ ο η ην ι ι δων ε φη η

ο ο Σω ω ω τη ηρ ηρ δο ος μοιοι υ υ υ υ δωρ

πι ι ει ει ει ν q κα γω υ δατος αλ λο με ε νου

υ υ εμ πλη η η η η σω σε q και εις την πολιν

δρ κ μ υ υ υ υ σα α α α η η σω ω ω φρων q τοις

ο ο ο οχλοιοις α α νηγ γει ει λεν ε ε ευ θυ υς q

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ο ο ον η η τον Σω τη η η ρα τω ω ων ψυ χω ω ω

ω ων η η η μων

Ἦχος β' Δι. χ

E πι το φρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ υ ρι ι

ι ι ος ^Δ η Σχ μα ρει ει ει ει τι ι ις ^{ζ'} η ρω

ω ω ω τὰ τον ε ευ σπλα α α αγ χνον ^β πα ρα α

σχ⁸ μοι το υ υ υ υ δωρτης πι ι ι στε ως ^Δ και αι

λη η ψο ο ο ο μαι ^κ της κο λυμ βη η η θρας

τα α να α μα α α α τα ^β α γαλ λι ι α α

σιν και λυ υ τρω ω ω σιν Ζω ο δο τα Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α Σοι ^β

Ο συ νᾱ να αρ χος και αι συ να ι ι δι ι ος

Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πχ α α τρο

ος ^β ⁹ ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε στή ^Δ q

η πη γη η τω ω ων ι α α μα α α α τω ων ^β και

γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ει ας α αν τλη η η

η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε γο ο ο ο

νεν⁶ η η ην ι ι δων ε ε φη η ο ο Σω τη

η η ηρ δοσμοι οι υ υ υ δωρ πι ι ι ειν^Δ

και α πελ θα ς ς σα^{ζ'} φω ω ω νη σο ο ο

ον ς ς τον α α αν δρα^Δ η η δε ως αν θρω

ω ω ω πω δι α λε ε ε ε γο ο με ε νη η

και ς ς ς Θε ε ω ω ω ω ω ω^Δ λα α θειν σπα

δα α α α ζ ς ς σα ε ε ε ε ε ε ε λε ε γε⁶

ου ουκ ε ε ε χω ω α α α α α αν δρα^Δ

και ο δι δα α σκαλος προ ος α α αυ τη ην⁶ α λη

θως ει ει ει πας ς ς ε χω ω ω α α α α αν δρα^{ζ'}

πε εν τε γα αρ ε ε ε σχε ε ες^χ και νυν ο ον ε ε ε

χεις^ρ ουκ ε ε στι ι ι ς α α νη η ηρ⁶

η δε ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι

ι ι εκ πλχ γει ει ει ει ει σα και εις την πο

λινδρα α μ υ υ σα τοις ο χλοιοις ε πε βο α λε ε

ε ε γα υ υ υ σα δευ τε ι δε τε Χρι στον

ος πα ρε ε χειτωω κο ο οσμω το με γα α ε ε

ε ε ε ε λε ος

Δόξα. Ἦχος πλ β' Πα χ.

Π α ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ

τα ι ι α α α κω ω ω ω ω ω ηω ω

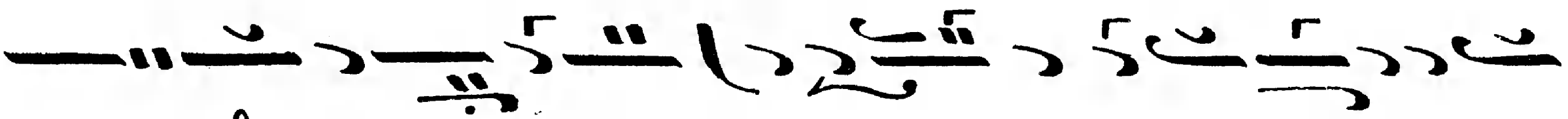
ωωω ωβ ρ ε ευ ρω ων ο ο ι η η σα υς τη η η


η ην Σα α μα α ρε ει ει ει ει τι ι ι ι ι

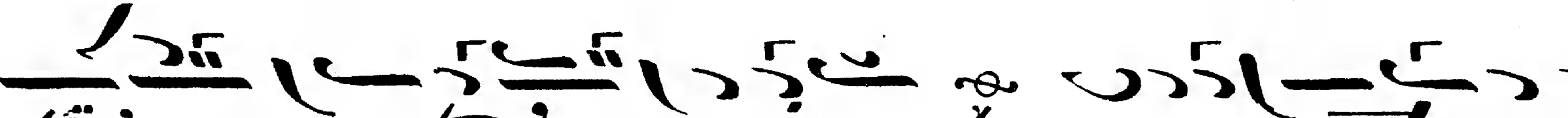
ηι ι ι ι δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει


υ υ δω ωρ πα αρ α αυ της ο νε ε φε ε σι

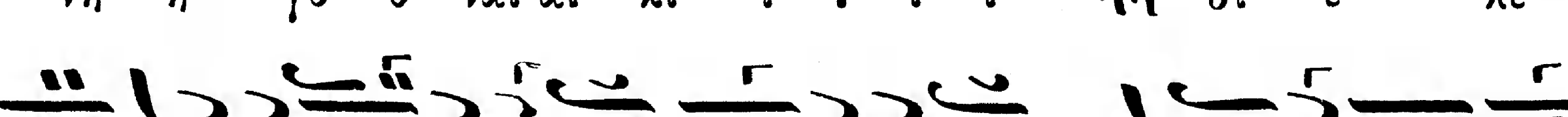
κα λυ υ υ υπτωντη η η η η η η ην γην q ω ω ω



 τὸ ὁ θὰ α α α αυ μα α α α α ἡ α α α τοῦ^κ

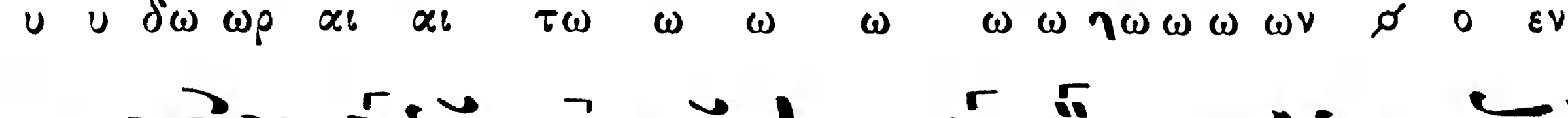

 ο ο τοι οἱς Χε ε ρ ο βι ι ι ι ιμ ε ε πο

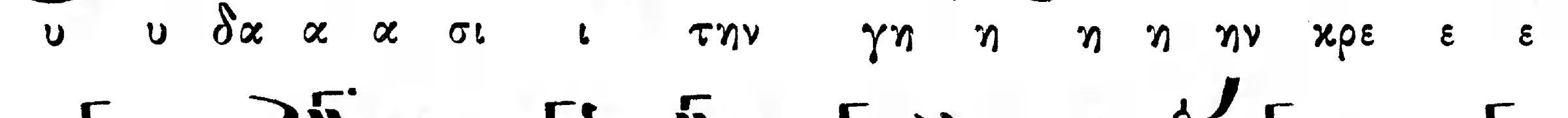

 χ ο ο ο ο ο με ε νοῦ^κ πο ο ο ο ο ο ορ

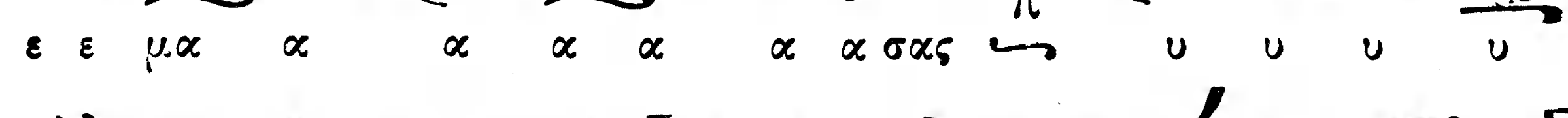

 νη η γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι^Δ η δι ε λε ε



 ε γε ε ε ε ε^κ ε ε ε το^π υ υ υ υ

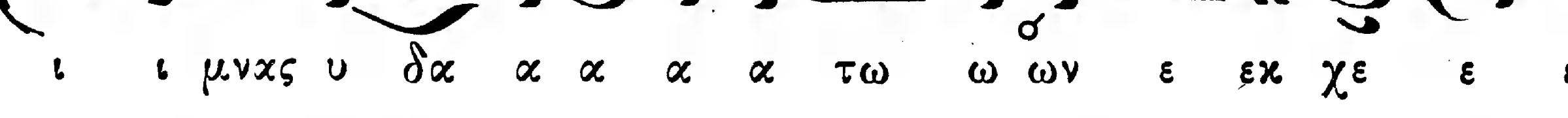

 υ υ δω ωρ αι αι τω ω ω ω ω ω ἡ ω ω ω ω^Δ ο εν

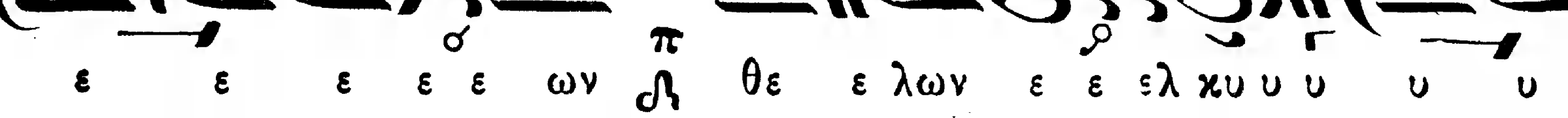

 υ υ δα α α σι ι την γη η η η η ην κρε ε ε

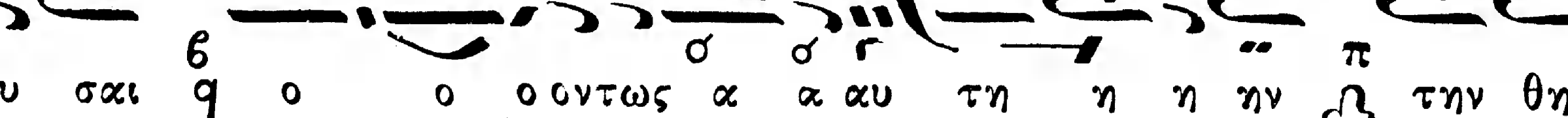

 ε ε μα α α α α α α σας^π υ υ υ υ υ

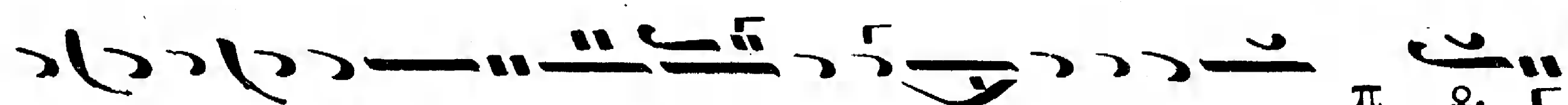
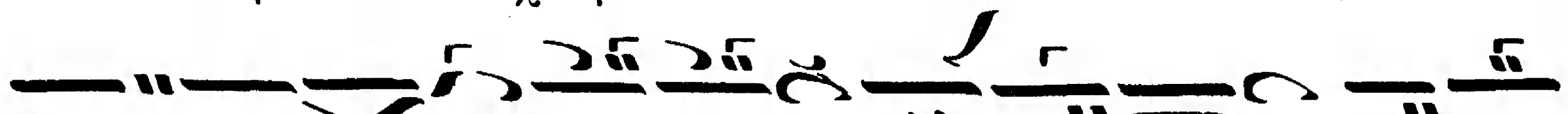

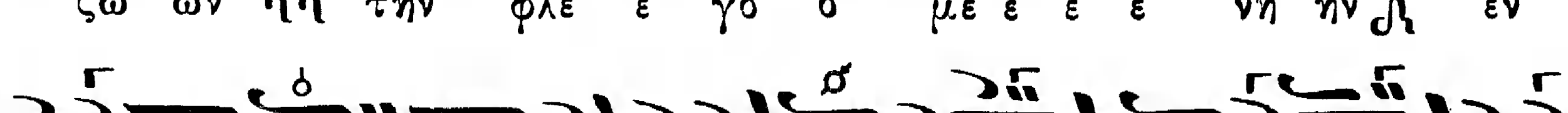
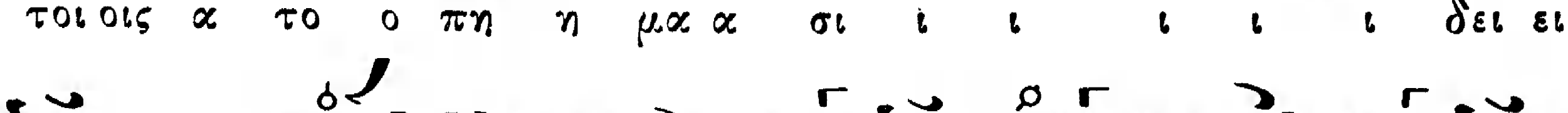
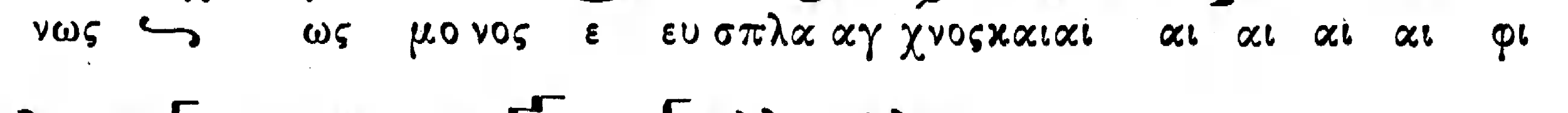

 υ δωρ ζη η τω ω ω ω ω^κ ο πη γας και αι λι ι


 ι ι μνας υ δα α α α α τω ω ων ε εκ χε ε ε


 ε ε ε ε ε ων^π η θε ε λων ε ε ελκυ υ υ υ υ





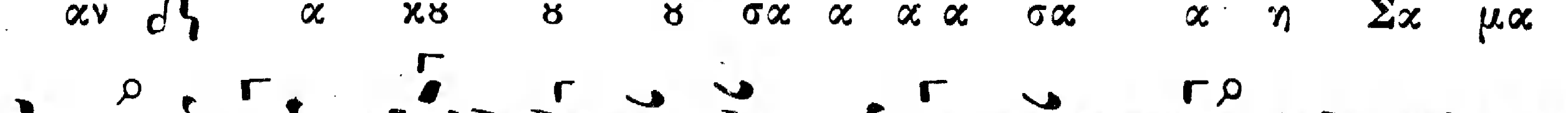

 υ σαι^θ ο ο ο οντως α α αυ τη η η ην^π η την θη


 ρε ευ ο ο με ε ε ε νη ην υ υ πο του πο λε μη


 η το ο ρο ος ε εχ θρα ς ς ς ς ς ς ς ς π ρ και αι

 πο ο τι ι ι ι σα α σθε υ υ υ δω ω ωρ

 ζω ων π' ς ς την φλε ε γο ο με ε ε ε νη ην ς εν

 τοι ος α το ο πη η μα α σι ι ι ι ι ι δει ει

 νως π ως μονος ε ευ σπλα αγ χνος και αι αι αι αι φι

 λα α α α α α αν θρω προς

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. Νη. ς.


 Ω ω ω ω ω ω φθη η ης ε πι ι γη η ης ς

 Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο ος ς

 δι α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι

 αν ς α κ ς ς ς σα α α α σα α η Σα μα

 ρει ει ει ει ει ει τι ις ς τ ς Λο ο ο γ ς ς ς ς

Συ υ υ τϑ φι λαν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω πϑ υ υ υ Δ κα τε ε λι ι πε ε

το ο α α α α α α αν τλη η η η το α αν

τλη η μα Δ ε πι το φρε ε ε ε α α α αρ β

και ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α με λε ε γϑ

υ σα α τοι οις εν τη πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λει γ δε ε ε ε ε ε ευ τε ι ι ι δε ε

ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω ω ω ω ω

ω ω στη η η η ην Δ μη τοι ου ου ου τος

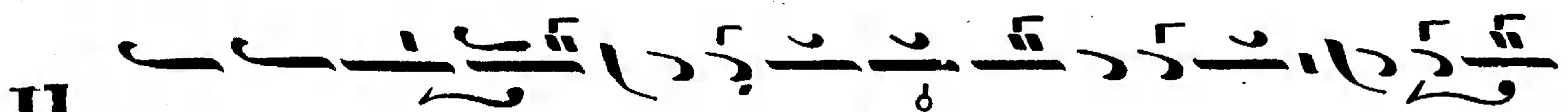



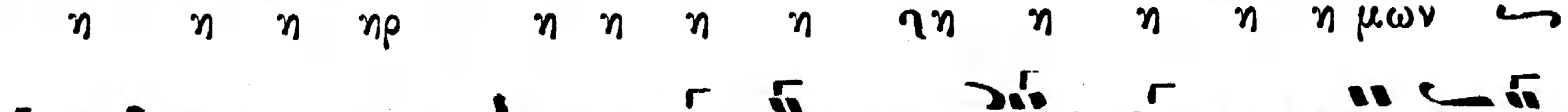
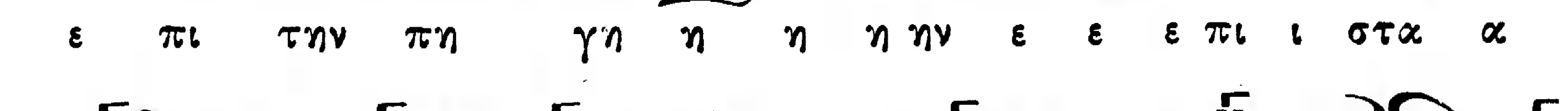


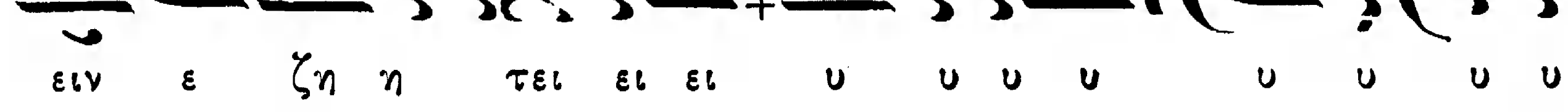
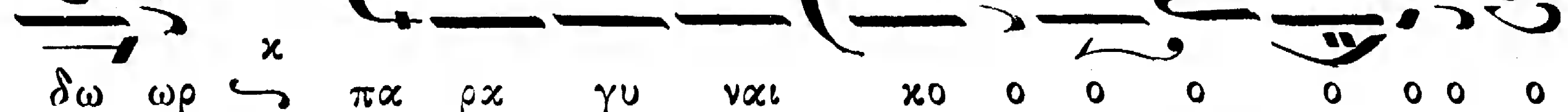
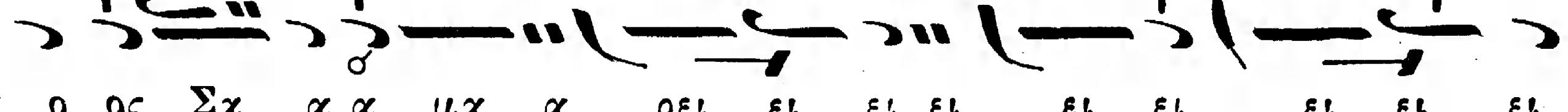
υ υ πα α α αρ χει ει β ο προς δο κω ω

με ε νος Χρι ι στο ο ο ος Δ ο ε ε χων το με ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


 Η πη γη η τη ης Ζω αρ χι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι α α α ας ρ Ι η σθ ς

 ς ς ς ς ς ς ς ο ο ο ο ο ο Σω ω ω τη

 η η η ηρ η η η η η η η η μων π

 ε πι την πη γη η η η ην ε ε ε πι ι στα α

 α α ηα α α α ας ρ του Πατρι α αρ χς ς ς

 Ι α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω π

 ειν ε ζη η τελ ει ει υ υ υ υ υ υ υ υ

 δω ωρ χ πα ρα γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ος Σχ α α μχ α ρει ει ει ει ει ει ει

 ει τι ι ι ι ι ι ι ι δος π ρ της δε ε ε ε

δε ευ τε ε ι ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω

ω ων κυ υ πτω ω ω ων γνω ω ω στη ην και αι

θε ο ο ο ο χο ον πα ρα γε νο ο με ε

νο ον σα αρ κι δι α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι το ο ον α α α α

α α αν θρω πο ο ο ο ον

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. χ.

Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμων ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

α αρ ε γω δι α μαρ τι ας χο ο νε ε ε ων ε

γεν νη η η η θην α α ο ομ μα α α α τος

α ρα α ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω ω ων ε

γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ου ουχ

ι κα νω ω τουου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυ υξ

πο τε η με ε ε ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μα οι οι

πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προ οσ κρ σμα

α α α τα ου ου γαρ ει ει ει δον το ο ον

η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο ον τα π

ου δε ε ε εν ει κο ο ο νι τον ε με ε ε

ε πλαστηρ γη η η σα α α αν τα αλ λα δε

ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε

ε ευ ε πι βλε ψον επ ε ε με και ε λε η η

σο ο ο ον με

II α ρα α γων ο Ι η η σης εν τω Ι ε ε ρω ω

ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον ε εκ γε ε

νε ε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη κε πη

λον ε πι τς ο φθαλ μς ος α α α αυ

του και ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο ον

υ υ πα γε νι ι ι ψαι εις τς Σι ι λω ω α αμ και

νι ψα α με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε ε

δο ο ξα αν α α να α πε εμ πω ω ων Θε ε

ω ω οι δε αγ χι σται αι αυ του ε ε λε ε

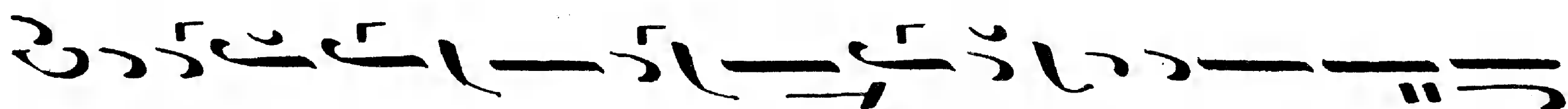
γο ον α α αυ τω ω τι ις σου τας κο ο ο ο

ρχ ας δι η η η νοι ξεν ας ου δει εις τον βλε

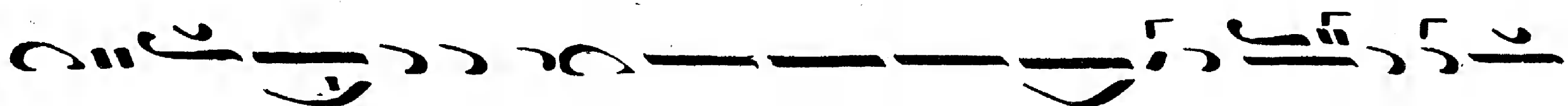
πο ο ον των ι α α α σαι ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ σεν ο δε ε φη η η σι βο ο

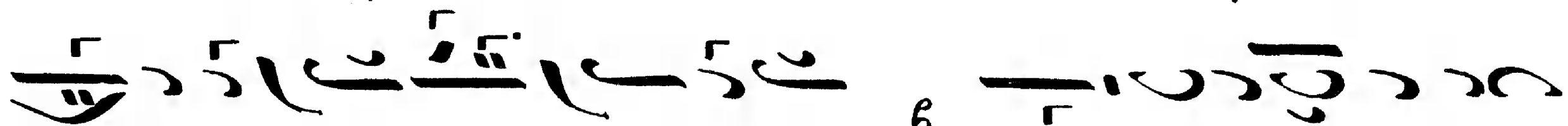
η η η η η σας α ανθρω προς Ι η σς λε ε γο ο



με ε ε νος ε χει ει ει ει νος μοι οι ει ει ει



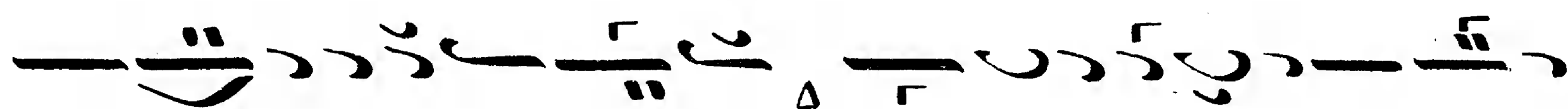
πε ε ε νι ψαι εις τδ Σι λω α α α αμ και α α νε



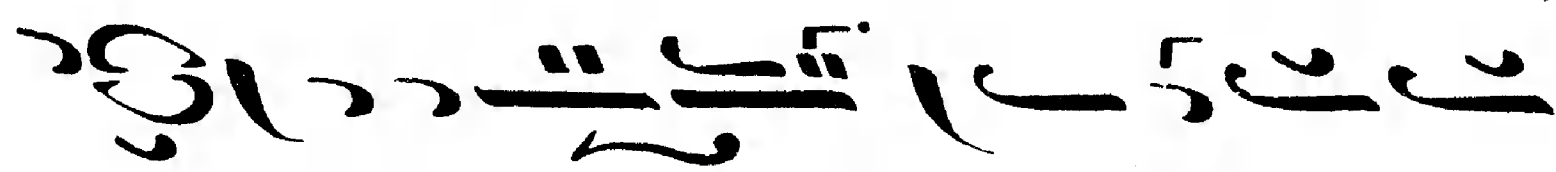
ε ε ε βλε ε ε ε ψα ⁶ αυ τος εστιν α λη



θως ον ε γραψε Μω σης εν τω νο ο ο μω ω Χρι ι

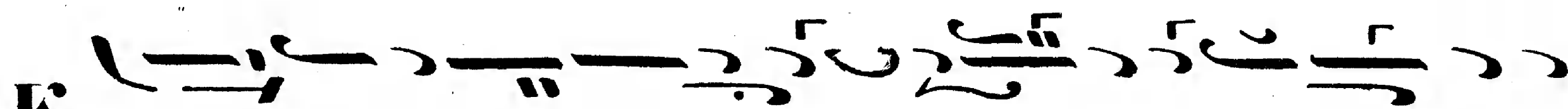


ι στο ο ον Με σι ι αν ^Δ αυ τος ε εστιν ο Σω τη ηρ



των ψυ υ χω ω ω ω ν η μων

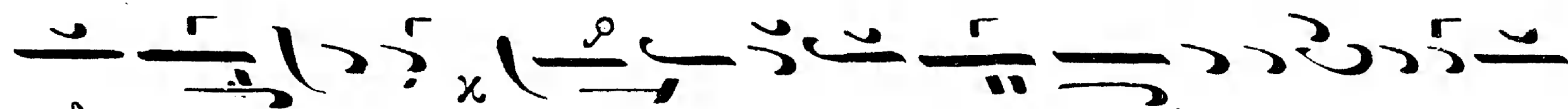
Δόξα. Ἦχος πλ α' Πα. ^ρχ.



Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι



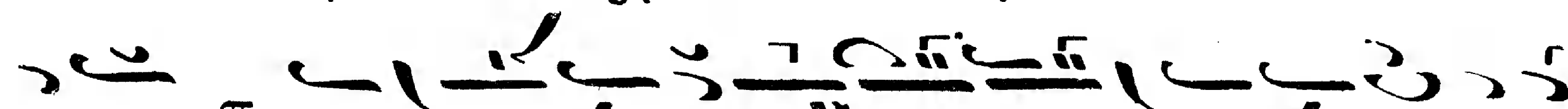
^πε ^ρπα α ρα α α α α α γων εν τη ο ο



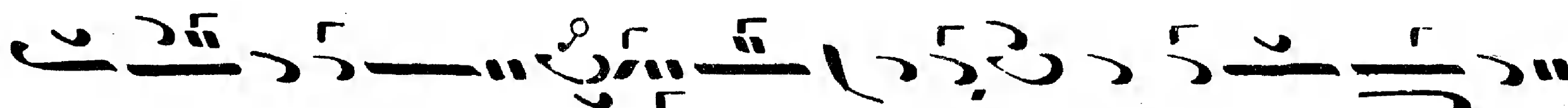
δω ω ω ω ^ρε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω πον



τυ υ υ φλο ο ον ^Δε ε ε εκ γε εν νε ε ε τη η



η ης ^πκαι ε ε ε ε ε ε ε εκ θα α αμ



βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι οι οι μα α θη η

ται αι αι αι ^χ ε πη η ρω ω ω ω τω ων σε ε

λε ε γο ο ο ο ο ηο ο ο ον τες ^π ^q δι δα σκα α

λε τις η η η η η μα αρ τεν ^χ ου ς ς ς ς

ς ς τος η η η η οι γο νει ει ει εις αυ τς ι

ι ι ι να α τυ υ φλο ο ο ος γε ε ε

ε ε εν νη η θη ^π ^q Συ υ δε ε ε ε Σω ω τη η

η η ηρ μς ε βο ο ο ο ο α α α α α α ας

α α α α α α ηα α α α αυ τοις ^χ ^q ου τε ε

ου τος η η η μα α α η μα αρ τεν ου τε ε οι οι

γο ο νεις α α αυ του ^Δ α αλ λι ι ι να α φα α α νε

ρω ω θη η η η η τα α ε ε ε ε ερ γα τς ς Θε ε

ε ε ς ς ς ς ε ε εν α αυ τω ^π ^q ε με

ε ε ε ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε

ε ε ρ γ α α τ ς π ε μ ψ α α ν τ ο ο ο ς μ ε ε ε η η α

δ δ δ ε ι ε ι ς δ υ υ ν α τ α ι ε ε ρ γ α α ζ ε ε ε ε ε

λ ε ε ε ε σ θ α ι π και τ α α α α α υ τ α α ε ι ε ι ε ι ε ι

π ω ν χ π τ υ υ υ υ σ α ς χ α α μ α ι α ι α ι χ και π η λ ο ο

ο ο ο ν π ο ι ο ι ο ι η η η η η η η η η σ α ς χ

ε π ε χ ρ ι ι σ α α ς τ ς ο ο φ θ α α λ μ ς α α α υ τ ο υ δ

δ λ η λ ε ε ε ξ α α ς π ρ ο ς α α α α α α α α υ τ ο ν ρ

υ υ υ π α γ ε ε ν ι ι ι ι ψ α ι α ι ε ι ς τ ς Σ ι ι


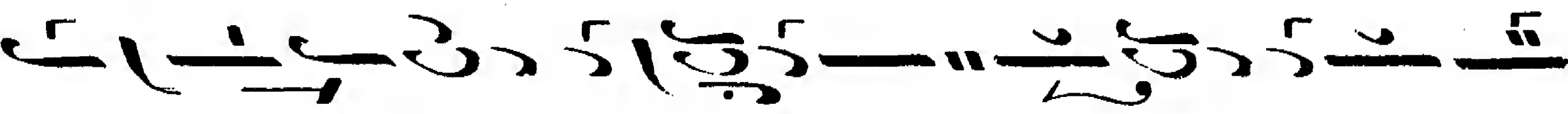

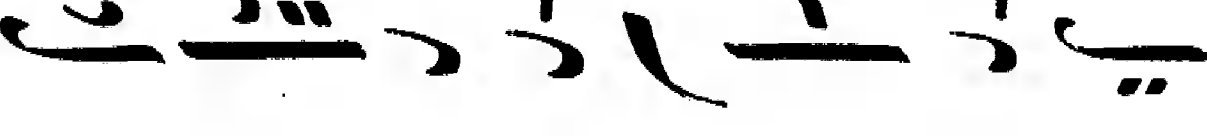
λ ω ω α α α α μ τ η ν κ ο λ υ μ β η η η η η η η

η η θ ρ α ν χ ο δ ε ε ε ε ν ι ψ α α α α μ ε ε

ε ε ε ν ο ς Δ υ γ ι η ς ε ε γ ε ν ε ε τ ο η η και ε

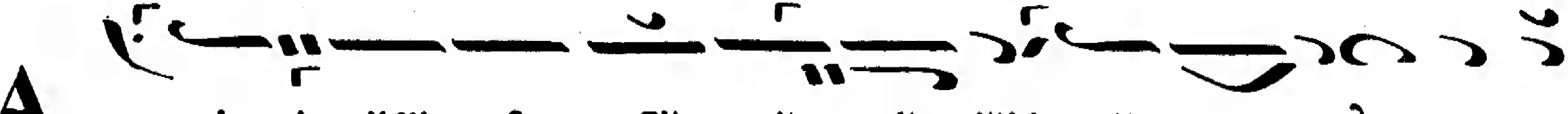
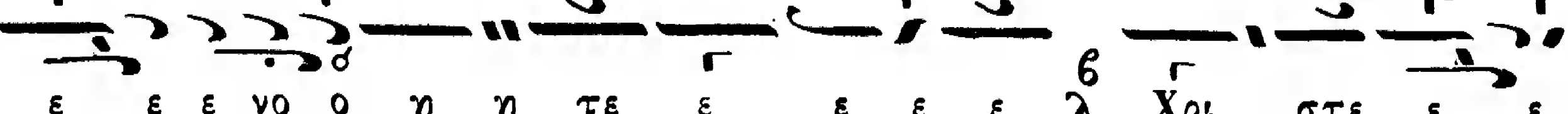

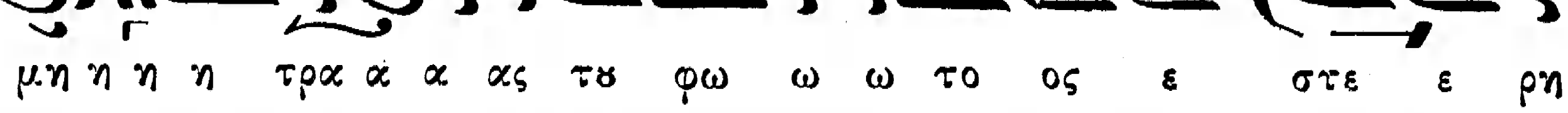
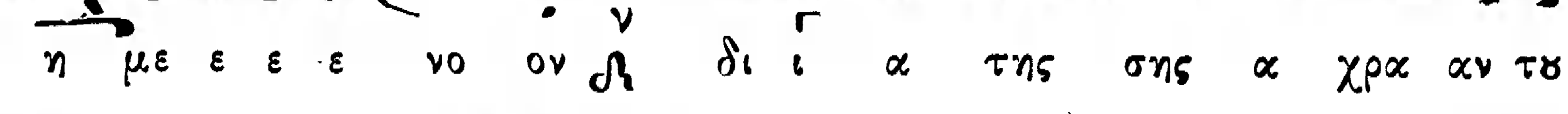
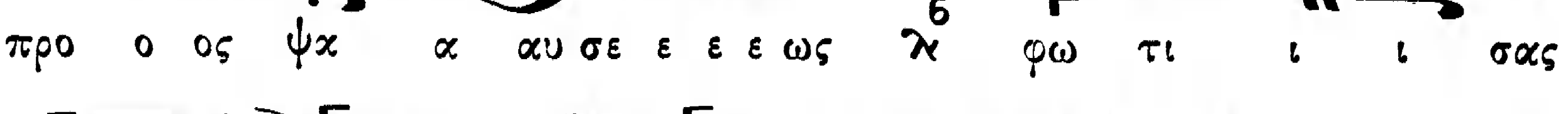
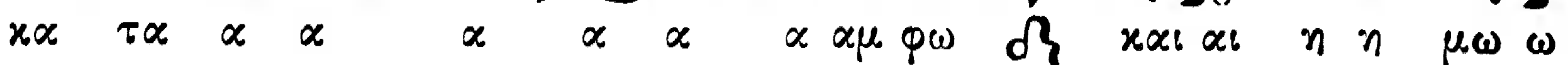
β ο ο ο α π ρ ο ο ο ς σ ε χ π ι σ τ ε υ ω Κ υ υ

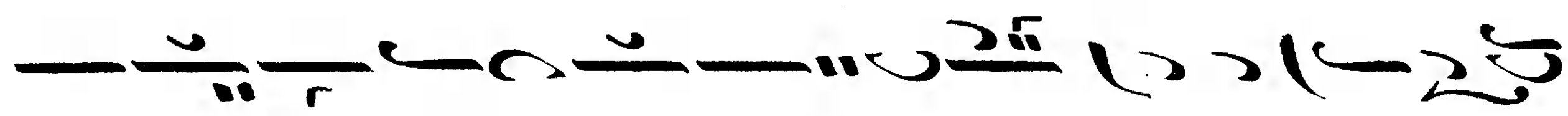
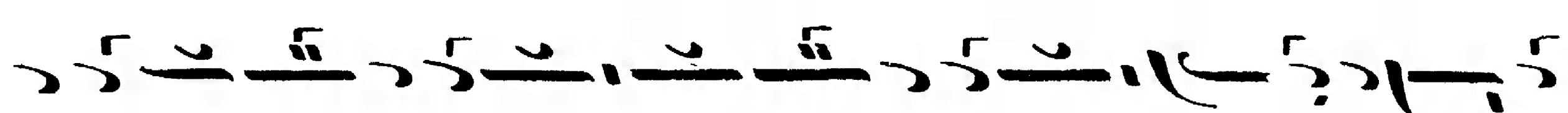


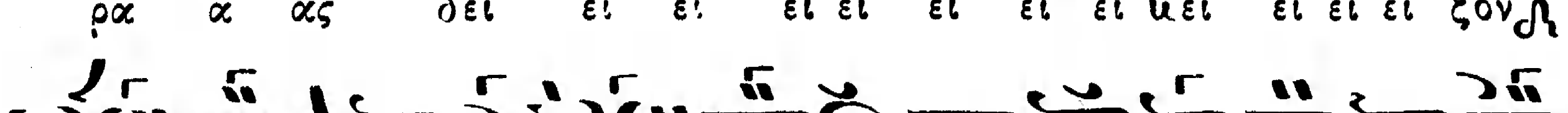

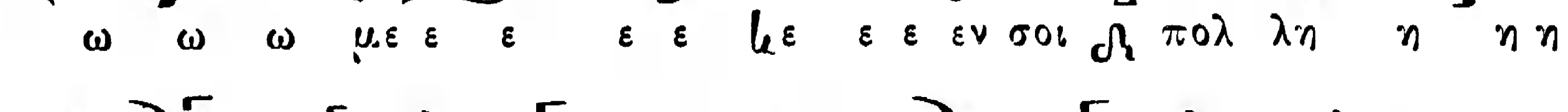
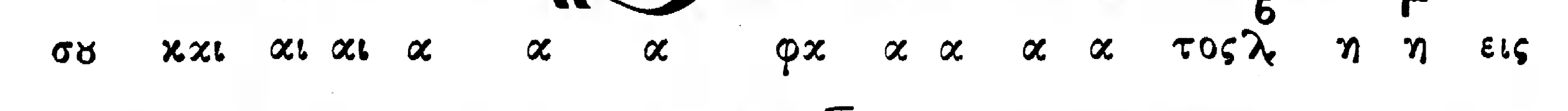
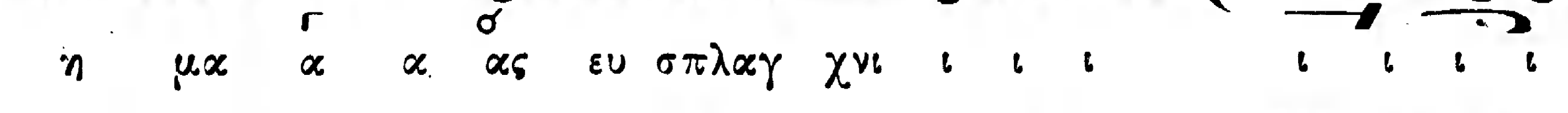
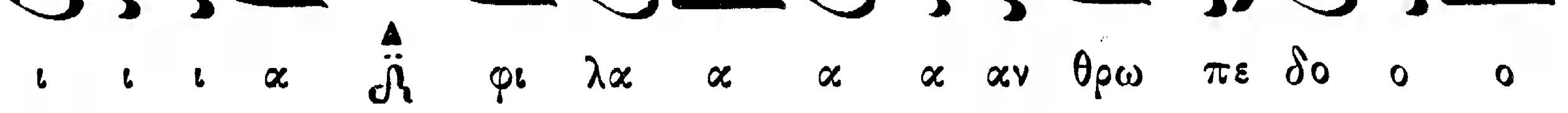
υ ρ ι ι ι ι ε ε ε και π ρ ο σ ε κ υ υ ν η σ ε ε ε ε


 ε σε ^qχ δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ^χq

 βο ω ω με ε εν και αι η η μει ει ει ει ει

 ει ει ^qειει ει ει ει ει ει ει εις ^χq ε λε ε η η η

 σον η η η μα α ας

Εἰς τὸν Στίχον.

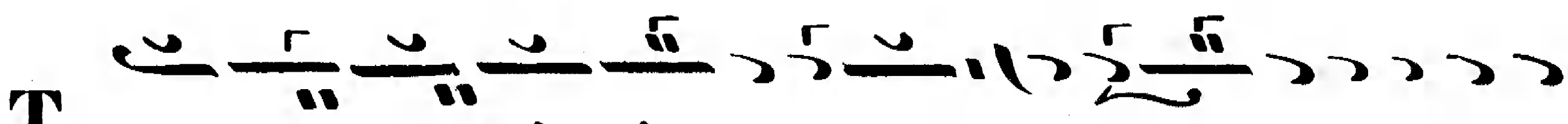
Δόξα. Ἦχος πλ. ^Δ ² ^Γ
^q ^q Nη. χ.


 Δ ι ι και ο συ υ υ νης η η λι ι ε

 ε ε ε νο ο η η τε ε ε ε ε ^βλ Χρι στε ε ε

 ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^γη ο ο τον εκ

 μη η η η τρα α α ας τϷ φω ω ω το ος ε στε ε ρη

 η με ε ε ε νο ον ^γδι ι α της σης α χρα αν τϷ

 προ ο ος ^βψα α αυ σε ε ε ε ως ^βλ φω τι ι ι σας

 κα τα α α α α α α αμ φω ^γκαι αι η η μω ω


 ω ω ω ω ω ν τα α ο ομ μα α τα α α

 α α των ψυ υ υ χων αυ γα α α α σα α α α α

 α α α α ας Δ υι ϑ ϑ ϑς η με ε ε ε

 ρα α ας δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξον

 ι ι ι ι να α πι ι ι ι στει ει ει βο ω ω ω

 ω ω ω με ε ε ε ε ε ε εν σοι Δ πολ λη η η η

 ϑ ϑ κκι αι αι α α α φα α α α α τος η η εις

 η μα α α ας ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι α Δ φι λα α α α αν θρω πε δο ο ο

 ο ο ο ξα α σοι

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. Νη. γ.

T 
 ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η η σει ει ει ει Δ τας δυ υ να α στει
 ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει α
 α α α Σα α α α α α Χρι ι στε η η
 η η τι ις εξ α ρι θμη η η η η η
 η η η σει ει ει ει ει των θαυ μα α α τω ων Σα
 α α τα πλη η η η η η η η η η η θη ρ
 δι πλα ας γα αρ ω ω ως ω ω ρα α θη ης ε πι ι
 γη η ης δι α α α δι α α γα θο ο ο
 ο ο ο ο τη η η η η τα α α α δι πλα α ας
 και αι τας ι ι α α α α σει ει εις ηη τοι οις νο ο
 ο σα α σι ι ιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου
 μο ο ο νο ο ο ο ον γαρ τα σω ω ω μα α α
 α α το ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθα

α αλ μου ου ου ου ου ου ου ους δι η η η η η

η νοι δι ι η η η νοι οι ξας q τσ ς α πο μη

η η τρα α α ας πη ρω θε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν τος λ αλ λα α α α και αι τσ ςς τη ης ψυ υ χη

η η η η η η η η ης ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε

ε ε εν θ θε ε ε ε ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε η η ω μο λο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο η ο ο ο ο γει τον κυ πτο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε νον και αι πα α α

α α α α α α α σι ι ι ι πα ρε ε

ε ε χ ο ο ο ον τα α το με ε ε ε γα α

α η το με ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις υ υ ρα
 α α νυ υς ρ π' ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α
 ρα α κλη η το ον τω κο ο ο ο σμω π οι ου
 ρα νοι η τοι μα σαν το ον θρο ο ο ο ο νο ον α
 α αυ του ου η η νε φε ε ε ε λαι αι αι η η την ε
 πι ι βα σι ιν α α αυ του Α αγ γε ε λοι οι
 θx αυ μα ζ υ υ σιν αν θρω πον ο ρω ω ων τες υ
 πε ρα α α νω ω α αυ τω ων ο Πα τηρ εκ δε ε
 χε ε ται ον εν κολποις ε ε χει συ νχ ι ι ι δι ι ι ι
 ον το Πνε ευ μα το Α α γι ι ον κε λευ ει πα σι

τοῖς Ἀγγέλοις α αὐ τοῦ Δ ρ α ρα τε πυ υ λας οἱ αρ

χο ον τες υ υ υ υ μων ρ πα αν τατα ε ε ε

θνη κρο τη σχ α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο

τι α νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ρ ο ο

πα η ηντο προ ο ο ο ο τε ρον π

Κ υ υ ρι ε ε τη η Ση η Α να α λη η

η η ψει χ ε ε ε ξε ε πλα α γη η η σαν τα

Χε ε ρα ρα βι ιμ η η θε ω ρη σαν τα α Σε ε τον

Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων α νε ρ χο ο

ο ο με ε ε ε νο ον τον επ αυ των κχ α θε ζο ο ο

ο ο ο με ε ε ε νον π και δο ξα ζο ο με ε

ε εν σε ο ο ο ο ο τι ι χρη η στον το ε λε ε

ο ος Σα δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι π

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι

οις θε ω ρα εν τε ε ες Σα τας υ ψω ω ω ω

ω σεις Χρι ι ι στε ε ηη το α παυ γα ασματης δο ο ο

ξη ης του ου ου Πα α τρος ρ α νυ μνα ρ με ε εν

Σα χ την φω το ει ει δη τα προ σω ω ω που ρ μο

ο ορ φην π προ σκυ νου ρ με ε εν Σα τα πα θη η

η η η μα α α α α α τα ρ υ μνα μεν την Α

νχ α α στα α α α σιν ρ την εν δο ξον Α να

α λη ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο

ο ο ο ον η μας π

Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι Α πο ο στο ο λοι οι οι

ω ως ει ει δο ο ον Σε εν νε φε λαι αι αι αις

ε πα ρο ο ο ο με ε ε ε νον ρ ο θυρ μοις

δα α κρυ υ υ ων Ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε

ε κκ τη φει α ας πλη η ρυ υ με ε ε νοι θρη

νου ου υ υ υ υ υν τε ες ε ε ε ε ε ε λε γον

Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σεις η μα α α α ας

ο ορ φα α α να υς η ους δι ι οι οι οι οι

κτον η γα α πη η σας δυ υ λυ υ υς Συ ως ε ε ε

ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλ λα πο στει λον ως

υ πε σχυ η η μιν το πα να γι ι ι ο ο ον

Συ υ Πνε ε ευ μα φω τα γω γυ υν τα ας ψυ χα α ας

η η μων

υ υ ρι ι ι ε της οι κη νο μι ας πλη ρω

ω σας το μυ στη η ρι ι ο ονα πα ρα λα βων

της Συ υ υς Μα θη η τας εις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος η η

των ε λχι ω ω ω ν α νε λα α α αμ βα α
 α α νες ^Δ και ι δα το στε ρε ε ω ω ω μα τ⁺
 ου ρα α νδ ρ ρ πα α α ρη η ηλ θε ες ο
 δι ε ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με π
 και α να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι ι
 σθη ης το Πα να γι ον Σα Πνε ε ευ μα ε ε
 ξα πο ο ο ο στειει ει ει λο ον φω τι ζον τας ψυ
 χα α α α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Τ ω ω ν κο ο ο ο λ πω ω ν των πχα τρι ι κω ω ω ω
 ω ω ηω ω ω ω ω ν ρ μη η η η η χω ω ω ρι
 σθει ει εις ^χ γλυ υ υ κυ υ υ τα α α τε ε ε

πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι η η ε ξι ι

ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α α α α α

α αυ βει η και τρο ο ο ο ο ο μω συ νε χο ο

ο ο ο ο ο με ε ναι την σην φι ι λα αν

θρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α λυ ε με γα

α α λυ υ νον ρ με θω ω ω ω ων και αι η η μει

εις οι οι οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μας σου

η συγ κα α τα α α α βα α α α σιν ρ και την

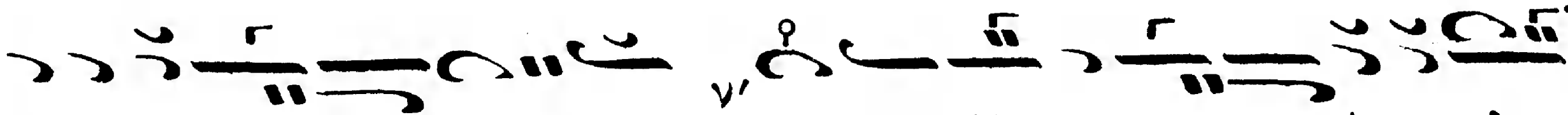

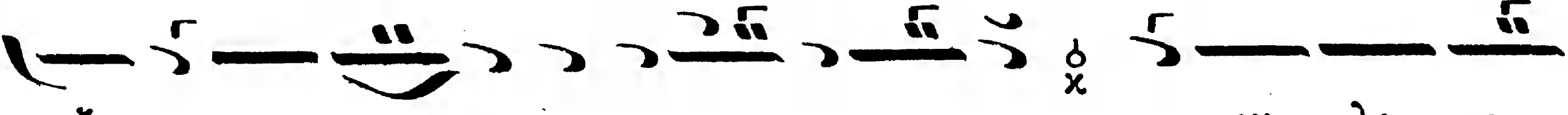
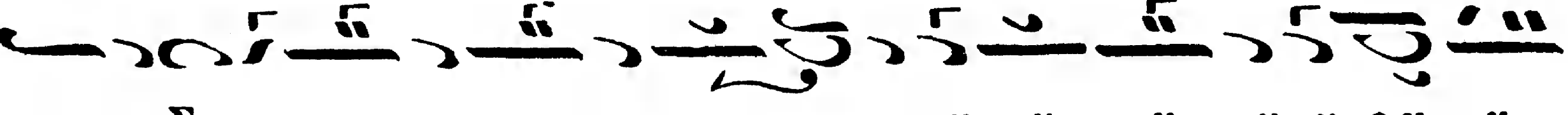
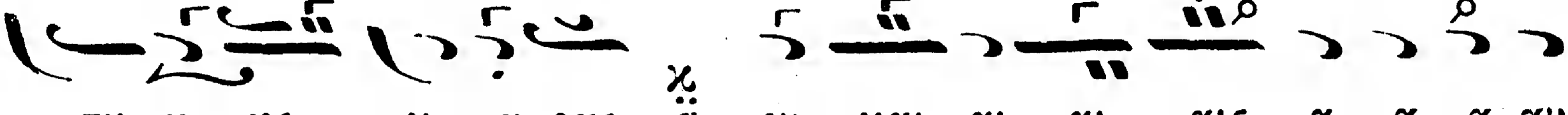
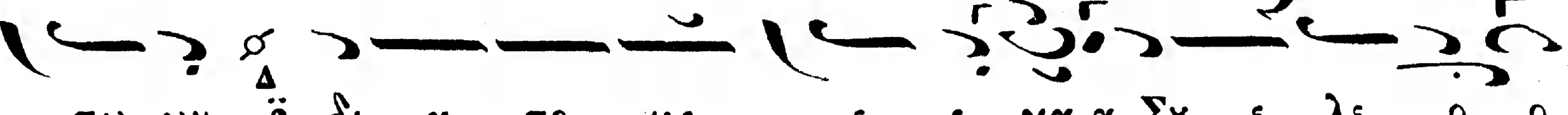
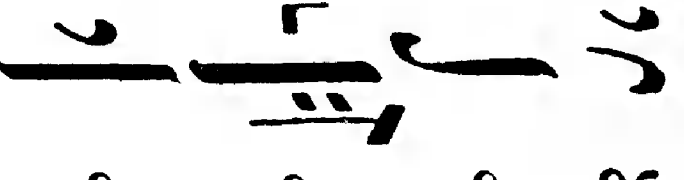
αφ η μων Α να α α α λη η η η ψι ι ι ν

δο ξο λο γου ς ς ς ς ς αν τε ες ι κε τε ε ε

ευ ο ο μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ον τες

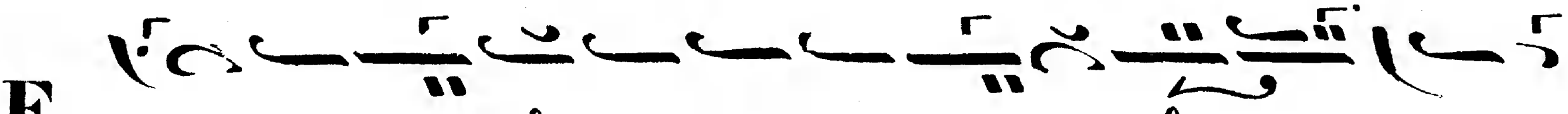

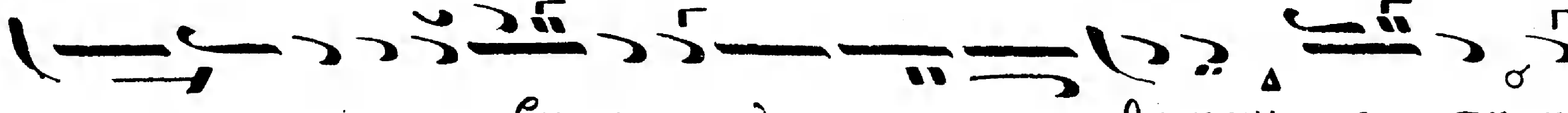
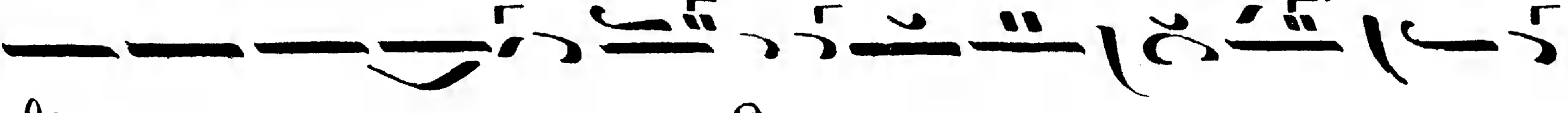
ο τας Μα α α θη η τας και την τε κα ς ε

σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο κον χα ρας α πει


 ρυϑ πλη η η σα α ας ηη εν τη Ση η η η Α να λη

 η η η η ψει q και η μα α α ας κα α τα

 ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον των εκ λε τω

 ων Σου ϑ τη ης χα α ρα α α α α α α α α α

 τη η ης χα α ρας q ευ χαι αι αι αις α α α αυ

 τω ων δι α το με ε ε γα α Σϑ ε λε ο ο

 ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.


Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε

 λη η η η σας ε ε φα α α α νης ως αυ

 το ο ο ος η ϑυ ϑ ϑ λη η η θη ης ε πα α

 θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η η η η

μ⁶ων ⁶ εκ νε κρων α α νε ε ε στης πα τη η σα α

ας τον θα α α α νχ α α α τον ^ν α νε

λη η η ηφ θη ης εν δο ο ο ο ο ξη ^Δ ο

τα α συ υ υ υπαν τα α πλη η ρω ων ⁶ και α

πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α ρα α α α

κλη η η η τον ^π του α νυ μνει ει ειν και δο ξα

ζειν Σθ την Θε ε ο ο ο ο τη τα ^Δ

Α να λαμ βα νο με εν υ ς σθ Χρι ι στε ^Δ εκ

τθ ο ο ο ο ρθ υς των Ε λαι αι ω ων ^{ζ'} αι δυ

να α μεις ο ο ρω ω ω σαι ^Δ ε τε ρα τη ε ε τε ε

ε ε ρα ε ε βο ο ο ων ^{ζ'} τι ις ε στιν υ υ τος και

φη σι ι ι προ ος α α αυ τα ας ⁶ ου τος ε στιν ο ι

κρχ ται ος και αι αι δυ υ υ νχ α α στη ης ου

ὅ ὅ τος ε στί ν ο δὺ νά το ο ο ος ε ἐν πολέ

ε ε μω ω ου το ος ε ε στί ι ι ν α λη

η θως ο ο ο ο Βχ α τι ι λε ευστης δο ο ο ο

ο ξης και ι νά τι ι αυ του ε ρυ θρα α α

α τα ι ι μα α τι ι ι ι α εκ βο σο ο

ο ορ η η η ξει ει ει ο ο περ ε ε ε στί ι

ι τηςσα αρ κο ος Αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι

α α κα α α θι ι ι ι ι σας της με γα

λω ω συ υ υ νη η ης α πε ε στει ει ει λα ας

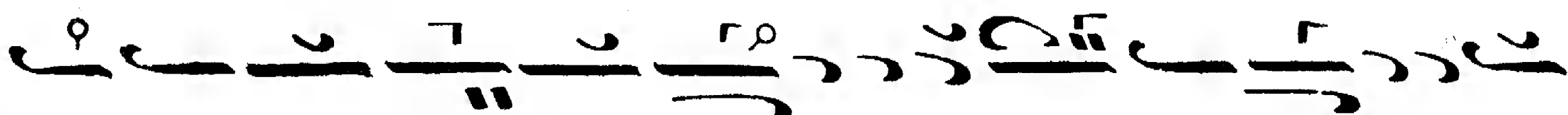
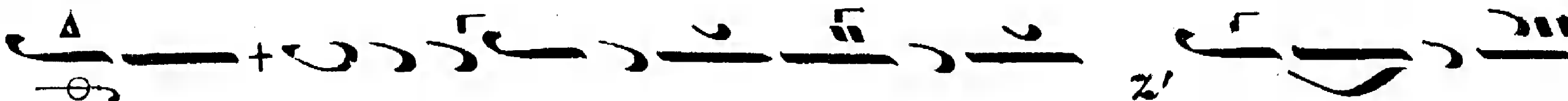

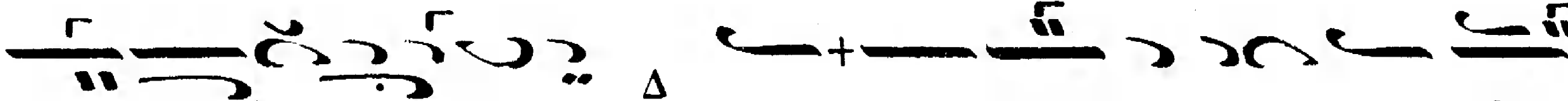

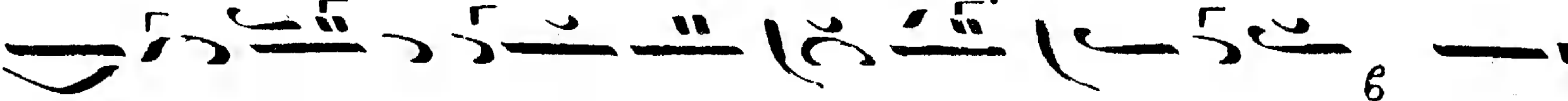
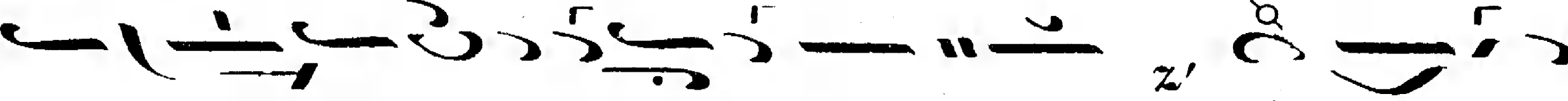



η η η μι ν το ο ο Πνε ε ε ευ μα το ο Α α

α α γι ι ι ι ον ι ι νά ο δη



γη η η η ση η η και σω ω ση τας ψυ υ χα α

α ας η μων

Δ


A νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο ξη q

 εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων z' Χρι στε ε ε

 ο ο Θε ε ε ο ος ε ε γω πι ον των σω ω

 ω ων μαθη η των και ε κα θι σας εκ δε

 ξι ι ων τς Πα α τρο ος ο τα συμ. πα αν τα πλη ρω

 ω ωων τη Θε ε ο ο τη η η η τι και

 α πε ε στει ει ει λα ας η η μιν z' Πνε ε ε ευ

 μα το ο Α α α α γι ι ι ι ον π το

 φω τι ζον καιστη η ρι ι ι ζον και α γι α α α ζον

 τας ψυ υ χα α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


A α α νε ε ε βη ο ο Θε ο ο

 ο ος εν α λα. α λα αγ μω ω ω ω ω ω ηω ω

ω ω ω ω π' α Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι

ος εν φω νη η η η η η η η σα α α

α α α α αλ πιγ γο ο ος τθ θ α νυ ψω

ω ω σαι αι αι π' τη ην πε ε σθ θ θ θ σα αν

ει ει κο να α τθ θ Α α α δχ α α αμ

και αι α α πο ο στει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευμα Πα α ρα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γχ α Πχ ρα α α κλη η το ον τθ α γι

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ας ψυ χα α α α ας η η η η η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ων

Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Σ η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρο ον ε εν ς ρα α νοι οι οι οισ π' αι α

νω ω δυ να α α α α α α μεις ς την η με

τε ρα αν φυ υ υ υ σιν θε ε ω ω ω με ε ε

θε ε ω ω ω με ε ναι π θα α αυ μα α

α ζ ς ς ς ς σαι αι αι τ ς ξε ε ν ς ς τρο ο ο ο ο

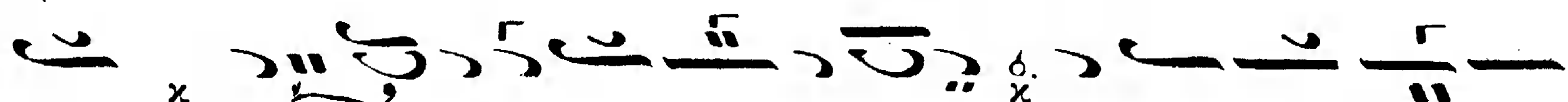
ο ο ο ο ο ο ο ο π ς ς ς ς τη ην α νο τη ην α


α νο ο δο ο ον δι η πο ο ο ο ο ο ο ρουν


α αλ λη λαι αι αις λε ε ε ε ε γ ς ς σαι π


τις ου ου ου ου ου το ος ο πα ρα α α γε ε


νο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε



 νος ^κ βλε ε ε ε ε πρ σαι αι δε ε ^{δ. κ} τον οι χει ει ει



 ο ον δε ε σπο ο ο ο τη ην τας ου ρα νι ου ο ρς



 πυ υ υ λα ας ^κ αι αι αι αι ρει ει ει ν η η δι ι ι

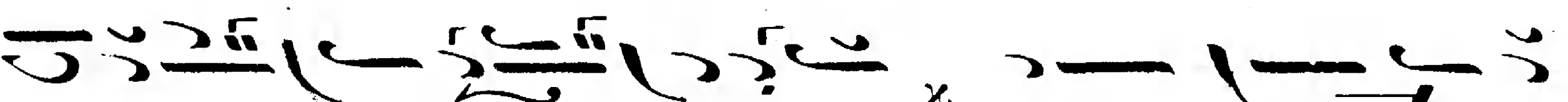

 ι ι ε ε κε ε ε λε ε ε ε ευ ο ον το ^π



 με ε εθ ω ων α πα α α αυ στω ως υ μνη σω ω


 μεν ^Δ τον με τα σα αρ κος ε χει ει ει ει ει ει ει


 θεν ^δ πα λι ι ιν ερ χο ο ο ο με ε ε ερ χο ο

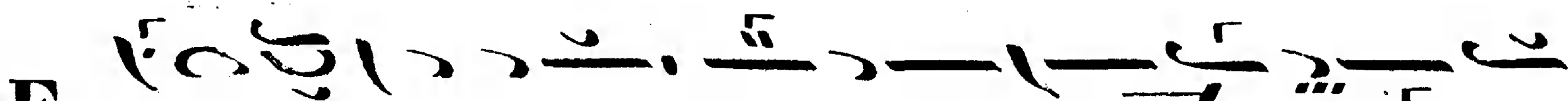

 με ε νον ^Δ ^π ω ως κρι ι τη η η ην τω ων α α


 πα α α α α α α αν των ^κ και θε ο ο ον


 πα αν το δυ υ υ να α α α μο ο ο ο ο ο ον


Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος β' ^Θ Δι. ^Γ χ.


Ε 
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Χ Θ Ν Σ Δ Ω Σ Α Υ Τ Υ Ο Ο Σ Η Η Θ Ε Ε Ε Ε


Ε Ε Ε λ η η η η η η η η η σ α ς Δ ε φ χ




١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١


 68 λη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η θης ⁶ ε ε ε ε ε ε π α α α θ ε ς σ α α ρ κ ι ι




[illegible]




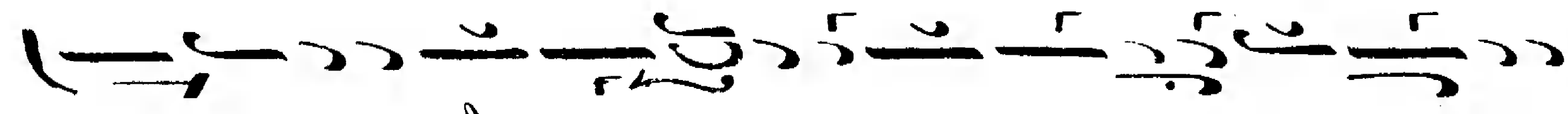
[illegible]

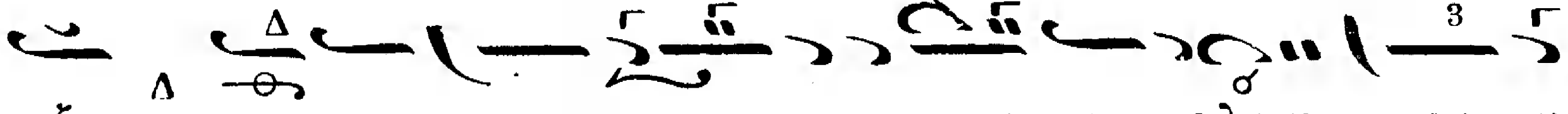
η η η η π α τ η η η η σ α α α





 α ας το ο ον θα α α α α να α α α α α α α

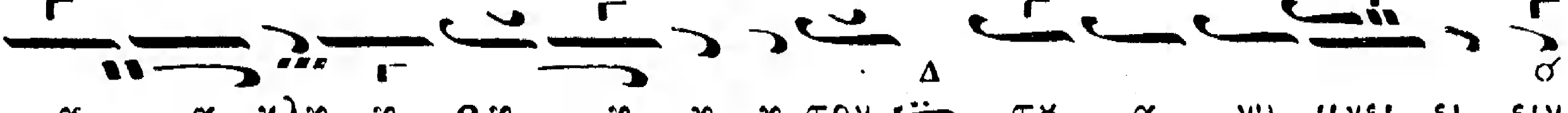

 α α τον α νε λη η η η φθη η η η ης



 ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

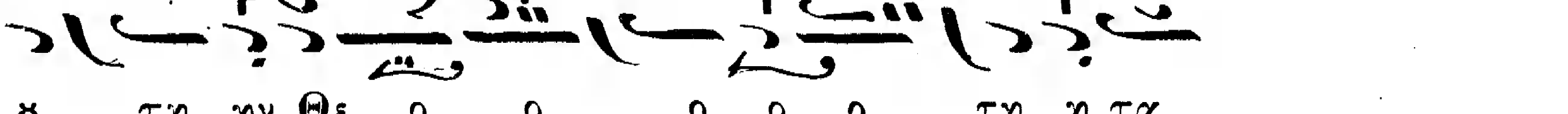

 ξη α ο τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και α πε ε στείλει


 λας η η η μιν Πνε ε ε ευ μα α Πα ρα α α α


 α α κλη η η η η η τον τα α νυ μνει ει ει ν


 και δο ξα ζει ει ν Σδ δ δ δ δ δ δ δ δ δ

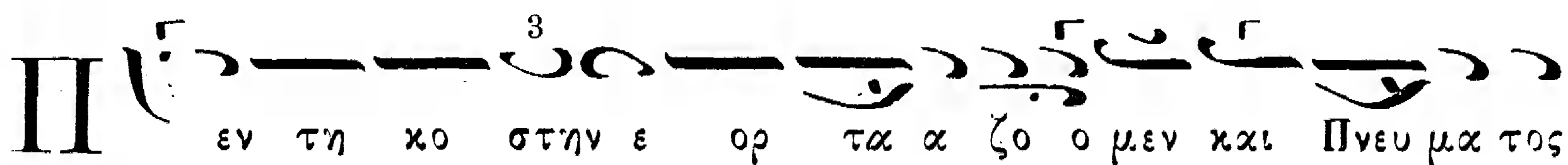

 δ τη ην Θε ο ο ο ο ο ο τη η τα

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων. Ζήτει ἅπαντα εἰς τὴν μετὰ τὴν
 ια' Ὀκτωβρίου Κυριακὴν.

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. χ.


 εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα τος

ε πι δη η μι ι ι ι αν ^π και προ θε σμι αν ε

πα αγ γε ε λι ι ας ηη και ε ελ πι ι δο

ο ος συμ πλη η η η η η η ρω ω σιν ^π και το

μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο ον ^ρ ως με ε ε

γα τε ε ε και σε βα α α α α α α σμι ι

ι ι ον ^π ^ρ δι ο βο ω ω ω με ε ε εν Σοι οι ηη

δη μι ερ γε τσ παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε - δο ο

ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι ^π ^ρ

Γ λω ω ω ω σ σ χις αλ λο γε ε νω ω ν ε και νουρ γη

η σας ^ρ Χρι ι στε ε τς Σς ς ς Μα α θη η η τα ας ^π ^ρ

ι νχ α δι αυ των Σε κη ρυ υ υ ξω ω ω ω

σι ι ηη τον α θα α νχ α τον λο ο γον και

αι Θε ε ε ε ε ο ον ^π ^ρ τον πα ρε ε χον

τα ταις ψυ χαι αϊς η η η η μω ων το με ε γα
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος π q

Π. αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α α γι ι
 ον π q βρυ ει προ ο φη η τει ει ας η η ι ε ρε ε

α ας τε ε λει ει ει ει ει α γραμ μα τας ο φι α αν ε

δι ι ι ι δα α α α α ξε ε π q Λ λι εις Θε

ο λο ο ο ο γα ρς α νε ε ε ε ε δει ει ει

ει ει ξε ε q α ο ο ο λον συ υγ κρο ο τει τον

θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας π q

ο μο υ σι ε και ο μο ο ο ο θρο ο ο ο νε

τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο

ο ο ξα α α α Σοι Ἦχος β' Δι. χ.

Ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α λη θι ι νο ον Δ

ε λα α α βο ο μεν ^{2'} Πνευ μα α α α ε πα ρ ρ α

α νι ι ι ι ον ⁶ ε ευ ρο ο μεν πι ι στι ι ν

α λη η θη η η η ^Δ α δι αι αι αι ρε ε ε

ε ε το ον Τρι α α δα α προ ο σκυ ν ς ς ς

ς ς ς ς ν τες ^Δ α α αυ τη η η η γα αρ η μα

α ας ε ε ε ε ε ε ε ε σω σεν ^Δ

Ε ν τοις Προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει λα ας

η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας ^Δ και ε εν Α πο στο λοι οις ε λαμ ψε

σω ω ω τη η ρ η μων η χα α α ρι ις του ου

ου Πνε ε ευ μα α το ο ος ⁶ Σς Συ ει ει Θε ε

ο ο ος πρω ω ω ω ω τος ^Δ Συ και αι αι

με ε ε τα τα αυ τα ^Δ και εις τας αι ω ω ω

ω να α ας ρ' Συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ος η μων

Ε ν ταις αυ λαι αις σθ υ μνη η σω Σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμθ q και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προ σκυ νη η

η σω ω ω ω Σου ς την α η η η η ητ τη τον

φ δυ υ υ υ υ να α μιν π q εν ε σπε ε

ρα και πρω ω ι ρ' και με ε ση η ημ θρι ι ι

α α α ηη και εν παν τι και ρω ευ λο γη η η

η η σω ω Σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Ε ν ταις αυ λαι αις Σθ ς Κυ υ ρι ε οι πι

στοι το γο ο νυ της ψυ υ χη η η η η ης και τθ σω

ω μα ατος υ πο κλι ι ι ι ι ι νο ο

ο οντες α νυ μιν ε με εν Σε τον α να α

αρχο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α

αναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι

δι ον και Πα να α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε

ε ευ μα το φω τι ι ι ι ζο ο ον η η και α

γι α α ζον τας ψυ χα α α α α α

α ας η μων

Τ ρι α α θα α ο ο μο ο ε ε ε ε

σι ι ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω ω

ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον συν Α

γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω γαρ ε

κη η η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν παν

τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο ο

στο ο λοι με τα Μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ρων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ. Νῆ. χ.

Δ ε ε ευ τε λα α α οι τη ην Τρι συ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η

η η τα α προ σκυ νη η η σω ω προ σκυ υ νη ησωω

μεν ᾠ Υι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α τρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ᾠ συν Α

γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α

α α Πνε ευ μα α τι ᾠ Πα τη η η ηρ γα αρ α α α χρο

ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε ε γεν νη η σ ε εν Υι

υι ον ᾠ συν α ι ι δι ι ον και αι αι συ υ υ

υ υ υ υν θρο ο και αι συ υν θρο ο νον ᾠ και Πνευ

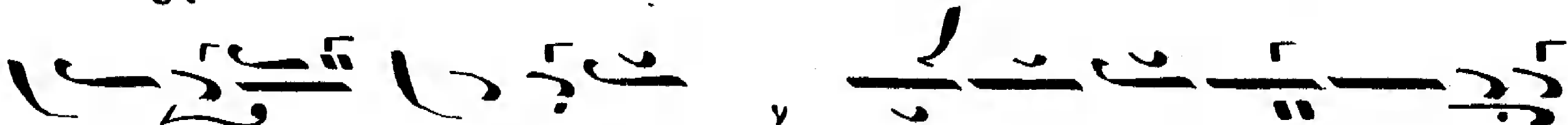
μα α α Α α α α α γι ι ι ο ον ᾠ η ην ε εν



τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι



ι ^Δ συν Υι ω ω ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο



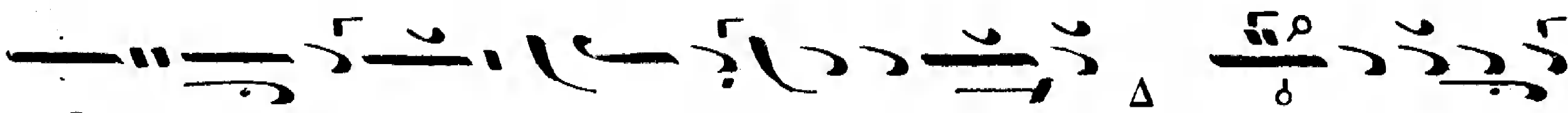
ο ο ο με ε νον ^ν ^Δ μι α δυ υ υ να α



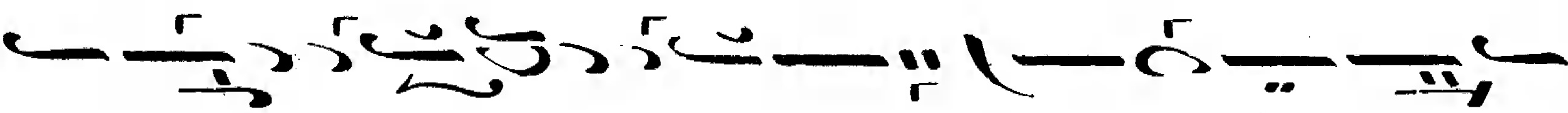
μι α δυ υ να α α μι ι ι ις ^Δ μι ι



α α ϑ σι ι ι ι α α ^β μι ι ι ι α α



Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης ^Δ η ηνπροσκυ υ



νϑ ϑ ϑ ϑν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε ε ε



ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν ^ν ^Δ Α α γι ο ο ο ος ο



ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος ^Δ ^Δ



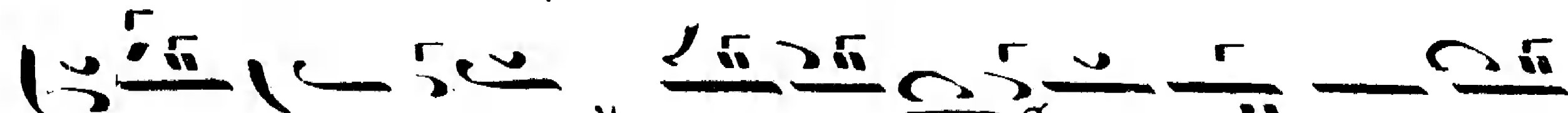
ο τα πα α αν τα δη μι ουρ γη η η σα ας



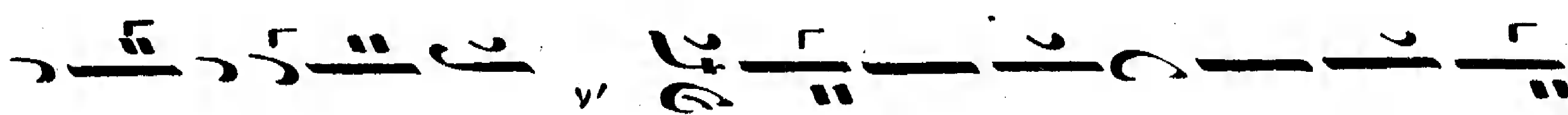
δι ι ι Υι υι ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ηη συ νερ γει ει ει




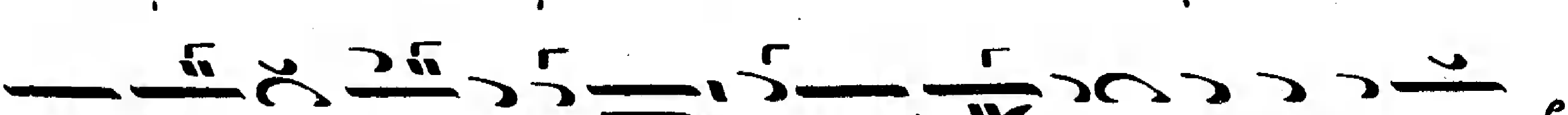
ει α α τϑ Α γι ι ϑ Πνε ε ε ε ε ε ευ




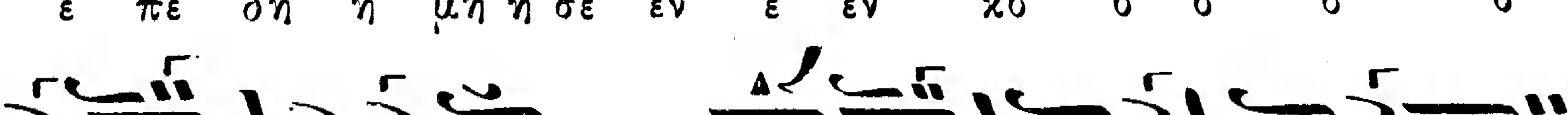
μα α α α τος ^ν ^Δ Α α γι ι ο ο ος Ι

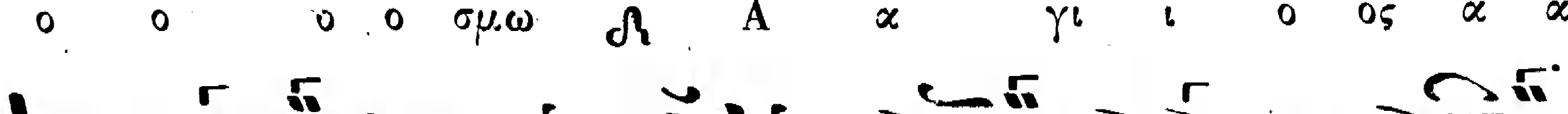

 ι σχυ υ υ ρο ος γη δι ι ι ου τον Πα τε ε

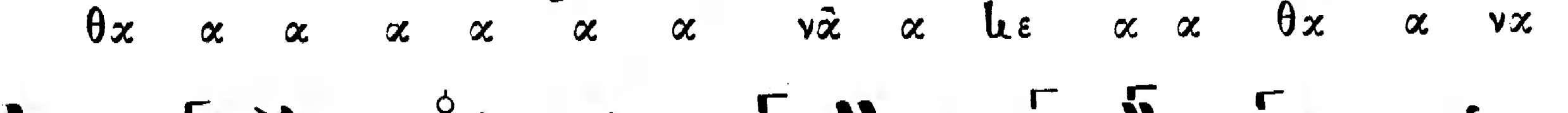

 ε ρα α ε ε γνω ω ω καα α α με ε εν και το

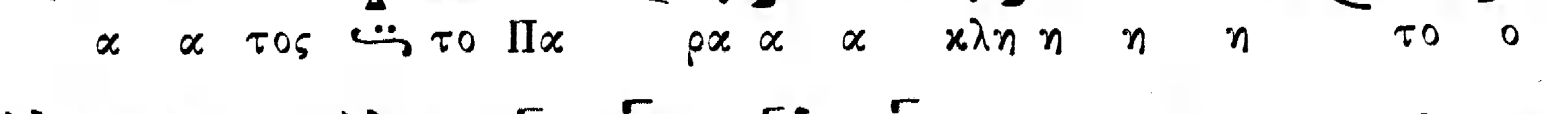

 Πνε ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον



 ε πε δη η μη η σε εν ε εν κο ο ο ο ο

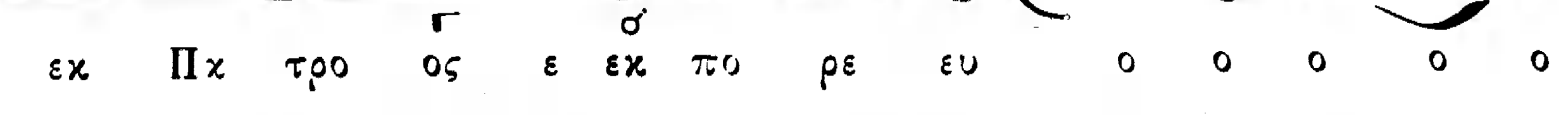

 ο ο ο ο σμω Α α γι ι ο ος α α

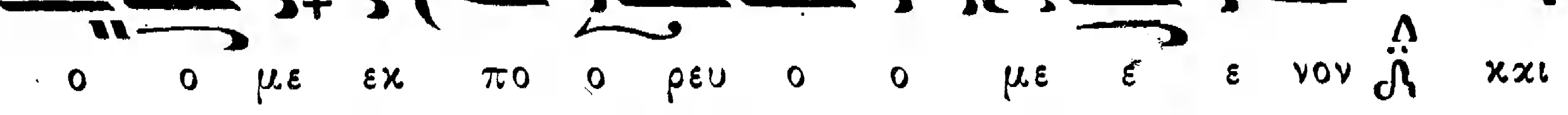

 θα α α α α α να α λε α α θα α νη

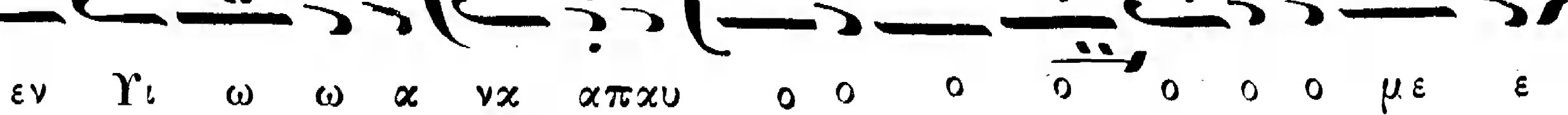

 α α τος το Πα ρα α α κλη η η η το ο

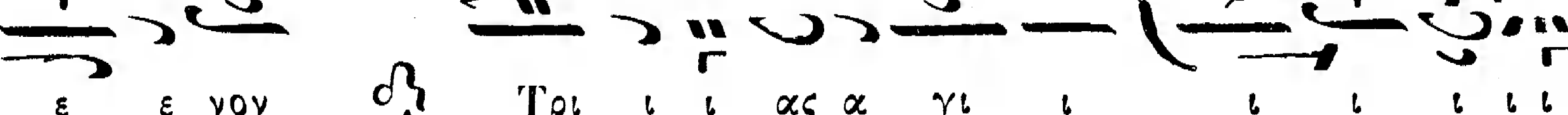

 ον Πνε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα το ο

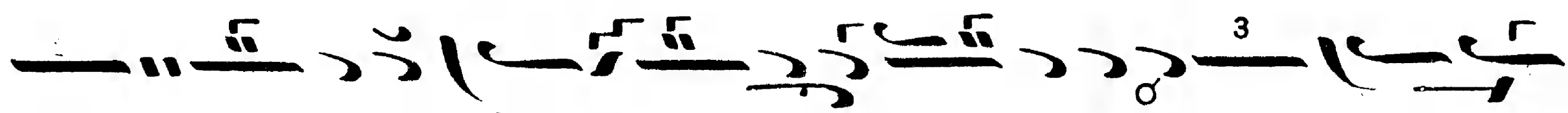

 εκ Πη τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο


 ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο με ε ε νον και

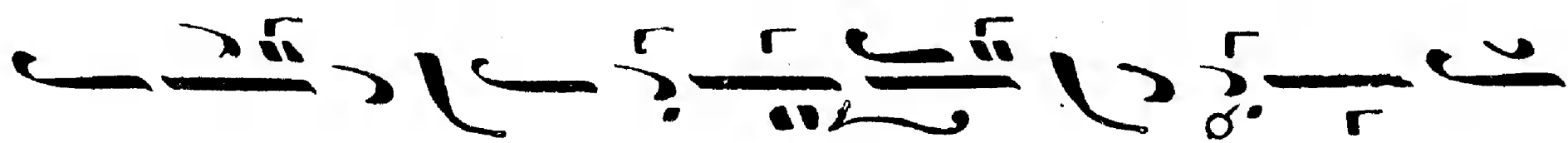

 εν Υι ω ω α νη απευ ο ο ο ο ο ο ο με ε


 ε ε νον Τρι ι ι ας α γι ι ι ι ι ι ι


 ι ι α α α α α γι ι α α α α δο



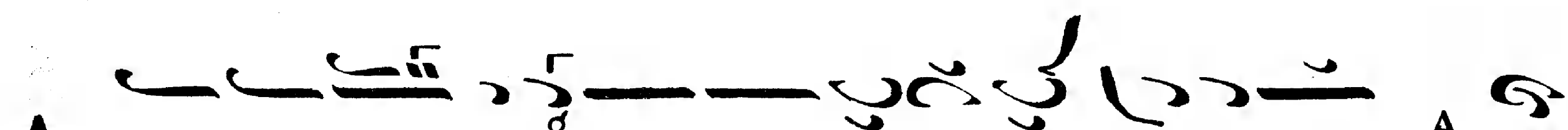
0 0 0 0 0 $\xi\alpha$ α α α α $\eta\alpha$ α α α 001 01 01



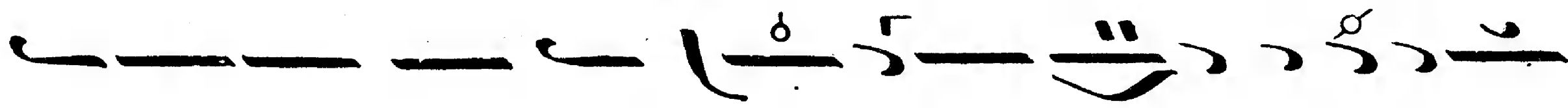
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

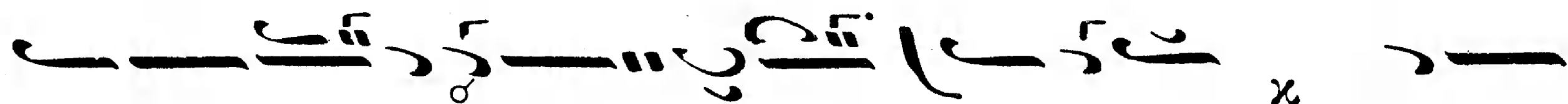
Ἡχος πλ. β' Πα. γ. χ.



A γνο ο ο υν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ρ την



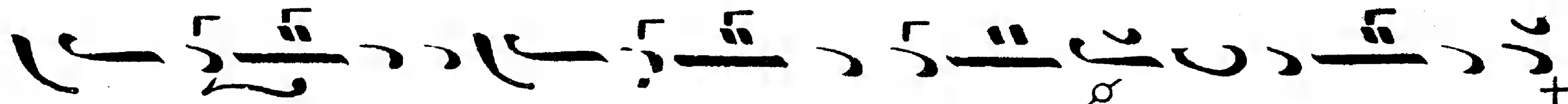
του Πχ να γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ς



εν τοις Ααποστολοι οι οις σου — γε νο



με ε νη ην δυ να α μι ιν την ε ναλ λα



γῆ ἡ ἡ ἡ ἡν τῶ ὦν γλῶ ὦ ὠσ σῶ ὦν με θῆν εἰ εἰ ναι



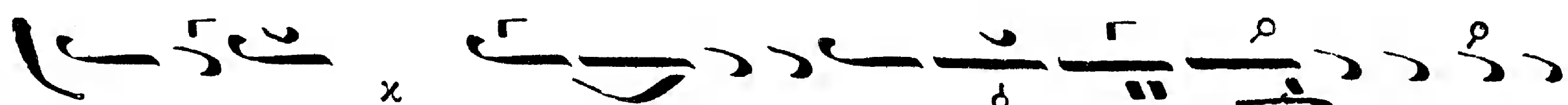
ε ν_0 0 0 0 0 0 0 μ_1 1 1 1 ζ_{0V} π



ἡ μεις δε εστηριχθεν τε ες υ υπα αυ των



$\pi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \upsilon \sigma \tau \omega \varsigma \quad \delta \quad \tau \omega \quad \omega \quad \lambda \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \gamma \omicron \quad \omicron$



ο ο μ εν ~ το Πνευ μα συ το Α α α γι ι ι ι ι

ο ον ^Δμη η αν τα νε λη ης α αφ η η μων ^Δδε

ο με θα α φι λα α α α αν θρω πε ^π

Κ υ υ ρι ι ι ε του Α γι ου Πνευ μα α τος

η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις ^Δστοις Α πο

στολοις σεμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις γλω ω

ω ω σ αις λα λειν πα α ρε σκε ε ε ε ε ευ α

α α α σε ^π ο ο θεν το ο ο πα α ρα δο

ο ο ξοντοις μεν α πι ι ι ι στοι οις με θη ε λο

γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ιστοις προ ο

ο ο ξε νος σω ω τη η ρι ι ι ας ^χου ε ε

τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε ως ^{ζ'} και η μας α ξι ι

ω ω σον δε ο με θα α φι λα α α αν θρω πε ^π

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α α

κλη η τε ^κτο Πνε ε ε ε ευ μα α της α α λη

θει ει ει ει ας π ο παν τα χ ο ο ο πα α

ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ^Δο

θη σχυ ρο ος τω ων α γα α θων και ζω η η η

ης χο ο ο ρη η γο ος ^κε ε ε ε ελ θε και σκη η

νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν ^Δκαι κα

θα ρι ι σον η η η μα ας ^{π'}α πο πα α σης

κη η λι ι ι ι ^πδο ος ^Δκαι σωτον α γα θε ε τα ας

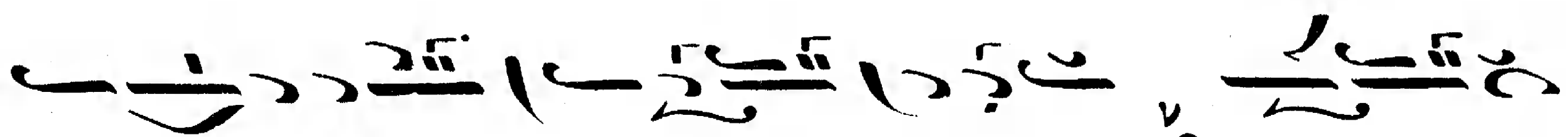
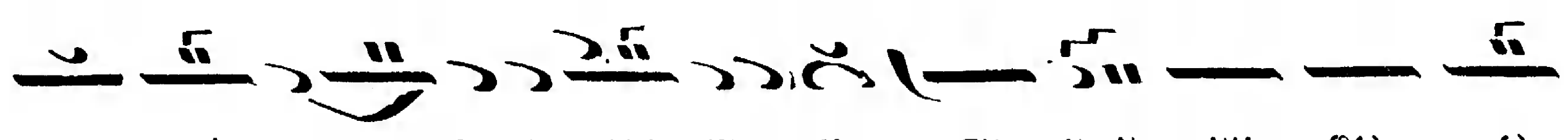
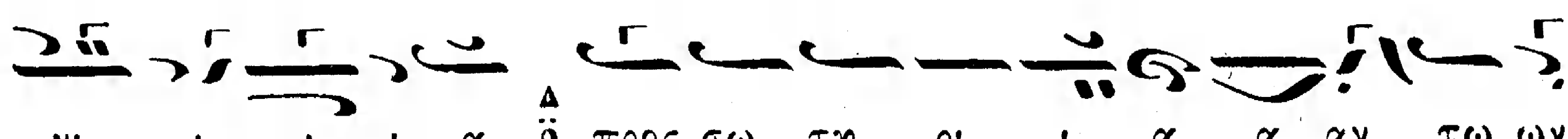

ψυ χα α α α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν.

^ΔΗχος πλ. ^ΔΝη. ^Γχ.

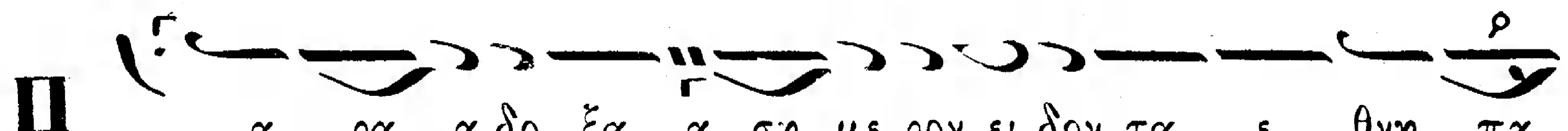
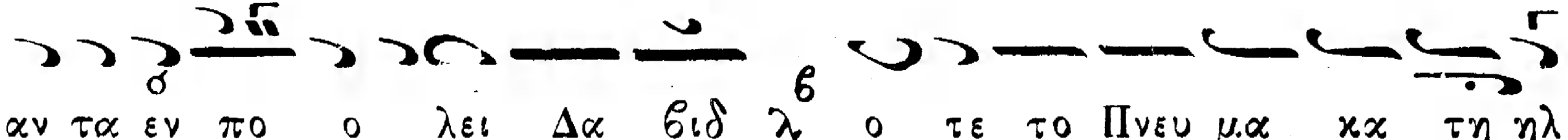
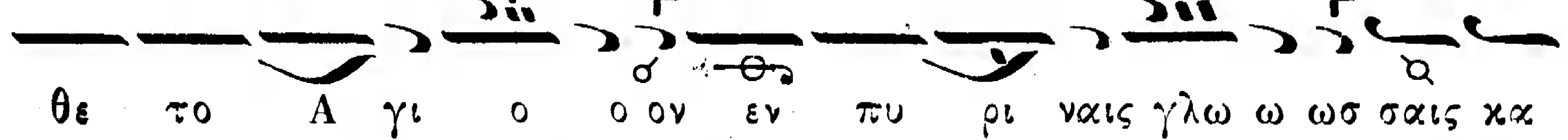
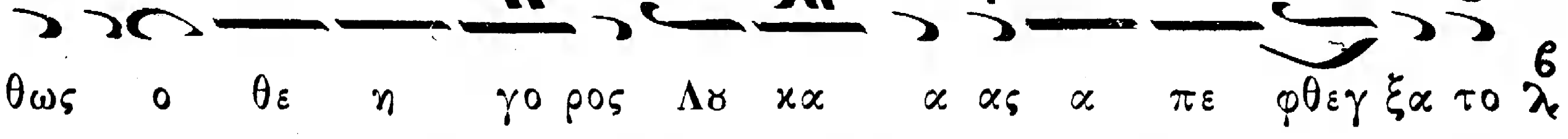
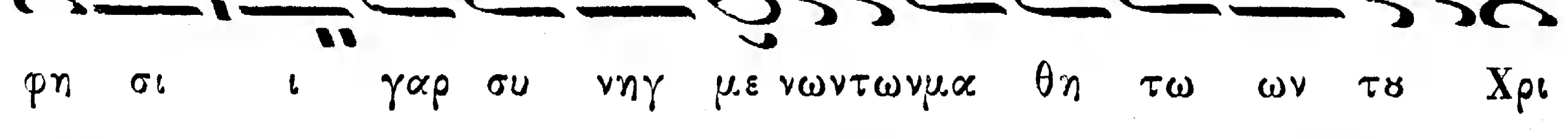
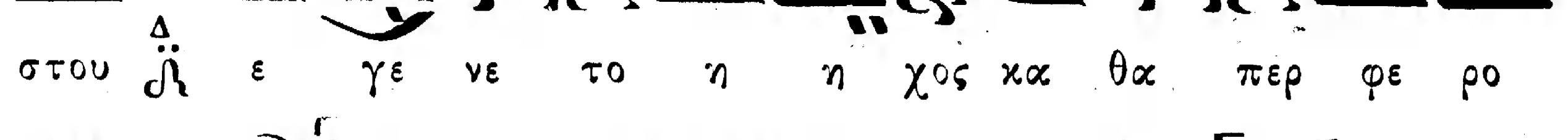
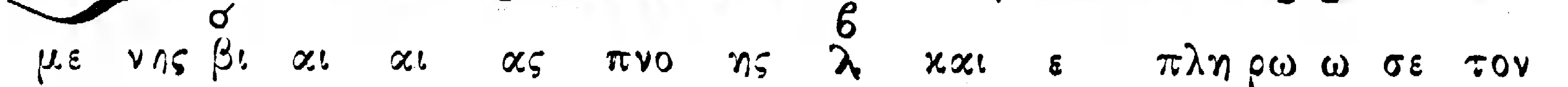
^Γλω ω ω σ αι πο ο ο τε ου νε ^Δχε ε ε ε

θη συ υν ε ^βχε ε θη η η σαν ^Δδι α την


 μω ρι ι ι ι ι ι ι ι αν δ α αρ τι

 και νδ αρ γει ει ει ται αι η συ υ υ υμ φω ω

 νι ι ι ι α Δ προς σω τη ρι ι α α αν τω ων

 ψυ χω ων η μω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἶνους. Στιχηρά.

Ἦχος ^{Γτος Σ} κ Βου. ^Γ χ
 Ηχος κ Βου. χ

Π 
 α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη πα

 αν τα εν πο ο λει Δα βιδ λ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

 θε το Α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω ωσ σαις κα

 θως ο θε η γο ρος Λθ κα α ας α πε φθεγ ξα το λ

 φη σι ι γαρ συ νηγ με νωντωνμα θη τω ων τε Χρι

 στου Δ ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο

 με νης βι αι αι ας πνο ης λ και ε πλη ρω ω σε τον

οι οι κουν ου η ησαν κα θη με νοι λ και παν τες

ηρ ξαν το φθεγ γε εσθαι π χ ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις

δογ μα χ σι ξε νοις δι δαγ μα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος λ

Τ ο Πνε ευ μα το Α γι ον η ην μεν α ει

και ε στι και ε σται ου ο τε αρ ξα με νον ου ου

τε παυ σο με νον λ αλ λα ει Πα τρι και Υι ω συν τε

ταγ με ε νον και συν α ριθ με νον λ ζω η η και

ζω ο ποι οι ον λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον λ αυ τα γα αθον και πη γη η α γα θο τητος λ δι

η Πα τηρ γνω ρι ξε ε ε ται π και Υι ος δο ξα ξε

ε ται και πα ρχ πα α α αν των γι ι νω σκε ε ται λ χ


μι α δυ να μι ις μι α συν τα χ ξις μι α προ

σκυ νη η σις της Α γι ι ας Τρι α α δος


T ο Πνευ μα το Α α γι ον φω ως και ζω
 η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρχ ^β Πνευμα' σο
 φι ι ^Δ ας ^β Πνε ε ευ μα συ νε σε ως ^β α γα θον
 ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα ^β θαι αι ρον τα
^β πταισματα ^β λ ^β Θε ο ος και Θε ο ποι οι ουν ^β λ ^β πυ υ
 υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^β λ ^β λα λην ε νερ γον δι αι
 ρυ εν ταχα ρι σματα ^β λ ^β δι ο Προ φη ται α α πκ
 α αν τεσ ^π ^β και Θε ο Α πο στο ο λοι με τα Μαρ τυ υ
 υ υ ρων ε ε στε φθησαν ^β λ ^β χ ^β ξε νον α κς μα α ξε νον
 θε ε α χ μα ^β πυρ δι αι ρυ με ε νον εις νο μα ας χα
 ρι σμα α α των

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


B α σι λε ε ευ ο ο ρα α α α α α α



 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ς

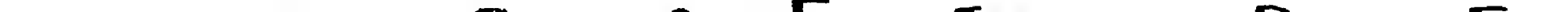


 α α α α κ λ η η η η η η η τε



 ε ε ευ μ χ α α α της α α α α λ η η η η


[illegible]



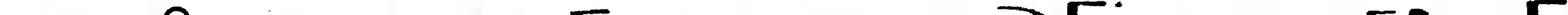
 πα α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γ Δ ς

και τα πα α α α α α α α αν τα α α πλη η η


³ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ο ο θη σα αυ



 ρος τω ω ω ω ηε ε τω ω ων αα γα α α α α





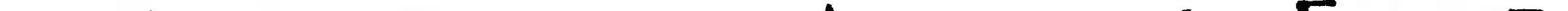
 θω ων και ζω η η ης χο ο ο ο ο ο ο ρη η



 γος ρ ε ε ελ θε και σκη η η η η η η ω ω

[illegible]



 υ α α α α α ς π' α π ο π α α α σ η η ς

λων θε ο η μεθ ω ων τας καρ δι ι ι ας συν

τοις γο ο να α σι κλι ναντες ρ εν πι στει προ σκυ νη

σω μεν τω Α γι ω ω Πνευμα α τι στη ρι χθε ε εν

τες Σω τη ρι ι των ψυ χω ων η η μων η η

N υν το Πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σκανσαρ κα

ε εκ κε ε χυ υ υ ται π Α πο στολων γαρ χο ρει ας

αρ ξα με νον - εξ αυ τω ω ων κα τα με θε ξιντοις

πι στοις την χα α ριν ε ε φη πλω ωσε π και πι σιταται αυ τε την

κρα ται αν ε πι φοι τη σιν χ εν πυ ρι ι ι νω

τω ει δειτοις Μαθη ταις χ δι α νεμων τας γλω ω ωσ

σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο ξανθε ο ο π δι

ο τας καρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ πο με νοι χ εν πι

στει στη ρι χθε εν τεσ τε Α γι ο Πνε ευ μα α τος π

δὺ σω πρ ὅ ὅ μὲν σω θη ναι τας ψυ χα ας

η η μων

Γ
Α

N ὕ ὑν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος ᾧ οἱ Χρι στὰ φ

ὑ ὑ ψας Α α πο ο στο ο ο λοι π εγ και νι ζει γαρ

αυ τὰ ὅ ο Πα ρα κλη τος ᾧ ἐν αυ τοις και νι ζο

με ε νος ᾧ μὺ στι κη και νο ο τη τι ι γνω ω σε ε ε

ως π ᾧ ἡν ταις ξε ναις φω ναις και ὑ ψη γο ροις κη ρυτ

το ον τες την α ι ι ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ᾧ Τρι

συ πο στα τον σε ε ε βειν ᾧ του ευ ερ γε του ων

ο ο λων Θε ου π ᾧ ἡ μα ας ε εκ δι δα σκε σι ᾧ δι ο

ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων δι ιδαγμα α σι ᾧ Πα τε

ρα α προ σκυ νη σω ω μεν ᾧ συν Υι υι ω και Πνε ευ μα α α τι π ᾧ

δὺ σω πρ ὅ ὅ ἡν τες σω θη ναι αι τας ψυ χα ας η η μων

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. ς. χ.

Μ α α αρ τυ υ υ υ ρω ω ων ς θει ει ει ει
 ει ει ος χο ο ρο ο ο ο ο ο χο ο ος τη ης Εκ
 κλη η σι ι ι ας η βχ α α α α α α α α α
 α α α α σι ι ι ις ς τθ θ Ευ α αγ γε ε λι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου γη η η η η τε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε λει ει ει
 ει ει η τε ε λει ει ει ω ω σις ς υ μει ει
 ει ει ει εις ε ε ε ε ερ γω ω τθ Σω τη η η η
 ρο ος τα ρη τα α α α α α α α α ε ε ε
 ε ε ε πλη η η ρω ω ω ω σα α α α α ε ε

πλη η ρω ω ω ω ω ω σα α τε εν υ

μι ι ι ιν γα α α α αρ αι πυ υ υ υ υ

υ υ λαι του Α α α α α α α δου ρ κα τα α

τη ης Εκ κλη η σι ι ι ι ας α νε ω χθει ει ει ει

σαι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε κλει ει σθη

η η σα α α α αν η τα αι αι αι μα α

α α α το ος η η μω ω ων χυ υ υ υ υ

ηυ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κα α α α ας

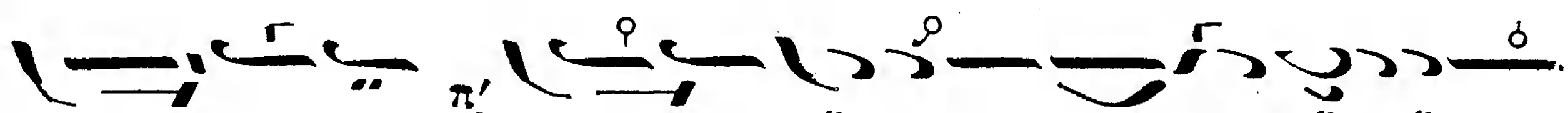
σπο ο ον δα ας ε ξη η η η η η η η

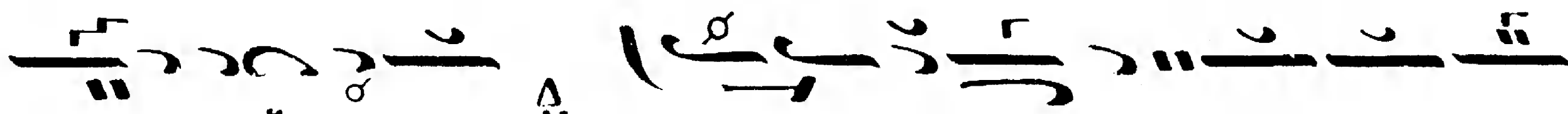
ρα νεν η σφρα γι ι ι ι ις υ υ υ υ μω ων α

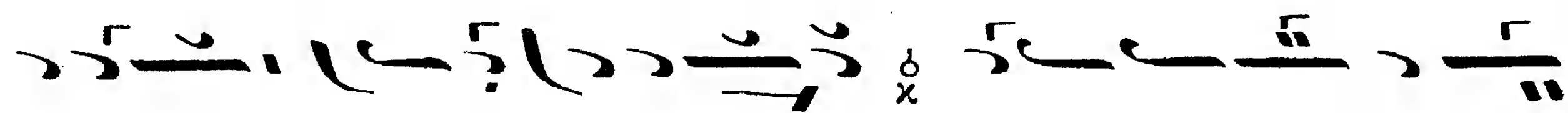
πε ε ε ε τε ε α α α πε ε τε ε κε των πι

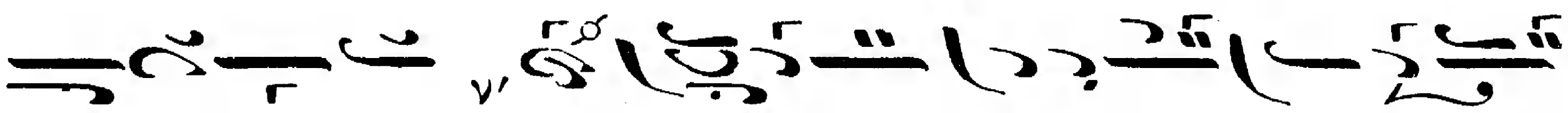
στω ω ω ω ω ων το ο πλη η η η η η η

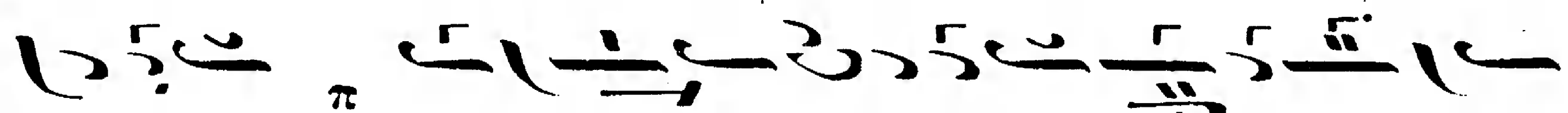
ρω μα τας α σω μα α α α τα ο ο ο ο

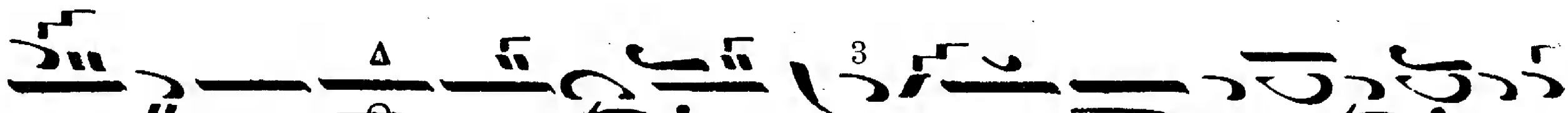

 8 8 85 π' ε ε ξε ε πλη η η η ξε ε ξε πλη

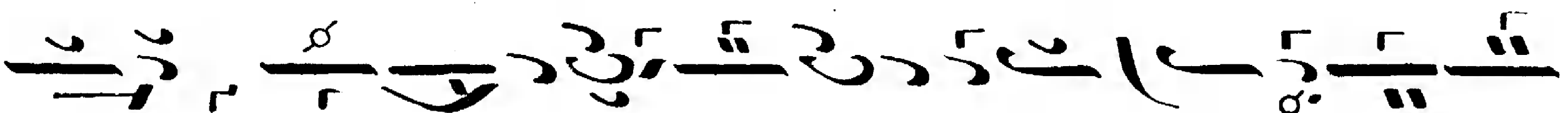

 η η ξε α τε Δ τω ω Θε ε ε ε ω ω ω

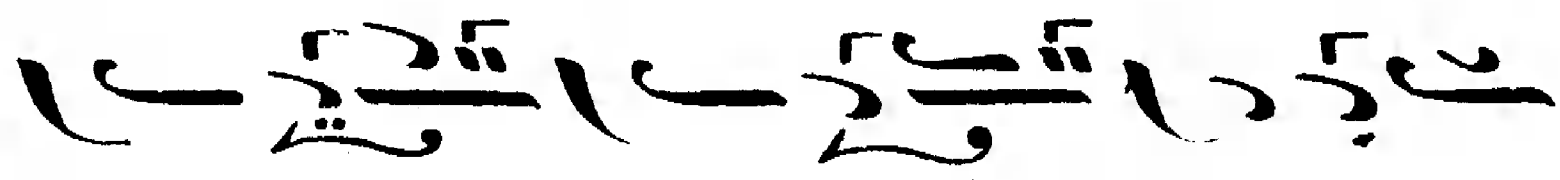

 ω ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη φο ο ο


 ο ροι οι οι ηη πα ρι ι ι στα α α α α α α


 α α σθε π αυ το ον α α α πα α α α α



 αυ στως πρε σβε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε

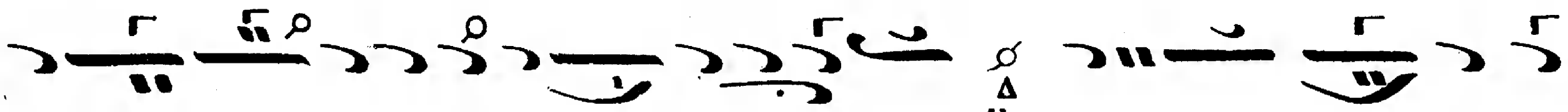

 ε ε σω θη ναι τα α α α α ας ψυ χα α α ας

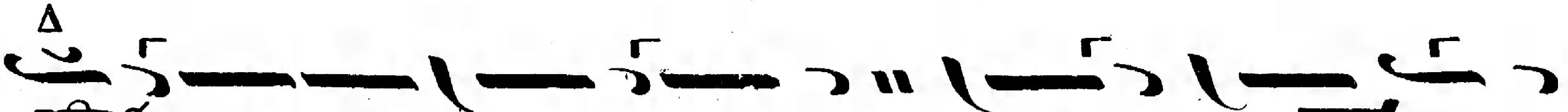

 η η η η η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


 Δ ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι οι οι οι οι ρ ση


 η η η με ε ε ε ση η με ε ρον Δ χο ο ρει ει ει ει


 Δ αν ε πι κρο τη η η η η η η η η η

η σα α α α α α αν τεσ χ ε ευ σε ε ε ε

βω ως πα α α α α νη η γυ υ υ ρ. ι ι σω ω

ω ω ω ω ω ω ω μεν π και αι των Α γι ω ω ν

Πα α α αν τω ω ν τη ην ε εν δο ο ξον και σε

βα α α α σμι ο ο ν μνη η η η η μνη π' εν δο ο

ο ο ξως τι ι μνη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

ο λε ε ε γο ο ν τεσ π και αι αι αι ρε ε ε ε

τε ε Α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο ο ξοι οι

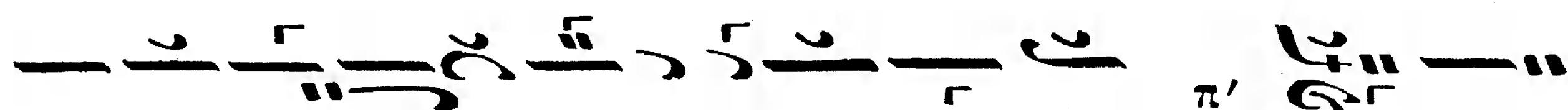
οι Προ ο φη η η η ται αι και αι Μα αρ τυ υ υ ρεσ


και αι αι Ι ι ε ρα α α αρ και και αι αι

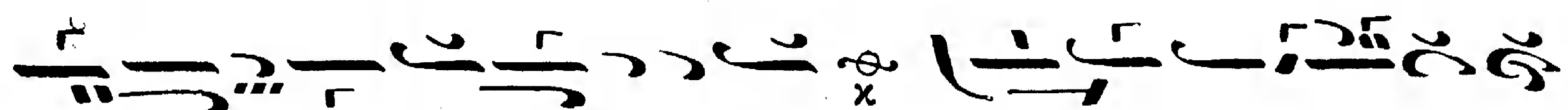
ρε ε ε ε και αι ρε ε τε Δ Ο σι ω ν ο δη

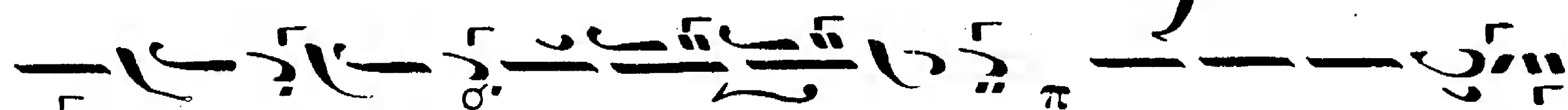
η η η μο ος και τω ω ω ω ν Δι και αι αι αι αι ω ω ν

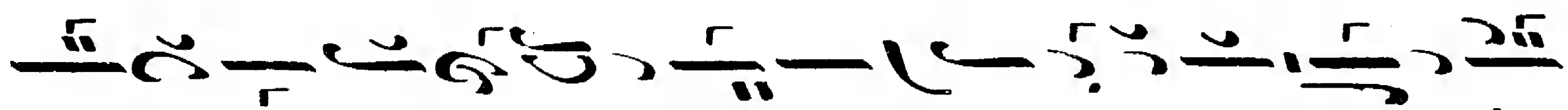
και αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι ι ι ι ι ι ω ω ν γ'

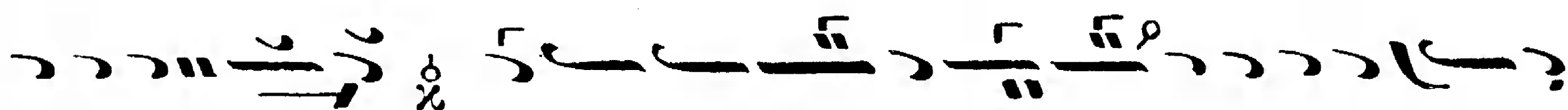

 ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο ο ος π' καιαι Χρι ι



 στον υ περ του κο ο ο ο συμ υ πρε σβε ε ε ε

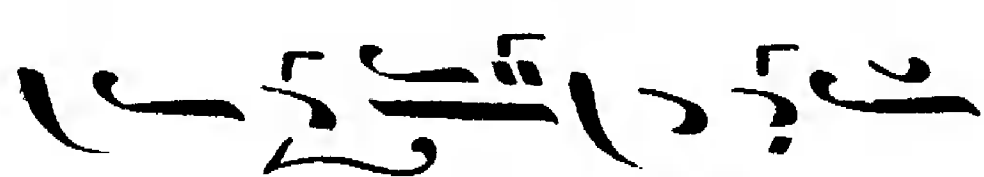

 ε ευ σα α ηα α α α τε νι ι ι ι ι κας τω


 ω ω ω βα α σι λει ει ει ει π κα τα βαρ βα α α


 α ρω ω ων δω ρη η η η η η η η σχ α α δω

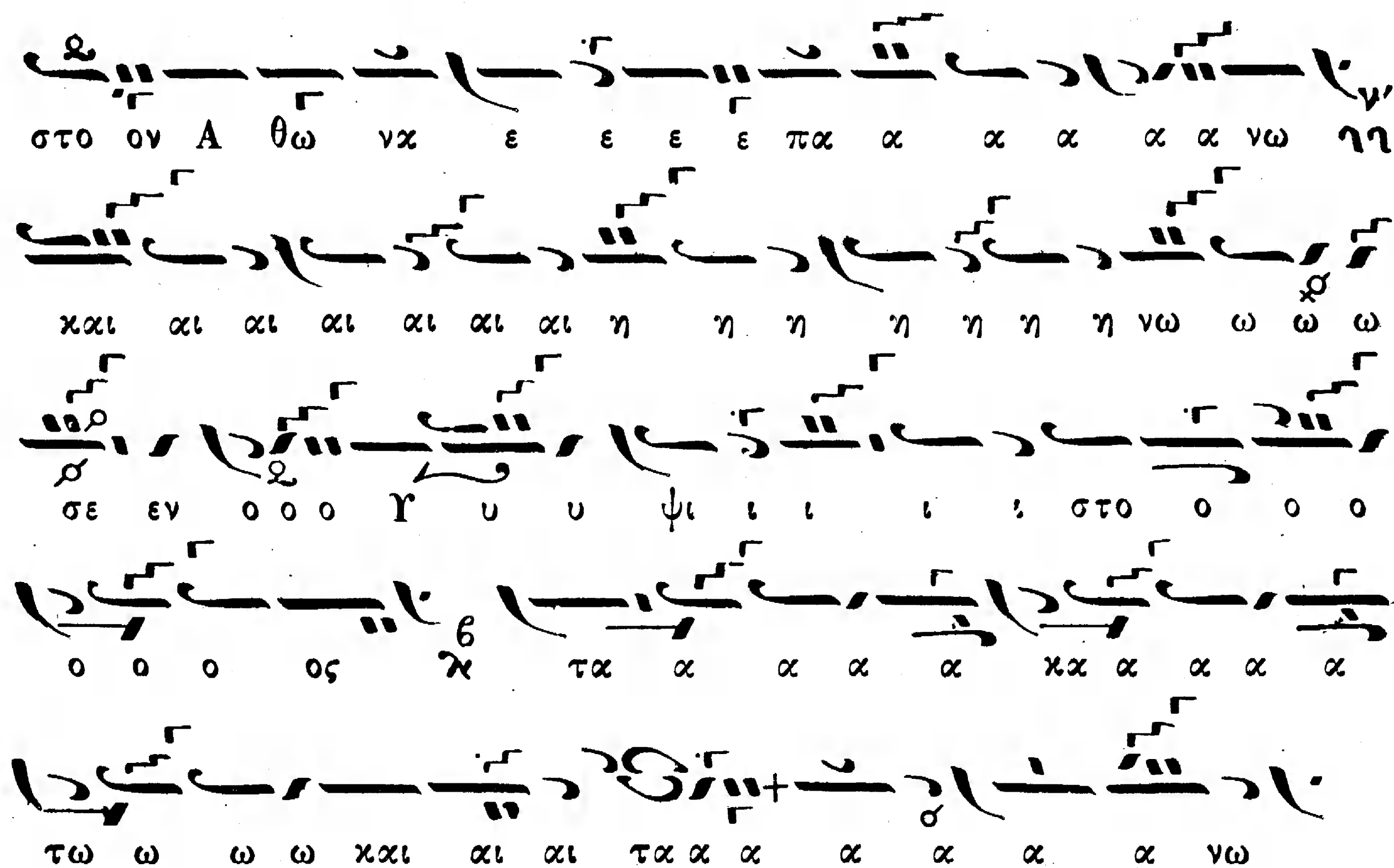

 ρη η σα α σθαι αι και ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων


 το με ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε το


 ε ε ε λε ε ος

Εἰς δὲ τοὺς Αἶνους τὸ α' Ἑωθινόν. Εἰς τὸ Ὅρος.

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΚΑΙ Τῷ ΘΕῷ ΔΟΞΑ.



Οἱ Στίχοι.

Θρόνος του εἶν' ὁ οὐρανὸς κ' ἔρεισμα τῶν ποδῶν του,
 Ἄθως ὁ οὐρανοῦψῆς ὡς ὑποπόδιόν του,
 ἐξ οὐρανοῦ ἐπέυλεψεν ἰδεῖν τὸ ποίημά του
 ἂν ἐκζητῇ τὸν Πλάστην του ὑμνοῦν τὸ ὄνομά του.
 Εἶδεν ἐκεῖ τὸ πλάσμα του συρρέον πανταχόθεν,
 ὅπως ἰδῇ τὸν Σαββαῶθ κλίνοντα οὐρανόθεν,
 ἐκεῖ θυσιαστήρια καὶ ἱερὰ τεμένη
 κτίζουσι μεγαλοπρεπῇ καὶ σὺν πολλῇ τῇ σθένει.
 Ἐν προσευχῇ διηνεκῇ ἀσκήσει καὶ νηστεία
 διάγουσι τὸν βίον των πάντες ἐν μετανοίᾳ.
 Καὶ βασιλεῖς τοὺς θρόνους των ἔāsαντες προσῆλθον
 κ' ἐν σχήματι Ἀγγελικῇ τὸν βίον των διῆλθον.
 Κτίσαντες μεγαλοπρεπεῖς Μονὰς καὶ Ἐκκλησίας,
 τὰ πάντα ἐγκατέλιπον, θρόνους καὶ βασιλείας,
 κ' ἦλθον νὰ προσκυνήσωσι τὸν θρόνον τοῦ Ἁγίου,
 τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ προκρίνοντες τοῦ βίου.
 Ὁρθοδοξίας καύχημα καὶ σέμνωμα τοῦ Γένους,
 ὁ Ἄθως ἀκατάπαυστα Θεῷ προσφέρει αἶνους.
 Διὸ καὶ εἰς προσκύνησιν συντρέχουν πανταχόθεν,
 αἰτούμενοι τὴν λύτρωσιν ἁμαρτιῶν θεόθεν,
 διὰ ν' ἀποθαυμάσωσι τ' ἀμίμητά του κάλλη
 καὶ ἴδωσιν, ὑπερφυῶς ὅτι ἡ φύσις θάλλει.

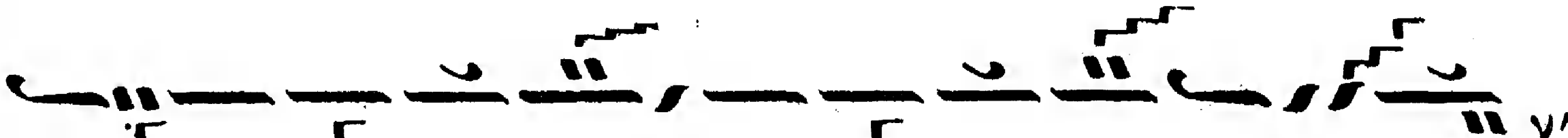
Οὐρανογείτονες δρυμοὶ τὰ νέφη πλησιάζουν,
 τὸ Ὅρος ἀτενίζουσι τὸν Πλάστην ἐκθειάζουν.
 Ἐνθεν καὶ ἐνθεν θάλασσα ἠχήεσσα προβάλλει
 τοῦ Ἄθω ἀπαράμιλλα δεικνύουσα τὰ κάλλη.
 Ὡςπερ Ὀάσεις πανταχοῦ τοῦ Ὅρους ἀνυψοῦνται,
 Κελλία, Σκῆται καὶ Μοναὶ πολυπληθεῖς οἰκοῦνται.
 Οἱ ἐν αὐταῖς δὲ Μοναχοὶ Πατέρες ἐξυμνοῦσι
 τὸν Πλάστην, κ' εἰς τὸν θρόνον του τὸν νοῦν των ἀνυψοῦσι.
 Φιλοξενίαν ἀληθῶς ποιοῦντ' Ἀδραμιαίαν,
 ταπείνωσιν κ' ὑπακοὴν ἀσκοῦσιν ἀμοιβαίαν.
 Ἀνώτεροί εἰσι παθῶν μικροφιλοτιμίας
 γλυκεῖς, εὐσυμπερίφοροι, ἐχθροὶ ἀλαζονίας.
 Ἀλλότριοί εἰσι κακῶν, φθόνου, ἀντιζηλίας
 τὰ πάντα κατεργάζονται μετὰ φιλοτιμίας.
 Τιμῶσι τοὺς προσκυνητὰς ὅσοι περιηγοῦνται,
 καὶ ἀναλόγως ἕκαστον πάντες περιποιοῦνται,
 πᾶν ὅ,τι πάτριον ἡμῶν ἐκθύμως ἐκτιμῶσι,
 κ' ἔθνοπρεπῶς ὑπὲρ παντὸς ὁσίου ἡμῶν δρῶσι.
 Τὸ χεῖρον ὑποτάσσουσι τῷ κρείττονι προφρόνως
 τὸν πλοῦτον δ' ὑπὲρ τῶν καλῶν σκορπίζουσιν ἀφθόνως.
 Μετάρσιοι τῷ πνεύματι εἰς οὐρανὸν ὑψοῦνται,
 καὶ τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ παννύχιον ποιοῦνται.
 Φιλόμουσοι καὶ εὐλαβεῖς τὴν Μουσικὴν τιμῶσι
 τοῦ ἱεροῦ δὲ ἄσματος τοὺς μύστας ἀγαπῶσι.
 Ἐκθύμως δὲ τὴν Μουσικὴν τοῦ ἔθνους ἐπαινοῦσι
 καὶ δι' αὐτῆς τὸν Ὑψιστον ἀπαύστως ἐξυμνοῦσι.
 Ὡραίας τέχνας, γλυπτικὴν, ζωγραφικὴν, ἀσκοῦσι
 καὶ ἔργα λεπτέπλεπτα ὥραϊα ἐκτελοῦσι.
 Παντὸς ἐπαίνου ἄξιοι εἰσὶ μεγαλοφρόνως
 καὶ ἐπισπῶνται τὴν τιμὴν τοῦ ἔθνους ὁμοφρόνως.
 Πιστοὶ θεματοφύλακες πατρῶων κειμηλίων
 καὶ ἐθνικῶν περγαμηνῶν, λειψάνων τε ἁγίων.
 Φρουροῦσι τὴν Ἀκρόπολιν τῆς Χριστιανωσύνης
 τιμῶσι τὸ Παλλάδιον αἰδοῦς καὶ σωφροσύνης.
 Παιάνας οὖν δεχέσθωσαν εὐγνωμοσύνης φόρον
 καὶ διθυράμβους ὑπ' ἐμοῦ ὡς ταπεινὸν τι δῶρον.

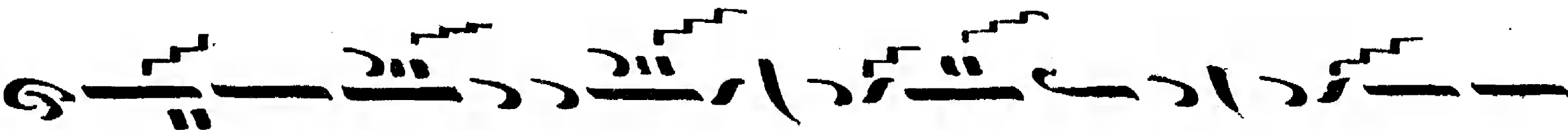
Εν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου, τῇ 18ῃ Δεκεμβρίου 1905.


ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

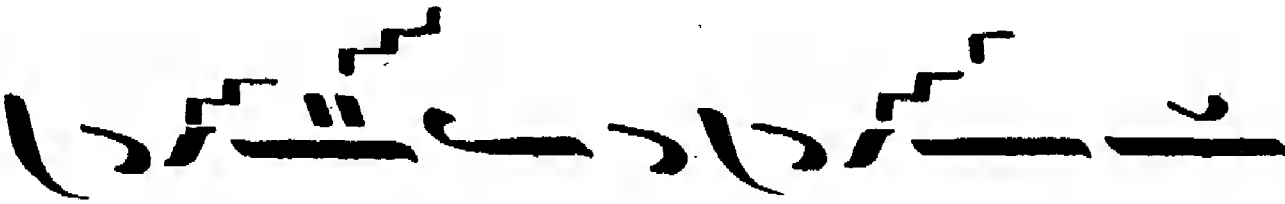
ΕΦΥΜΝΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΙΑΝΟΣ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ




Ο ο Α θως ο ρο ος το κλει νο ο ο ο ο ον γ'


 ου υ υ να πτειει γη η ην και αι αι ου ρα νο


 ο ο ο ο ον ου υ υ να πτει ει γη η η


 ην και αι αι ου ρα νο



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝ ΤΩΙ Α' ΤΟΜΩΙ

Δογματικά Θεοτοκία κατ' ἤχον.....	Σελ.	1
Τὰ ἑνδεκα ἑωθινά.....	»	20

Δοξαστικά. Μὴν Σεπτέμβριος.

Τῇ η' Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.....	»	50
» θ' Ἡ Σύναξις Ἰωακείμ καὶ Ἀννης.....	»	56
» ις' Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.....	»	71
» κς' Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.....	»	79

Μὴν Ὀκτώβριος.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν ἑνδεκάτην τοῦ παρόντος μηνὸς τῶν ἁγίων πατέρων τῆς ἁγίας καὶ Οἰκουμενικῆς ἐβδόμης Συνόδου.....	»	86
» κς' Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλ. Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου.....	»	96

Μὴν Νοέμβριος.

Τῇ α' Μνήμη τῶν ἁγίων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ.....	»	105
» ιγ' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου.....	»	117
» κα' Ἡ ἐν τῷ Ναῷ εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	»	121
» κε Τῆς ἁγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ πανσόφου Αἰκατερίνης..	»	128
» λ' Τοῦ ἁγίου Ἐνδόξ. Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.....	»	131

Μὴν Δεκέμβριος.

Τῇ δ' Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας.....	Σελ. 140
» ε' Τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ Ἑγιασμένου	» 142
» ς' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου Ἀρχιεπισκόπου Μύ- ρων τῆς Λυκίας τοῦ Θαυματουργοῦ.....	» 147
» ιβ' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ	» 159
Κατὰ ἡ μετὰ τὴν ια' τοῦ παρόντος μηνὸς Κυριακὴν, μνήμη τῶν ἁγίων Προπατόρων.....	» 166
Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.....	» 172
» κδ' Παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.....	» 176
» κε' Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	» 196
» κς' Ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.....	» 214
» κζ' Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχidiaκόνου Στεφάνου..	» 224

Μὴν Ἰανουάριος.

Τῇ α' Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σω- τῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.....	» 231
» ς' Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 258
» ζ' Ἡ Σύναξις τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 271
» ιζ' Τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.....	» 280
» ιη' Τῶν Ἀγίων Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου Πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας.....	» 283
» κ' Τοῦ ἁγίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.....	» 290
» κε' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου...	» 293
» κζ' Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου..	» 297
» λ' Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγο- ρίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου...	» 301

Μὴν Φεβρουάριος.

Τῇ β' Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 309
» ι' Τοῦ Ἐνδόξου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.....	» 315

Μὴν Μάρτιος.

Τῇ θ' Τῶν Ἀγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστείᾳ Σελ. τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων.....	» 322
» κε' Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτό- κου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	» 327

Μὴν Ἀπρίλιος.

Τῇ κγ' Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τρο- παιφόρου.....	» 339
--	-------

Μὴν Μάιος.

Τῇ κα' Τῶν Ἀγίων Μεγάλων Θεοσέπτων Βασιλέων καὶ ἱσαπο- στόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.....	» 347
---	-------

Μὴν Ἰούνιος.

Τῇ κδ' Τὸ Γεννέθλιον τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου Προδρό- μου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 354
» κθ' Τῶν Ἀγίων Ἐνδόξων καὶ Πανευφήμων Ἀποστόλων καὶ Πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου.....	» 362
» λ' Ἡ Σύναξις τῶν ιβ' Ἀποστόλων.....	» 369

Μὴν Ἰούλιος.

Τῇ β' Ἡ κατάθεσις τῆς Τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.....	» 371
» κε' Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοπρομήτορος Ἀννης.....	» 380
» κς' Τῆς Ἀγίας Ὁσιοπαρθενομάρτυρος καὶ Ἀθληφόρου τοῦ Χριστοῦ Παρασκευῆς.....	» 384
» κζ' Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτ. καὶ Ἰαματικοῦ Παντελεήμονος	» 388

Μὴν Αὐγούστος.

Τῇ ε' Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 395
» ι' Ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	» 402
» κθ' Ἡ ἀποτομὴ τῆς Τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Τιμίου Ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 416
Ὁ Παιὰν τοῦ Ἀθωνος.....	» 422



ΕΝ ΤΩ Β' ΤΟΜΩ

ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	Σελ.	1
» » τοῦ Ἀσώτου.....	»	9
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.....	»	20
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω.....	»	27
» » τῆς Τυροφάγου.....	»	39
» αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.....	»	52

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.

Τῇ Τετάρτῃ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	55
» Παρασκευῇ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	56
» Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας.....	»	66
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	74
» Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	76
» Παρασκευῇ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	77
» β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	78
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	82
» Τετάρτῃ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	84
» Παρασκευῇ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	85
» Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.....	«	86
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	92
» Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	93
» Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	99
» δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	100
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	105
» Τετάρτῃ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	109
» Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.....	»	111
» Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	114
» ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	119
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	124
» Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαίων.....	»	127

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαίων.....	Σελ. 130
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.....	» 139
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	» 140
» αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.....	» 156

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδᾳ.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.....	» 160
» » » Τρίτῃ.....	» 168
» » » Τετάρτῃ.....	» 176
» » » Πέμπτῃ.....	» 191
» » » Παρασκευῇ.....	» 199
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.....	» 254
Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.....	» 281

Πίναξ τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.....	» 295
» Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.....	» 300
» Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.....	» 305
» » τῶν Μυροφόρων.....	» 316
« » τοῦ Παραλύτου.....	» 323
» Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.....	» 332
» Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.....	» 335
» » τοῦ Τυφλοῦ.....	» 345
» Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.....	» 355
» Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.....	» 370
» » τῶν Ἀγίων Πάντων.....	» 390
Ὁ Παιὰν τοῦ ᾠθωνος.....	» 395
Ἐφύμνιον τοῦ Παιάνος τοῦ ᾠθωνος.....	» 398

